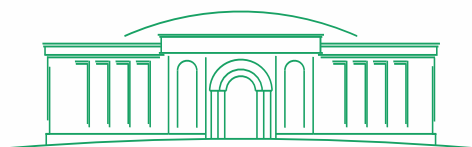


АХБОРОТ-КУТУБХОНА ХАБАРНОМАСИ

INFOLIB

ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЙ ВЕСТНИК



№1 2018
ISSN 2181-8207

УШБУ СОНДА:

ЎРТА АСРЛАР КИТОБАТ
МАДАНИЯТИ: РИВОЖЛАНИШ
ТАМОЙИЛЛАРИ ВА
ХУСУСИЯТЛАРИ

4 бет

КИТОБ – МИЛЛАТ ТАЯНЧИ,
КЕЛАЖАК ПОЙДЕВОРИ

14 бет

ПРОБЛЕМЫ
ЕГИПЕТСКОЙ
НАЦИОНАЛЬНОЙ
БИБЛИОТЕКИ И
НОВОЕ ВИДЕНИЕ

20 бет

НАЦИОНАЛЬНАЯ
УНИВЕРСИТЕТСКАЯ
БИБЛИОТЕКА БОСНИИ
И ГЕРЦЕГОВИНЫ.
САРАЕВО (1945 – 2018 гг.)

28 бет

ПРОЕКТ «МОБИЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА: ЧИТАЙТЕ
ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС»

58 бет





*Азиз ватандошлар!
Бугун кўп миллатли халқимиз дала ва қирларда, майдон ва хиёбонларда, табиат бағрида сайил-томошалар ўтказиб, Наврўз айёмини кутиб олмоқда. Шу дилбар фаслда табиатдаги ўзгаришларга уйғун бўлиб, жамиятимиз, ҳаётимиз ҳам ўзгариб, янгиланиб бормоқда. Наврўз фалсафаси, Наврўз қадриятлари – одамларнинг дарду ташвиши билан яшаш, кексаларга ҳурмат, муҳтож инсонларга эътибор ва ёрдам кўрсатиш, адолат ва халқпарварлик фаолиятимиз мезонига айланмоқда. Ҳақиқатан ҳам бу бетакрор байрам барча эзгу ниятли инсонларни бирлаштиради, уларнинг қалбида энг гўзал ва олижаноб туйғуларни уйғотади. Шу боис ҳам Наврўзи олам мустақиллик йилларида, миллати, тили ва динидан қатъи назар, диёримизда яшаётган барча юртдошларимизнинг ардоқли ва севимли байрамига айланди. Мана шу мунаввар лаҳзаларда сиз, азизларга, бутун халқимизга энг эзгу тилакларимни изҳор этишдан бахтиёрман. Шарқона янги йилимиз ҳар бир оила, ҳар бир хонадонга бахт ва қувонч олиб келсин!*

Шавкат Мирзиёев,

2018 йил 21 мартда халқимизга йўллаган Наврўз табригидан



УШБУ СОНДА: В НОМЕРЕ:

- ТАҲРИРИЯТДАН – ОТ РЕДАКЦИИ**
3 Ушбу сонда
- МИНБАР – ТРИБУНА**
4 Ўрта асрларда китобат маданияти: ривожланиш тамойиллари ва хусусиятлари.
Э. Охунжонов
8 Мировое архивное наследие Узбекистана. **М. Исакова**
12 Болаларни зарарли ахборотдан ҳимоялаш ҳуқуқи. **У. Тешабоева**
- УШБУ СОН МЕҲМОНИ – ГОСТЬ НОМЕРА**
14 Китоб – миллат таянчи, келажак пойдевори. **Иброҳим Ғафуров**
- ЯНГИЛИКЛАР – НОВОСТИ**
16 Новости информационно-библиотечной сферы в мире
- ХАЛҚАРО АМАЛИЁТ – МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРАКТИКА**
20 Проблемы Египетской Национальной библиотеки и новое видение.
Ахмад аш-Шавки
24 Национальная библиотека Республики Молдова – сокровищница
Национальной культуры. **Е. Пинтилей**
28 Национальная Университетская библиотека Боснии и Герцеговины. Сараево
(1945–2018 гг.). **Исмет Овчина**
32 Новые возможности Псковской областной универсальной научной библиотеки.
И. Королёва
36 Семью сплотить сумеет мудрость книг. **И. Скробот**
38 Калужская областная научная библиотека имени В.Г. Белинского. **Т. Леонтьева**
42 Грузинский Национальный центр рукописей: история и деятельность.
Т. Жгенти
46 Хорижий кутубхоналар учун малака ошириш ва таълим дастури. **Г. Кулиева**
- АМАЛИЁТ – ПРАКТИКА**
48 Корпоратив ахборот-ресурс марказларида маълумотларни интеллектуал излаш
тизимининг FSV технологияси. **Б. Мўминов**
54 Современные модели в поддержку чтения в библиотеках. **М. Максумова**
58 Проект «Мобильная библиотека: читайте здесь и сейчас». **Р. Амиров**
60 Библиография композиторов Узбекистана. **Ф. Асанова**
62 Сўлим водилнинг ахборот-ресурс маркази. **Н. Тўхтасинова**
64 Ахборот-кутубхона муассасаларида реклама. **М. Раҳимов**
66 Кўнгил кўзлари билан ўқиймиз... **Д. Раимжонов**
68 Чет тилларини ўрганишда ахборот-ресурс марказининг ўрни. **А. Эшқобил**
- МЕЪЁРИЙ ҲУЖЖАТЛАР – НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ**
70 Ахборот-кутубхона муассасаларида «Китобхона клуби»ни ташкил этиш
тўғрисида
- МЕРОС – НАСЛЕДИЕ**
74 Абулҳасан ал-Мовардийнинг илмий мероси. **З. Жўраев**
76 Средневековый путеводитель по Бухаре. **Г. Курбанов**
78 Ғафур Ғулум мероси. **Д. Жалилова**
82 Бухарская святыня. **З. Салимова**
84 Сўғд санъати. **С. Мустафоқулов**
88 «Садои Фаргона» газетаси. **Н. Зоитова**
- МУҲИМ САНАЛАР – ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ**
90 Муҳим саналар
- ЯНГИ АДАБИЁТЛАР – НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ**
94 Ўзбекистон Миллий кутубхонаси фондига келиб тушган янги нашрлар
- ҚАЙТА БОҒЛАНИШ – ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ**
96 Миллий кутубхона ёшлар нигоҳида

«INFOLIB» –
ахборот-кутубхона хабарномаси
Информационно-библиотечный вестник –
«INFOLIB»

№1 (13) 2018 й.

Алишер Навоий номидаги
Ўзбекистон Миллий кутубхонасининг
маданий, маърифий, илмий-оммабоп
журнали, 2015 йилдан чиқа бошлаган

ТАҲРИР КЕНГАШИ:

Алишер Абдуазизов – раис

Кенгаш аъзолари:

Асаджон Ходжаев
Эркин Охунжонов т.ф.д.профессор
Марат Рахматуллаев тех.ф.д.профессор
Лазиз Тангриев
Алишер Файзуллаев
Тўлқин Тешабоев
Бахтиёр Сайфуллаев
Умиджон Аъламов
Ғулум Нарзуллаев пед.ф.н

ТАҲРИР ҲАЙЪАТИ:

Аслиддин Жўраев – бош муҳаррир

Ҳайъат аъзолари:

Умида Тешабоева
Раиса Ратнер
Зухра Бердиева
Абадбой Қиличбоев
Вероника Полякова
Баходир Мўминов тех.ф.д.

Жавлон Жовлиев – бош муҳаррир ўринбосари
Марина Ким – муҳаррир
Муяссар Балтабаева – муассасх
Дилноза Зокирова, Шавкат Жўрабоев – дизайнер
Бобур Тургунов – фотомуҳбир

Нашр учун масъул

Фаррух Мусаев

Босишга 30.03.2018 йилда рухсат берилди.

Қоғоз формати 60x84 1/8. Нашриёт ҳисоб табоғи 8,7.

ИНДЕКС 1277 ISSN 2181-8207

Журнал 2015 йил 10 мартда Ўзбекистон матбуот ва ахборот
агентлиги томонидан № 0846 рақами билан рўйхатга олинган.
Журналдан кўчириб босилганда «INFOLIB ахборот-кутубхона
хабарномаси»дан олинди деб кўрсатилиши шарт

Ушбу «INFOLIB ахборот-кутубхона хабарномаси» журнали
тахририятининг компьютер марказида тайёрланди
Манзил: Тошкент шаҳри, Навоий кўчаси, 1 уй.
E-mail: info@natlib.uz Сайт: www.natlib.uz
Телефон: +99871 232 83 94
Алишер Навоий номидаги

Ўзбекистон Миллий кутубхонасининг
матбаа бўлимида чоп этилди
Буюртма № 476. Адади 1000 дон
Тошкент шаҳри, Навоий кўчаси, 1 уй

УШБУ СОНДА:

Юртимизга кут-барака, гўзаллик, нафосат, кўнглимизга эса эзгулик, янгилиниш, янги нафас олиб келувчи баҳор фасли ҳам кириб келди. Баҳор нафаси кишининг совуқ кунларига бурканган вужудимизга ўзининг муаттар ва хушбўй исларини олиб кирди. Бежиз баҳор инсон умрининг ўлчови, унинг сарҳисоби билан бўйлашмайди. Чунки табиат ва инсон баҳор билан тирик, баҳор билан яшнади, у билан сарбаланддир!

Баҳор турли-туман байрамларга бойлиги билан ажралиб туради. Баҳор келиши билан кишининг совуқ кунлари ўтганига шукроналик, омонлик, яшариш куйлари чалинади. Шўх-шанг болалар қўлларида титраб турган бой-чечакни тутганча хонадонма-хонадон юриб, бойчечак, яъни янги ҳаёт қўшигини айтишади. Баҳор билан қутлашади.

8 март – Халқаро хотин-қизлар байрами! Бу байрам бежиз баҳор фаслига тўғри келмайди. Чунки аёлларимиз ҳам баҳор каби гўзал, баҳор сингари нафосатлидир. Барчамизга маълумки, кутубхоналарнинг асосий ходимлари аёллар. Биз шу ўринда, журнал жамоаси номидан тиниб-тинчимас, жонкуяр, мақсади шу ватан фарзандларига маънавият улашиш бўлган кутубхона хотин-қизларини чин қалбдан муборакбод этамиз! Ҳаётингиздан кулгу, қўлларингиздан китоб аримасин!

Халқимизнинг энг қадимий, асл миллий байрами – Наврўз! Бу байрамнинг файзи, бу куннинг соғинчи бўлак. Бу байрамнинг тарихи узок, севинчи яқин. Шунинг учун ҳам халқимиз «Ҳар кунинг бўлсин, Наврўз», дея дуога қўл очади! Янги кунингиз – Наврўзингиз билан!

Мана, сизга тобора қадрдон бўлиб, на-да жавонингиздан, балки қалбингиздан жой олиб бораётган журналимизнинг жорий йилдаги илк сони ҳам қўлингизда! Бу бизнинг сизга баҳор совғаси сифатида тортиқ этилмоқда. Журналимизни варақлашингиз билан сизни соҳанинг ранг-баранг, бир-биридан қизиқарли мақолалари қарши олади. Беихтиёр уларни ўқишга тушиб кетасиз ва соҳангизни ривожлантириш учун зарур бўлган бир қанча янгиликлардан хабардор бўласиз!

Мазкур сонда Марказий давлат архивининг катта илмий ходими, тарих фанлари доктори Муҳайё Исоқованинг «Дунё хотирасида Ўзбекистон мероси» деб номланган мақоласи эътиборингизни тортиши аниқ. Муаллиф ма-

қоласида ЮНЕСКОнинг ноёб архив ҳужжатлари ва кутубхоналардаги нодир қўлёзмаларнинг «Жаҳон хотираси» маданий мерослар дастурига киритилиши ҳақида фикр юритиб, Ўзархив агентлиги фондида сақланаётган «Хива хонлиги девонхонаси» ҳужжатларига алоҳида тўхталади. Яна бир эътиборли, бунинг устига, бугунги кунда жуда долзарб масала, яъни болаларни зарарли ахборотдан ҳимоя қилиш ҳақида ёзилган «Болаларни зарарли ахборотдан ҳимоялаш ҳуқуқи» мақоласини сизга тавсия қилган бўлардик. Мақола муаллифи Ўзбекистон Миллий кутубхонаси директори ўринбосари Умида Тешабоева эътиборингизни «Болаларни уларнинг соғлиғига зарар етказувчи ахборотдан ҳимоя қилиш тўғрисида»ги қонунга қаратиб, бугунги кунда ёшларни ахборотдан ҳимоялашнинг ҳуқуқий асосининг нақадар муҳим эканлигини таъкидлаб ўтади. Шунингдек, Ўзбекистон Республикаси санъат арбоби, таниқли таржимон, адабиётшунос олим Иброҳим Ғафуров билан «Китоб – миллат таянчи, келажак пойдевори» деб номланган суҳбатимизни ҳам ўқишингиз мумкин.

Журналнинг мазкур сонидан ҳам хорижий мамлакат муаллифларидан келган бир қатор мақолалар эътиборингизга ҳавола этилмоқда! Жумладан, Миср Араб Республикасининг Миллий кутубхона ва архив ҳужжатлари директорлар кенгаши раиси Аҳмад аш-Шавки, Босния ва Герцоговина Миллий университети кутубхонаси директори Исмаилов Овчин, Молдова Миллий кутубхонаси бош директори Елена Пинтилей, Корнели Кекелидзе номидаги Грузия Миллий қўлёзмалар марказидан Тамар Жгенти, В. Г. Белинский номидаги Калуга вилоятининг илмий кутубхонасидан Татьяна Леонтьева, Псков вилояти илмий универсал кутубхонасидан Ирина Королёваларнинг мақолалари шулар жумласидандир.

Ўйлаймизки, журналимизнинг янги сонидан ўрин олган бир-биридан қизиқарли, соҳага оид долзарб мақолалар сизга манзур келадди. Ундаги саҳифалар сизни беэътибор қолдирмай, маълум бир фикрларни олишингизга, соҳада янгиликлар қилишга, уни ривожлантиришга, янги нафас, янги руҳ олиб киришга ундаса, биз бундан чексиз шод ва миннатдор бўламиз! Кўнглингизни баҳорий ниятлар тарқ этмасин!

Наврўз айёмингиз муборак бўлсин! ■

ЎРТА АСРЛАРДА КИТОБАТ МАДАНИЯТИ: РИВОЖЛАНИШ ТАМОЙИЛЛАРИ ВА ХУСУСИЯТЛАРИ

«ЎЗБЕКИСТОНДА КИТОБАТ МАДАНИЯТИ ТАРИХИ» КИТОБИДАН ОЛИНДИ



Эркин Охунжанов,
тарих фанлари
доктори,
профессор

Туркистонда VI–VIII асрларда юзга келган янги ишлаб чиқариш усули ва ишлаб чиқариш муносабатлари, улар билан боғлиқ ижтимоий онг шакллари ва социал институтлар IX – XVII асрлардаги ривожланиш ва баркамолликдан XVIII – XIX асрлардаги турғунлик ва таназзулгача бўлган барча эволюция босқичларини босиб ўтди. Жамиятда ҳукм сурган моддий неъматлар ишлаб чиқариш ва тақсимлаш усули ҳамда маданият типи қўлёзма китобларни ишлаб чиқариш, кўпайтириш, тарқатиш ва кутубхоналарда сақлаш, каталоглаштириш ва библиографиялаштириш шакллари хусусиятини, китоблар ва кутубхоналарнинг типлари, турлари, хиллари ва тоифаларини белгилаб берди.

Туркистон миллий маданиятининг илмий негизи

Турон-Туркистоннинг Араб халифалиги томонидан босиб олиниши дастлабки босқичда маҳаллий моддий ва китобат маданиятига катта зарар етказиш билан бирга, туб халқлар турмушининг барча соҳаларида тарихий ўзгаришларга асос солди. Араб халифалиги VIII – XI асрларда иқтисод ва маданиятнинг жадал ривожланишига туртки берган янги ижтимоий-иқтисодий тузумнинг қарор топиш жараёнини бошдан кечирар эди. Қулдорлик тузумидагига нисбатан янги прогрессив ишлаб чиқариш муносабатлари ва мулкчилик шаклларига ўтилиши, ривожланиб бораётган зироатчилик, хунармандчилик, халқаро алоқалар ва савдо-сотикнинг амалий эҳтиёжлари, шаҳарларнинг ривожланиши ва шаҳар аҳолиси савдохонлигининг ортиши инсоннинг турли билим соҳаларини ривожлантиришни шарт қилиб қўйди. Халифалик пойтахти бўлган Бағдод бу даврда Яқин ва Ўрта Шарқнинг йирик сиёсий, маданий ва илмий марказига айланди. VIII асрнинг охири халифа Хорун ар-Рашид (786 – 809) ҳукмронлиги даврида бу ерда

ўзига хос Фанлар академияси вазифасини бажарган «Донишмандлик уйи» («Байт ул-Ҳикма») ташкил қилинди. Унда расадхона ҳамда дунё халқларининг турли тилларидаги қадимги қўлёзмалар коллекциясига эга бўлган, янги қўлёзмалар билан узлуксиз тўлдириб турилган бой кутубхона фаолият кўрсатди. Бағдодда қоғоз ишлаб чиқаришнинг йўлга қўйилиши энг аҳамиятли қўлёзма китобларни қайта кўчириш ва кўпайтириш ишини анча такомиллаштириш ва жадаллаштириш имконини берди. Бу билан кутубхона қошидаги махсус ҳатотлар гуруҳи шуғулланарди. IX аср бошларида халифа ал-Маъмун даврида «Донишмандлик уйи» да катта миқёсда илмий ва таржимонлик фаолияти йўлга қўйилди. Олимлар ва таржимонлар оригинал китоблар яратиш, қадимги давр олимларининг асарларини юнон, сурия, санскрит, набатий, ўрта форс тилларидан араб тилига таржима қилиш, қадимги трактатларга шарҳлар ёзиш билан шуғулландилар. Арабшунос олим А.Б.Халидовнинг ёзишича: «...ҳаммаси бўлиб VIII – X асрлардаги элликтача таржимоннинг номи маълум. Улар ўнлаб муаллифларнинг юзлаб ном ва жилддаги асарларини таржима қилганлар».

Қадимги халқлар фан ва маданияти анъаналари, ижтимоий ва аниқ фанлар соҳасидаги билиш методларини ижодий ўзлаштириш ва янада ривожлантириш Ўрта асрларда Яқин ва Ўрта Шарқда ривожланган араб тили ижтимоий-фалсафий, табиий-илмий тафаккур ва прогрессив маданиятнинг илмий негизини ташкил қилди. Уни шакллантириш ва ривожлантиришда олимларнинг қатор авлодлари, ҳам араб ва араблашган мамлакатларнинг вакиллари, ҳам араблар томонидан истило қилинган Турон, Эрон, Кавказорти, Шимолий Ҳиндистон, Шимолий Африка, Испаниядаги турли халқларнинг вакиллари бевосита қатнашди. Уларнинг асарлари араб

Бағдодда қоғоз ишлаб чиқаришнинг йўлга қўйилиши энг аҳамиятли қўлёзма китобларни қайта кўчириш ва кўпайтириш ишини анча такомиллаштириш ва жадаллаштириш имконини берди

ёзуви қўлланган мамлакатларда кенг тарқалди. Уларнинг ҳаммаси бутун мусулмон маданий дунёсида умумий қабул қилинган дин тили ва илмий тил, араб тилида ижод қилди ва ҳар бири ўзининг билим соҳасида Араб халифалигида кўплаб халқларнинг маданиятини синтез қилиш ва ўзаро бойитиш жараёнида юзага келган (шартли равишда «арабгўй», «араб тилли» деб аталган), халифалик парчаланиб, унинг улкан ҳудудида алоҳида давлатлар ташкил топганидан кейин эса мустақил равишда ривожлана бошлаган фан ва маданиятнинг равнақ топишига маълум ҳиссасини қўшди.

Туркистон миллий маданиятининг уч ўзак негизи

Араб халифалигининг емирилиши IX асрнинг ўрталарида бошланди. Бирин-кетин ундан истило қилинган барча халқлар ва мамлакатлар ажралиб чиқди. Халифаликнинг қатор мустақил давлатларга бўлиниши улар ўртасидаги маънавий алоқаларга барҳам бермади, фақат қисқартирди, холос. Маданиятларнинг бир-бирига ўзаро таъсир қилиш жараёни кейинги асрларда ягона диний дунёқараш ва илмий тил асосида, вақт ўтиши билан жиддий заифлашиб, хусусиятини ўзгартириб ва янги шаклларга кириб давом этди.

Араб халифалиги таркибидаги тарихий даврда Турон-Туркистонда ислом динига ўтилиши, тил, фан ва адабиётда араблашиш тенденциясининг кучайишини қайд этиш мумкин. Араб ҳукмдорлари билан имкон қадар яқинлашишга интилган туркистонлик аристократия ва дин пешволари муҳитида араб тилини эгаллашга қизиқиш кучайиб борди. Кейинчалик бу таомил интеллектуал меҳнат, илмий ва бадиий ижод билан шуғулланувчи кишилар муҳитида араб, форс ва туркий тилларни билимли шахснинг зарур хосликлари сифатида билиш анънасига айланди. Бу анъана Туркистонда XX асрнинг ўрталаригача сақланиб келди. Яқин ва Ўрта Шарқ мамлакатлари шоирларининг ижодида кўп тиллилик ҳолатларини қайд этар экан, машҳур шарқшунос олим Е.Э.Бертельс жумладан шундай дейди: «...Мусулмон дунёсининг деярли ҳар бир йирик шоири ўзининг она тилидан ташқари одатда бошқа бир тилда ҳам ижод қилган. Бунда маълум таомилни ҳам қайд этиш мумкин. Чунончи, туркийлар, туркийдан ташқари, кўпинча форс ва араб тилларини, форслар, форс тилидан ташқари, одатда араб тилини қўллаганлар... Агар бу ҳолатни Ғарбий Европада адабиётнинг ривожланишига солиштирсак, кўп тиллилик Шарқ шоирларининг ижодида анча кенг тарқалганлигининг гувоҳи бўлаемиз».



«Юлдузларнинг илм-фанига оид маърифий китоб». Абу Райҳон Беруний. XI аср. Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институти қўлёзмалар фонди

дида анча кенг тарқалганлигининг гувоҳи бўлаемиз».

Барча мусулмон мамлакатларида универсал илмий тил ва ҳукмрон дин тили сифатида қабул қилинган араб тили (Ўрта асрларда Ғарбий Европада фан ва дин лотин тилида ривожлангани сингари) ўзаро маданий алоқаларнинг ўрнатилишида ҳал қилувчи ўрин тутди. Дин ва мусулмон мафқураси соҳаси ҳамда фан соҳаси араб тилида эди. Ўрта асрларда Турон-Туркистонда жуда кўп илмий билимлар араб тилида ривожланди ва уларни ифодаловчи китоблар яратилди. Араб тили воситасида кенг халқаро маданий алоқалар субъектига айланган Турон-Туркистон халқлари фақат Ўрта асрларда Яқин ва Ўрта Шарқда кечган кенг қамровли маданий синтез жараёнига қўшилибгина қолмай, балки мусулмон цивилизацияси маданиятини ривожлантиришда ҳам бевосита иштирок этди.

Жамиятда рўй берган туб ўзгаришлар, табиий-илмий, ижтимоий ва диний тафаккурининг эволюцияси, жамиятда илмий билимлар ва бадиий адабиётга қизиқишнинг кучайиши ўша даврнинг ягона ва ноёб универсал ёзма ахборот тарқатувчиси саналган қўлёзма китобларга бўлган эҳтиёж ва талабни кучайтирди. Китобнинг жамият ижтимоий-маданий ва интеллектуал ривожланишидаги тутган ўрни ҳам ўзгариб борди. Асосан диний ибодат мақсадларига хизмат қилган қадимги ва илк Ўрта асрлар китоби (фақат ибодатхоналардагина сақланган ва тор доирада фойдаланилган Авесто, буддизм адабиёти мажмуалари, монийчиларнинг етти муқаддас китоби) дан фарқли ўлароқ, бу даврда китобнинг ижтимоий мулоқот усули ва оммавий алоқа, оммавий коммуникация воситаси сифатидаги аҳамияти ортиб борди.

Халифалиқдан мустақил бўлган дастлабки Турон-Туркистон давлатлари – пойтахти

Арабшунос олим А.Б.Халидовнинг ёзишича:

«...ҳаммаси бўлиб VIII–X асрлардаги элликтича таржимоннинг номи маълум. Улар ўнлаб муаллифларнинг юзлаб ном ва жилддаги асарларини таржима қилганлар»

«... Мусулмон дунёсининг деярли ҳар бир йирик шоири ўзининг она тилидан ташқари одатда бошқа бир тилда ҳам ижод қилган. Агар бу ҳолатни Ғарбий Европада адабиётнинг ривожланишига солиштирсак, кўп тиллилик Шарқ шоирларининг ижодида анча кенг тарқалганлигининг гувоҳи бўлаемиз»

IX асрнинг охири – X асрнинг бошидан эътиборан форсий-дорий ва тожик тилларидаги адабий-бадий китоб, у билан бирга илмий китоб ҳам, Турон-Туркистон китоб репертуарида асосий ўринлардан бирини мустаҳкам эгаллади

Туркий ижтимоий-фалсафий тафаккур даражаси нечоғли баланд бўлганлигини бизгача етиб келган ахлоқий-маънавий ва дидактик мазмундаги икки адабий асар Аҳмад Югнакийнинг «Ҳибатул ҳақойиқ» (VIII – IX асрлар чегараси) ва Юсуф Хос Ҳожибнинг «Қутадғу билик» (1069) асарларидир

Бухорода бўлган Тоҳирий, Сафарий ва Сомоний давлатлари, Хоразмда Хоразмшоҳлар давлати, пойтахти Самарқандда ва қисман Ўзганда бўлган Қорахонийлар давлати қарор топганидан кейин, аввал араб тилини ўрганиш ва қўлланилишига ўз мавқеини мустаҳкамлаш воситаларидан бири сифатида қараган ҳукмрон табақалар кенг халқ оммасининг тиллари – форсий, дорий, тожик ва туркий тилларни рад эта олмай қолди. Сомонийлар давлатида (X аср) форсий-дорий тили асосан давлат тили сифатида қабул қилиниб, расмий ёзишмалар шу тилда олиб борила бошланди. Рудакий, Дақиқий, Фирдавсий сингари буюк шоирлар ва бошқа юзлаб ижодкорлар айнан шу тилда ўзларининг ажойиб асарларини яратдилар. «Дорий тилидаги адабиётнинг равнақи натижасида бу тил адабий тил сифатида кенг тарқалди, – деб ёзади ўзининг «Форс-тожик адабиёти тарихи» асарида проф.Е.Э.Бертельс. – Дорий тили кўшни вилоятларнинг тиллари билан турдошлиги ва лексикасининг кўп жиҳатдан умумийлиги бу тилнинг тарқалишини осонлаштирди. Бунинг натижасида у Эронда тарқалди ва адабиётдан ўрта форс (пахлавий) тилини сиқиб чиқарди. Адабий тил сифатида дорий бир неча аср ҳукм сурди ва охир натижада Ўрта Осиёда адабий тожик тилига, Эронда эса – форс тилига ўрин бўшатди».

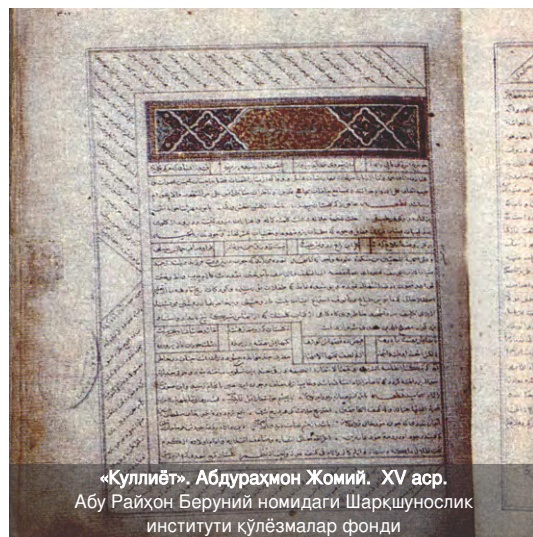
Халқаро китоб алмашуви ва араб тили тўғрисида бутун мусулмон маданий дунёсида муомалада бўлган Турон-Туркистон тупроғида туғилган араб тилидаги табиий-илмий, ижтимоий ва адабий-бадий китобдан фарқли ўларок, форсий-дорий тилидаги китоб бу тил Турон-Туркистон, Эрон, Афғонистон, Озарбайжон ва ёндош вилоятларда тарқалгани тўғрисида, асосан Ўрта Шарқда муомалада бўл-

ди. Бу ерда мустақил давлатлар ташкил топганидан кейин, қадимги мусулмон давригача бўлган маданий анъаналар ва халқ урф-одатларининг тикланиши шароитларида янги ёзма адабиётнинг ривожланиши учун қулай шарт-шароит юзага келди. Форсийзабон халқлар ёзма маданиятининг қарийб ўн беш асрлик тарихи мобайнида тўпланган улкан маданий-тарихий материал, халқ оғзаки ижодининг бой хазинаси, араб тилидаги бой адабиётни ўрганиш, эрон тилли ўз миллий поэтика тамойилларини ижодий ривожлантириш ва ривожланган араб поэтикасини ўзлаштириш – буларнинг барчаси вақти келиб маълум шаклда ўз ифодасини топмаслиги мумкин эмас эди. X асрда рўй берган мумтоз форс-тожик адабиётининг равнақи айнан миллий маданият тарихини бадий ва илмий тушуниб етиш, халқ оммаси томонидан ишлаб чиқилган кучли маънавий салоҳиятни умумлаштириш ва ундан фойдаланишнинг натижаси бўлди. IX асрнинг охири – X асрнинг бошидан эътиборан форсий-дорий ва тожик тилларидаги адабий-бадий китоб, у билан бирга илмий китоб ҳам, Турон-Туркистон китоб репертуарида асосий ўринлардан бирини мустаҳкам эгаллади.

Форс тилидаги адабиёт ва фаннинг ривожланиши билан бир вақтда Турон-Туркистондаги туркийгўй аҳолининг маданияти, фани ва адабиётида ҳам туб ўзгаришлар рўй берди. Туркий халқларнинг умумий маданий-тарихий жараён эволюцияси таъсирининг кучайишига X аср охиридан бошлаб Ғазнавийлар, Қорахонийлар ва Салжуқийлар туркий сулоалари ҳукми остидаги йирик марказлашган давлатларнинг юзага келиши имкон яратди. Масалан, Қорахонийлар давлатининг асосий ҳудуди, яъни Самарқанд ва Тошкент воҳалари, Фарғона водийси, Еттисув ва Қошғарда XI–XIV асрлар мобайнида туркий тил умумий истеъмолда бўлган, ягона ёзув маданиятли этник ва маданий бирлик қарор топди.

Туркий ижтимоий-фалсафий тафаккур даражаси нечоғли баланд бўлганлигини бизгача етиб келган ахлоқий-маънавий ва дидактик мазмундаги икки адабий асар яққол намоен этади. Бу туркий дунёвий адабиётнинг энг йирик ёдгорликлари – Аҳмад Югнакийнинг «Ҳибатул ҳақойиқ» (VIII – IX асрлар чегараси) ва Юсуф Хос Ҳожибнинг «Қутадғу билик» (1069) асарларидир.

XI асрда яшаган буюк олим Маҳмуд Қошғарий томонидан 1073 йилда яратилган «Дево-ни луғатит турк» асари туркий тилларда мада-



«Куллиёт». Абдурахмон Жомий. XV аср.
Абу Райхон Беруний номидаги Шарқшунослик
институту қўлёзмалар фонди

ният, адабиёт, табиий-илмий ва ижтимоий тафаккурни ривожлантириш учун улкан ижодий салоҳият ва имкониятлар мавжудлигининг ёрқин далили бўлди. Бу асарда фақат бой лексикографик ва лингвистик материалгина эмас, балки туркий халқлар тарихий демографияси, этнографияси, турмуш тарзи, халқ оғзаки ижоди, яшаш ареали ва географиясига доир бебаҳо маълумотлар ҳам мавжуд эди.

Турон-Туркистон китобат маданиятида араб, форс ва туркий тиллардаги қўлёзма китобларнинг параллел ривожланиши ва муомалада бўлиши унинг Ўрта асрлардаги тарихий эволюциясининг муҳим ўзига хосликларидан бири бўлди. Тубан назарий жиҳатдан бунинг негизида ўрта аср туркистон маданиятининг уч ўзаклиги ётади. Биринчи ва иккинчи ўзак форсий ва туркий – асоси зардуштийлик диний ва умуман авесто ва туркий маданий дунёсида қабул этилган турмуш тарзи принциплари асорати, учинчи ўзак арабий – асоси мусулмончилик диний ва маданий принциплари ва турмуш тарзи одатлари. Аммо бу уч ўзак туркистон маданиятида диалектик бирликни ташкил этади. Араб, форс, туркий китобат маданияти элементларининг китобат иши ривожланиши мобайнида интеграциялашиш (яхлитланиш) жараёнлари X–XI асрлардаёқ уларнинг маълум синкретизмига, синтезига ва умумий Туркистон китобат маданияти тизимини ҳосил қилувчи элементларга айланишига олиб келди. Туркистон китобат маданияти интеграциялашиш (бирлашиш) ва дифференциациялашиш (бўлиниш) жараёнларининг бу ички бирлиги, бир томондан, Турон-Туркистон элатлари бирлашиш ва фарқланиш эволюциясининг ички бирлигини ифода этса, иккинчи томондан – интеграциялашиш жараёнлари уларнинг ижтимоий-тарихий ва маданий ривожланишидаги ички бирлигини акс эттиради.

Турон-Туркистон форсийзабон ва туркий-ғўй аҳолисининг маданий эволюцияси ёндош халқлар маданияти билан қалин ўзаро бог-

лиқликда, ҳам қадимги туркий, ўрта форс, форсий-дорий, тожик, янги туркий, араб тилларидаги, ҳам араб тили орқали санскрит, қадимги юнон, сурия тилларидаги илмий тафаккур, ҳунармандчилик, адабиёт ва санъат ютуқларини жалб қилиш йўли билан амалга ошди. Бундай бир-бирига ўтиш ва бир-бирини бойитиш натижасида маданий, илмий ва адабий анъаналарнинг ҳамда улкан минтақада яшовчи, араб ёзувини қўлловчи, янги эрон, пушту, форсий, дорий, тожик ва янги туркий тилларда сўзлашувчи ва ёзувчи халқларнинг лисоний ва жуғрофий яқинлиги, ўрта асрлар давридаги тарихий тақдирининг ўхшашлиги, диний дунёқараши ва араб алифбосига асосланган ёзувининг умумийлиги билан изоҳланувчи китоб кўчириш ва кўпайтириш, уни безаш ва тўплаш анъаналарининг маълум бирлиги ҳам ривожланиб борди. Қайд этиб ўтилган анъаналарнинг бирлиги фақат Турон-Туркистон, Эрон, Озарбайжон ва Афғонистон билан чегараланмайди. Маълум даражада у мазкур интеграциялашиш жараёни доирасидаги аниқ миллий ва лисоний дифференциациялашишга эга бутун мусулмон маданий дунёсини қамраб олади.

Маданий анъаналарнинг айнан шу бирлиги фан, маориф, адабиёт соҳаларидаги эркин ва тўсиқсиз ўзаро алмашувга, ўз мамлакатларининг қадимдан Ўрта асрларга ўтишининг янги тарихий шароитларида ҳар хил адабиёт турлари, янги поэтик шакл ва жанрлар, масалан, ривожланган араб поэтикасининг форсийзабон ва туркийғўй халқлар томонидан ёки юнон ва ҳинд илмий анъаналари, ижтимоий ва табиий фанлар соҳаларидаги би-лиш методларининг мусулмон маданий дунёси халқлари томонидан қабул қилиниши ва ижодий ўзлаштирилишига имконият яратди. Бундай жараёнлар, энг аввало, китобда: адабий-бадий материални қўлёзма китобга айлантиришнинг ҳар хил шакллари, китобнинг ҳар хил турлари, типлари, тоифаларининг юзага келишида ўз аксини топди.

Ўрта асрлар китоби (фақат ибодат-хоналардагина сақланган ва тор доирада фойдаланилган Авесто, буддизм адабиёти мажмуалари, монийчиларнинг етти муқаддас китоби)дан фарқли ўларок, бу даврда китобнинг ижтимоий мулоқот усули ва оммавий алоқа, оммавий коммуникация воситаси сифатидаги аҳамияти ортиб борди

Араб, форс, туркий китобат маданияти элементларининг китобат иши ривожланиши мобайнида интеграциялашиш (яхлитланиш) жараёнлари X–XI асрлардаёқ уларнинг маълум синкретизмига, синтезига ва умумий Туркистон китобат маданияти тизимини ҳосил қилувчи элементларга айланишига олиб келди

Эркин Ахунджанов, доктор исторических наук, профессор

В статье рассматриваются исторические тенденции и социокультурные особенности эволюции книжной культуры в Узбекистане в средние века. В ходе культурно-исторической эволюции в VIII–XII вв в самостоятельную профессиональную деятельность выделяется ремесло переписки и размножения рукописных книг, возникают профессии каллиграфа-переписчика рукописей, переплётчика, книготорговца. С ростом производства рукописных книг расширились масштабы книжной торговли, появлялись новые библиотеки, библиографические труды, складывалось многообразие книжного репертуара. Одной из важнейших особенностей явилось параллельное развитие и существование в книжной культуре тюркоязычной, персоязычной и арабоязычной книги. В основе данного феномена лежал синтетичный, трёхкорневой характер самой средневековой культуры народов Узбекистана. ■

МИРОВОЕ АРХИВНОЕ НАСЛЕДИЕ УЗБЕКИСТАНА



Мухайё Исакова,
доктор исторических
наук, старший
научный сотрудник
Центрального
государственного
архива Республики
Узбекистан

Программа ЮНЕСКО «Память мира», созданная в 1992 году призвана способствовать сохранению всемирного наследия ценных объектов архивных фондов и коллекций библиотек, расширению доступа к данным источникам. Это наследие отражает многообразие языков, культур и народов, является отражением мира и его памяти. Начиная с 1997 года, в рамках программы ведутся реестры документального наследия (на международном, региональном и национальном уровнях). За время существования Программы в Международный реестр из Узбекистана в 1997 году были включены: Коллекция рукописей Института востоковедения им. Аль-Беруни Академии наук Узбекистана и Коран Усмана (Османа), хранящийся в Медресе Муйи Муборак, входящем в Ансабль Хазрати Имама в Ташкенте.

В номинацию Международного реестра Программы за 2016–2017 гг. было подано 130

заявлений из различных стран мира. Из них было отобрано 78 новых номинаций в число которых на третьем месте вошел Архив Канцелярии Хивинских ханов (Archives of the Chancellery of Khiva Khans).

Коллекция документов архивного фонда «Канцелярии хана хивинского», хранящийся в Центральном государственном архиве Республики Узбекистан является одним из крупных архивов среднеазиатских правителей, где сосредоточены документы на восточных (арабском, персидском и узбекском, турецком) языках. Данная коллекция архивных документов является уникальным наследием народов не только Центральной Азии, но ряда других стран и представляет самую большую из известных и сохранившихся архивных (коллекций) документов мусульманского Востока.

История формирования архивного фонда «Архив Хивинских ханов» включает в себя два этапа.

Первый этап. 20 мая 1931 г. очередным постановлением ЦИК и СНК УзССР был определен новый состав документов Единого государственного архивного фонда республики. Особое значение при сборе документов имели всякого рода архивные материалы, относящиеся к историческим формам землевладения и водопользования (вакфнаме, жалованные грамоты), официальные и личные архивные материалы членов бывшей господствовавшей династии и местных правителей (ханов, беков, духовных сановников). Запрещалось выделять на уничтожение документы, отложившиеся в результате деятельности учреждений Российской империи, Бухарского и Хивинского ханств, а также БНСР и ХНСР. Позже на основе данного постановления в декабре 1933 г. ЦИК УзССР издал распоряжение Центральному Архивному управлению республики о необходимос-



1850 йилдаги ойлик маош ва мансаблар рўйхати дафтари

ти изъятия из библиотек, музеев и научно-исследовательских учреждений подлинных документов, имеющих архивное значение.

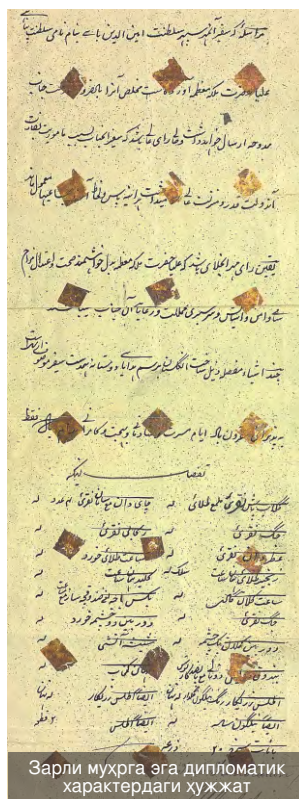
В частности, созданный в 1931 г. Центральный государственный исторический архив (ЦГИА) УзССР начал планомерную работу по выявлению документов периода правления среднеазиатских ханств и их сосредоточению в г. Ташкенте.

Согласно учетным документам ЦГА Узбекистана, первое поступление архивных документов Хивинских ханов в ЦГИА РУз было осуществлено 29 июля 1948 г. Хорезмским областным архивом, который передал фонд Канцелярии, хивинского хана (ф. 124) за 1874 – 1917 гг. в количестве 94 единиц хранения (дел). В августе того же года архивному фонду был присвоен новый номер – И-125.

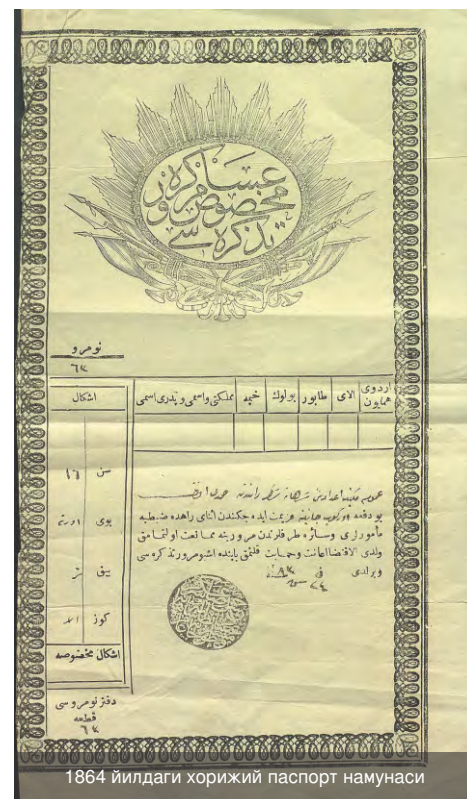
В 1949 г. фонд пополнился архивными материалами из Каракалпакии, принадлежавшими канцелярии хивинского хана с 1874 по 1917 гг. Каракалпакская опись содержала 98 единиц хранения, среди них 37 составляли переписку начальника Амударьинского отдела с канцелярией хивинского хана. Также имелись казийские и вакфные документы, материалы о переписке Хивинского населения и др.

Вторая опись архивного фонда была составлена без учета тематического, хронологического принципов и требовала переработки. Одновременно при тщательном изучении и разборке архивных материалов на восточных языках в хранилище №5 ЦГИА РУз было обнаружено значительное число россыпи, относящейся к «Канцелярии хана Хивинского». Из россыпи было сформировано 167 дел. Среди не разобранных дел горами лежали толстые канцелярские книги, установить принадлежность которых было трудно. В процессе обработки, случайно, путем сличения фотокопий документов, обработанных в свое время Ивановым П.П., было установлено, что толстые канцелярские книги представляли собой налоговые книги хивинского ханства, с указанием количества земли у отдельных земледельцев (высшей, средней и низшей группы), количество посланных на очистку оросительной сети казучи (рабочих) от каждого хозяйства, размер налогов.

Исходя из малочисленности фонда наличия двух описей, и количества неописанных дел, было целесообразным составить одну опись с тематическими группами с хронологической последовательностью внутри группы. На совещании сотрудников ЦГИА



Зарли мухрга эга дипломатик характердаги хужжат



1864 йилдаги хорижий паспорт намунаси

РУз было принято решение разделить опись на следующие тематические группы: 1) перепись начальника Амударьинского отдела с канцелярией хивинского хана; 2) телеграммы; 3) земельно-водные и налоговые вопросы; 4) вакфы; 5) казийские документы; 6) документы ханского ясаулбаши; 7) материалы по статистике; 8) книги исходящие и входящие.

Составитель описи К.З. Мухсинова провела масштабную работу по систематизации, перешифровке и составлению заголовков единиц хранения.

28 июня 1954 г. фонд архива был пополнен переданными Хорезмскому областному государственному архиву от Хивинского историко-революционного музея в количестве

Статистический обзор использования исследователями архивного фонда «Канцелярия хана хивинского»

Советский период

Номер фонда	Количество заказов (годы)				
	1969–1972	1975–1979	1980–1983	1984–1987	1988–1991
И-125	9	35	60	29	7

Период независимости

Номер фонда	Количество заказов (годы)				
	1992–1995	1996–1999	2000–2003	2004–2007	2008–2015
И-125	17	41	64	65	244

В целом, составленные К. Убайдуллаевым во второй описи фонда «Канцелярия хана Хивинского» документы были систематизированы по следующим тематическим рубрикам:

28 июня 1954 г. фонд архива был пополнен переданными Хорезмскому областному государственному архиву от Хивинского историко-революционного музея в количестве 686 листов разной переписки из канцелярии хивинского хана за 1837–1919 гг., вложенных без переплета в три дела

- | | |
|----|---|
| 01 | Без названия, но состоит в основном из тарханных ярлыков хивинского ханства |
| 02 | Политическое состояние ханства |
| 03 | Внешние отношения Хивинского ханства. Дипломатия |
| 04 | Экономика |
| 05 | Военное дело |
| 06 | Судебные дела |
| 07 | Хотя и не имеет заглавия, но состоит из коллекции документов ясаулбаши |

686 листов разной переписки из канцелярии хивинского хана за 1837 – 1919 гг., вложенных без переплета в три дела.

В 1960-х годах по инициативе Архивного управления республики была сформирована экспедиция в составе сотрудника ЦГА РУз С. Давлетшаевой и работников государственного архива Хорезмской области и Каракалпакской АССР по выявлению и покупке у населения документов архива хивинских ханов. результате командировки С. Давлетшаевой удалось у населения Хивы купить – 111 документов и 120 получить безвозмездно, а у населения Каракалпакии купить – 35 документов и 15 приобрести бесплатно. Всего архивный фонд пополнился дополнительно 281 документами, освещающими земельно-водные вопросы, вакфы и крупное землевладения, аренда земель, разновидности цен на землю, о купле-продаже имущества, условий труда, государственных и религиозных нало-

Проведение работ было поручено титулярному советнику, востоковеду А.Л. Кун, который собрал архивные документы, отражавшие:

- | | |
|----|--|
| 01 | финансовые вопросы (доходы и расходы ханства) |
| 02 | земельные документы о вакфном и мульковом имуществе |
| 03 | служебные письма (разного рода дипломатическая переписка, просьбы) |

Государственная Публичная библиотека имени М.Е. Салтыкова-Щедрина передала первую часть документов в количестве 118 единиц хранения. 6 115 листов, а 30 октября того же года, оставшуюся половину в количестве 4 043 листов

гов, о правах населения, положении женщин, законах шариата, казийского делопроизводства и т.д.

Второй этап. 17 июня 1873 года после завоевания территории Хивинского ханства Российской империей, туркестанский генерал-губернатор, К.П. Кауфман собрал участников похода, интересовавшихся ханством в научном отношении, и предложил им произвести обследование края.

Собранные архивные документы были отправлены в Императорскую Публичную библиотеку в Санкт-Петербурге.

Интересен тот факт, что работа по возвращению архивного фонда хивинских ханов коренным образом активизировалось после обнаружения (в 1936 г.) востоковедом П.П. Ивановым данного архива в фондах Государственной публичной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде и ее опубликования (в 1940 г.).

13 января 1954 г. Совет Министров Узбекистана принял специальное постановление «О мерах по улучшению архивного дела в республике», согласно которому предусматривался возврат архивных фондов Хивинского ханов из Ленинградской библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина и Института востоковедения АН РУз. Однако вопрос о возвращении архивов среднеазиатских ханств из Ленинграда был разрешен спустя лишь 8 лет. 16 июля 1962 г. Государственная Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина передала первую часть документов в количестве 118 ед.хр. 6 115 листов, а 30 октября того же года, оставшуюся половину в количестве 4043 листов. Всего фонд архив Хивинских ханов пополнился документами в количестве 10 158 листов. Архивные документы хивинских ханов были переданы в неописанном виде. Эти документы были включены во вторую опись архивного фонда.

Таким образом, сбор архивных документов хивинских ханов завершился составлением второй описи дел.

Сегодня приблизительный объем архивного фонда «Канцелярия хана хивинского» составляет более 20 тыс. листов разных документов, охватывающих период с XVIII по начало XX вв. Все документы фонда оригинальны и подлинны. Значительная часть документов подписана самими ханами, а также специальными уполномоченными должностными лицами (казий, ясаулбаши, аксакалы и т.д.).

Архивная коллекция не имеет дублированных вариантов, она отражает историю

правления последней династии Хивинских ханов – Кунгратов. Вместе с тем обширная коллекция (более 20 тыс.) арабграфических документов (18 – начала 20 вв.) на староузбекском (чагатайском) языке позволяет осветить широкий спектр малоисследованных вопросов, связанных с государственной системой управления, системой делопроизводства и функционированием государственных институтов в Хивинском ханстве, а также архивные документы отражают уровень развитости государственности, экономики, социальной и культурной жизни, а также взаимоотношения Хивинского ханства сопредельными государствами. В частности, содержатся интересные материалы о дипломатических взаимоотношениях Хивинского ханства с Россией, Англией, Турцией, Ираном, Афганистаном, Каракалпакстаном, Туркменистаном, Казахстаном, Бухарским эмиратом и Кокандским ханством.

Архивные материалы содержат информацию о династии Кунгратов и должностных лицах, служивших при ханстве. На основе данных документов можно провести генеалогические исследования. Кроме того, материалы фонда выступают важным источником при изучении исламской юриспруденции и средневековой дипломатики.

Таким образом, материалы данного архивного фонда не просто позволяют ответить на какие-то частные вопросы, связанные с земле-пользованием, налогообложением или управлением (что важно само по себе), но и понять какое практическое значение имело подобное ведение и хранение документов? Каким образом эта практика защищала интересы династии и позволяла управлять территориями? Возможно, в этом отношении хивинский фонд – один из самых лучших примеров, поскольку он представляет собой, во-первых, действительно архив подлинных документов, а во-вторых – масштабность и формат его материалов.

Все документы архивного фонда «Канцелярия хана Хивинского» имеют микрофильмы

ПО СОДЕРЖАНИЮ ДОКУМЕНТЫ ДАННОГО АРХИВНОГО ФОНДА МОЖНО ПОДРАЗДЕЛИТЬ НА СЛЕДУЮЩИЕ ТЕМЫ:

- Защита прав и свобод человека;
- Земельно-водные отношения;
- Внутренняя политика;
- Реформа административной системы управления и смена власти;
- Развитие и благоустройство городов, строительство зданий, каналов и дорог;
- Развитие дипломатических отношений со странами Востока и Запада;
- Реформирование судебной системы;
- Военное дело;
- Экономика и внутренняя торговля;
- Транспорт и связь;
- Вакфное имущество;
- Материалы по статистике ханства



– страховые копии. В соответствии с Постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан от 5 апреля 2012 г. в целях обеспечения сохранности особо ценных документов архива пользователям выдаются микрофотокопии документов фонда. Для этой цели читальный зал ЦГА РУз переоборудован специальным проектором для чтения микрофильмов. Также в архиве есть специальный сканер для оцифровки микрофильмов. Данное оборудование было приобретено в 2014 г. в рамках международного проекта «Голос архивов: очерки социальной истории Средней Азии досоветского периода», реализованного совместно с Институтом Востоковедения университета Мартина Лютера (Германия).

В целом, документы архива Канцелярии Хивинских ханов имеют важное значение в формировании исторического сознания и духовного воспитания современного общества.

Сегодня приблизительный объем архивного фонда «Канцелярия хана хивинского» составляет более 20 тыс. листов разных документов, охватывающих период с XVIII – начала XX вв. Все документы фонда оригинальны и подлинны

Архивные материалы содержат информацию о династии Кунгратов и должностных лицах, служивших при ханстве. На основе данных документов можно провести генеалогические исследования

Муҳайё Исоқова, Марказий давлат архивининг катта илмий ходими, тарих фанлари доктори

Муаллиф мақолада ЮНЕСКОнинг ноёб архив ҳужжатлари ва кутубхоналардаги нодир қўлёзмаларнинг «Жаҳон хотираси» маданий мерослар дастурига киритилиши ҳақида фикр юртади. 2016 - 2017 йилларга мўлжалланган ушбу дастурда халқаро реестр номинациясига дунёнинг турли мамлакатларидан 130 та талабнома топширилган ва улардан 78 таси янги номинация учун танлаб олинган. Улардан бири Ўзбекистон агентлиги фондида сақланаётган «Хива хонлиги девонхонаси» ҳужжатларидир. Ушбу ҳужжатларнинг эътиборли жиҳати бутун Марказий Осиё ҳудудидаги халқларнинг тарихий, ижтимоий ва иқтисодий ўрнини белгилаб беришда муҳим аҳамиятга эгадир. ■

БОЛАЛАРНИ ЗАРАРЛИ АХБОРОТДАН ҲИМОЯЛАШ ҲУҚУҚИ



Умида Тешабоева,
Ўзбекистон Миллий
кутубхонаси
директори
ўринбосари

Зиёли қатламнинг ота-оналарнинг, асосий вазифалари нималардан иборат? Биз қандай йўл тутсак болаларимизни соғлиғига, дунёқарашига, мафқурасига зарар етказувчи ахборотдан ҳимоя қила оламиз?



Ўзбекистон Республикасининг «Болаларни уларнинг соғлиғига зарар етказувчи ахборотдан ҳимоя қилиш тўғрисида»ги қонуни фарзандларимиз, энди вояга етаётган ўғил-қизларимизни етук инсон бўлиб вояга етишига хизмат қилади.

Тарихимизга назар солсак, аجدодларимиз фарзанд тарбиясига алоҳида эътибор қаратганлар, ҳатто болага она қорнидаёқ тарбия лозимлигини уқтиришган. Дарҳақиқат, бугун шиддат билан ўзгариб бораётган ахборот асрида интернетнинг жадал ривожланиши, уяли алоқа воситаларининг кенг омаллашиши натижасида ёшлар маънавиятига қаратилган таҳдидлар ҳам авж олаётгани бизни янада ҳушёр торттиради. Эндиликда катта ҳаёт остонасида турган ёш авлодни ёпирилиб келаётган ёт ғоя ва иллатлар, ахборот хуружларининг салбий таъсиридан ҳимоя қилиш тобора долзарб масалага айланмоқда.

Хўш, бунда биз ота-оналарнинг, зиёли қатламнинг асосий вазифалари нималардан иборат? Биз қандай йўл тутсак болаларимизни соғлиғига, дунёқарашига, мафқурасига зарар етказувчи ахборотдан ҳимоя қила оламиз?

Тан олиш керак, бу табиий саволлар бар-

чамизнинг олдимизда турган кўндаланг масалалардан биридир. Мамлакатимизда қисқа давр ичида мазкур йўналишда кўплаб ишлар амалга оширилганлиги, мактабгача ва ўрта таълимни янада такомиллаштириш борасида муҳим қарорлар қабул қилинганлиги, шунингдек, ўғил-қизларнинг ягона ташкилоти – Ўзбекистон ёшлар иттифоқининг ташкил этилиши ёшлар билан ишлаш тизимидаги муҳим қадам бўлди. Бироқ болаларимизни зарарли ғоялар таъсиридан асрашимиздаги масъулиятни ўз қўлимизга олишимиз керак. Ҳар қандай ислохот, авваламбор, ҳар бир ота-онанинг ўзидан бошласагина, кўзланган мақсад-муддаога етиш мумкин.

Имом Бухорий, Имом Термизий, Имом Мотуридий, Бурҳониддин Марғиноний, Абу Наср Фаробий, Маҳмуд Замахшарий, Ибн Сино, Алишер Навоий, Мирзо Улуғбек, Заҳириддин Муҳаммад Бобур каби аجدодларимиз каби буюк зотларнинг бу даражада комил инсон бўлиб етишишларига биринчи навбатда, ота-оналари сабабчи бўлганлар. Юқорида айтганимиздек, ота-оналар тарбияни ҳали жуфт бўлишларидан олдин ўзини тарбиялашдан бошлаган.

Тарбияга алоҳида эътибор қаратишнинг боиси шуки, бола оқ-қорани ажратиши, ёмон ва яхшининг фарқига бориши, кўраётган, эшитаётган ва гувоҳи бўлаётган хабар ва янгиликлар, воқеа-ҳодисаларни онгида таҳлил қилиб, унинг кераклисини қабул қилиш ёки зарарлисини чиқариб ташлаш иммунитет пайдо бўлади. Зеро, бугунги кунда ахборот воситаларидан аксарият ҳолларда жамият ривож ва тинчлигига раҳна солиш, ёшлар, айниқса, болалар соғлиғига зиён етказиш, уларнинг онги ва дунёқарашини торайтириш, миллий ва умуминсоний қадриятлардан узоқлаштириш, иродасини заифлаштириш каби ғаразли ва паст мақсадларда фойдаланилаётганлиги сир эмас.



Ўзбекистон қонунчилигида, хусусан, Жиноят кодексида бу каби ҳолатларга нисбатан муқаррар жазо чоралари белгиланган. «Болаларни уларнинг соғлиғига зарар етказувчи ахборотдан ҳимоя қилиш тўғрисида»ги янги қабул қилинган қонун ушбу йўналишда яна бир муҳим қадам бўлди. Ушбу қонун 6 боб, 27 моддадан иборат бўлиб мазмун-моҳиятига кўра, болалар соғлиғига зарар етказувчи ахборотдан уларни ҳимоя қилиш борасидаги муносабатлар давлат томонидан тартибга солинади ва уларнинг ўзига хос хусусиятлари, кўлами ва иштирокчилари билан боғлиқ жиҳатларни ифодалайди.

Қонун қабул қилинишида, вояга етмаган ёки бошқалар парваришига боғлиқлиги сабабли алоҳида ҳимояга муҳтож болалар маънавияти ва келажагини ҳимоя қилиш, ўсиб келаётган авлодни зарарли ахборотдан муҳофаза қилиш соҳасида ривожланган демократик давлатлар тажрибаси ва халқаро шартномалар (ҳуқуқлар) ҳисобга олинган.

Хусусан, Бола ҳуқуқлари декларацияси (1959 й.), БМТнинг Бола ҳуқуқлари тўғрисидаги Конвенцияси (1989 й.), Бола ҳуқуқлари тўғрисидаги конвенцияга бола савдоси, болалар фоҳишабозлиги ва порнографиясига оид факультатив қарор (2000 й.), БМТнинг Трансмиллий уюшган жиноятчиликка қарши конвенциясига кўшимча БМТнинг одам, айниқса, аёллар ва болалар савдосининг олдини олиш ва чек қўйиш ҳамда бунинг учун жазолаш тўғрисидаги қарор (2000 й.) ва бошқа муҳим халқаро ҳужжатларда акс этган қоидалар ушбу янги қонунимизда ўз ифодасини топган.

Қонунда ахборот маҳсулоти ва унинг ёш таснифи, ахборот маҳсулотини экспертизадан ўтказиш, ахборот маҳсулотининг айланиши ҳамда болалар соғлиғига зарар етказувчи ахборот ва бошқа шу каби қатор тушунчалар мазмунни батафсил ёритилган. Жумладан, Ўзбекистон Матбуот ва ахборот агентлиги болаларни уларнинг соғлиғига зарар етказувчи



ахборотдан ҳимоя қилиш соҳасидаги махсус ваколатли давлат органи сифатида белгиланган. Мазкур органга соҳадаги давлат сиёсатини амалга ошириш, ушбу йўналишда меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатлар ва давлат дастурлари ишлаб чиқиш, соҳага оид қонунчиликка риоя қилиниши устидан назоратни амалга ошириш каби қатор ваколатлар берилган.

Бугунги кунда ҳаётимизда содир бўлаётган туб ўзгаришларнинг нафақат сифати, характери, балки суръатлари ҳам муҳим аҳамият касб этмоқда. Мутахассисларнинг фикрича, янги технологияларнинг ҳаётга жорий этилиши оқибатида охириги 100 йил мобайнида силжиш тезлиги 102 марта, мулоқот тезлиги 107 марта, ахборотни қайта ишлаш тезлиги 106 мартага ўсган. Таъбир жоиз бўлса, бундай шиддатли ўзгаришлар ёшларни илм-фан, истеъдод чўққиларини ўзлаштириши учун улкан имкониятлар яратмоқда, дейиш мумкин. Лекин бу шиддатли ўзгаришларнинг хавфи ҳам йўқ эмас. Кишилар онгини бошқариш мақсадида амалга оширилаётган ҳар қандай хатти-ҳаракатларни янги қонун аниқ тартибга солди. Фақат уни ҳаётга татбиқ этишда барчамиз ўз масъулиятимизни чуқур ҳис қила олишимиз лозим.

«Болаларни уларнинг соғлиғига зарар етказувчи ахборотдан ҳимоя қилиш тўғрисида»ги қонун 6 боб, 27 моддадан иборат бўлиб мазмун-моҳиятига кўра, болалар соғлиғига зарар етказувчи ахборотдан уларни ҳимоя қилиш борасидаги муносабатлар давлат томонидан тартибга солинади ва уларнинг ўзига хос хусусиятлари, кўлами ва иштирокчилари билан боғлиқ жиҳатларни ифодалайди

Умида Тешабаева, заместитель директора Национальной библиотеки Узбекистана

Автор статьи пишет, что в настоящее время по всему миру молодое поколение находится на грани защиты от негативных последствий распространения недобросовестной информации, которая особенно влияет на детей. Однако мы должны взять на себя ответственность и, в первую очередь, родители, за защиту наших детей от вредных идей. При проводимых сейчас реформах, мы должны начать с самих себя и при этом цель может быть достигнута. Именно из-за особого внимания и воспитания со стороны взрослых, ребенок со временем начинает различать добро или зло, а также видеть и слушать, что происходит вокруг него и в конечном результате у него появится положительный иммунитет. Сегодня, важное значение имеет не только качество проявления характера молодого поколения, но и динамика радикальных изменений, происходящих в нашей жизни. ■

КИТОБ – МИЛЛАТ ТАЯНЧИ, КЕЛАЖАК ПОЙДЕВОРИ

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ САНЪАТ
АРБОБИ ИБРОҲИМ ҒАФУРОВ
БИЛАН СУҲБАТ



Таржимон,
мунаққид
Иброҳим Ғафуров
1937 йил
27 декабрда
Тошкентда хунар-
манд оиласида
туғилган.
1956–1961
йилларда ЎзМУ
нинг филология
факультетида
таҳсил олган

Иброҳим
Ғафуров Жойс,
Достоевский,
Ҳемингуэй,
Мопассан,
Фолкнер, Флобер,
Маркес, Айтматов
каби адибларнинг
дурдона
асарларини ўзбек
тилига таржима
қилган

«**Б**олаларда ўз-ўзидан китобга меҳр-муҳаббат пайдо бўлиб қолмайди. Нимадир унга туртки, нимадир унга сабабчи бўлади. Менда ҳам худди шундай бўлган. Тоғам Исомиддин Ибодов ҳам кўп китоб ўқиган, зукко, зиёли инсон эди. У урушда қатнашиб, ярадор бўлиб қайтгач, Тошкент оқартув техникумида она тили ва адабиёт фанидан дарс бериб келарди. Тоғамнинг каттагина кутубхонаси бўлиб, мен учун у ерга бориш байрамга айланарди. Гўё мўъжизали масканга тушиб қолгандек бўлардим. Менга у ердан исталган китобни олиб ўқишга имкон беришганди. Жавонларда бири-биридан қизиқарли турли китоблар тахланиб турар, улар орасида ўзбек, рус тилларидаги китоблар билан бирга эски тошбосма китоблар ҳам бўлиб, уларни ўқишга жуда қизиқардим. Бундан ташқари, тоғамнинг кутубхонасида ўша маҳаллар қатағонга учраган буюк ижодкорлар: Чўлпон, Усмон Носир, Фират каби ўзбек халқининг чинакам зиёли, фидокор инсонларининг китоблари ҳам сақланарди. Бу китобларни уйда сақлашнинг ўзи ҳам катта жасорат талаб қиларди. Тоғам шундай жасоратли инсон эди.

Ўқувчилик йилларимизда атоқли адиб Миркарим Осим асарларига жуда қизиқиш қолдим. Унинг асарларидаги Жалолоддин Мангуберди, Машраб, Навоий каби буюк тарихий сиймоларимиз образлари мени мафтун қилиб кўйди.

Ўқишни тугатиб, Давлат бадий адабиёти нашриётида ишлай бошладим. Тақдирнинг тухфасини қарангки, Миркарим Осим ҳам шу ерда меҳнат қилар экан. Бир умр ўзим интилган ёзувчим билан бирга ишлаш бахтига муяссар бўлганман. Бу бахт менга Миркарим Осим ижоди билан яқинроқ танишиб чиқишга имкон яратди ва мен устоздан жуда кўп нарса ўргандим. Мен ҳозиргача Миркарим Осим асарларини севиб ўқийман, худди би-

ринчи марта ўқиётгандай хурсанд бўламан!

Миркарим Осим ёзувчи бўлиш билан бирга, моҳир таржимон ҳам эди. У Толстой, Гогол, Чехов каби улуғ ёзувчиларнинг асарларини ўзбек тилига маҳорат билан таржима қилган. Унинг таржима қилган асарлари ҳам худди ўзининг қиссалари каби мароқ билан ўқилар, на биронта ғализ жумла, на биронта нотўғри ибора учрайди. Чет эл муаллифларининг асарларига юксак маданият билан ёндашишни Миркарим Осим таржималаридан ўрганганман. Том маънода шуни айтоламанки, мен таржимонликка Миркарим Осимнинг бу борадаги санъатига қизиқиш орқали кириб келганман. Устоз ўттизинчи, қирқинчи йилларда қилган таржималари ҳали-ҳануз ўз аҳамиятини, оҳорини йўқотмаган. Улар аслиятга яқинлик билан ажралиб туради.

Ўша пайтларда ҳам кўплаб таржима асарлар чоп этилган. Уларнинг кўпчилигини ҳозир ўқисангиз, сўзлар, ибораларнинг эскирганини, кўпига ўша замон нафаси уриб қолганлигини кўришимиз мумкин. Баъзиларини ҳозир умуман ўқиб бўлмайди. Уларни таржима ҳам деб бўлмайди. Аммо Абдулла Қаҳҳор, Ойбек, Чўлпон, Ҳамид Олимжон, Миртемир, Миркарим Осим, Мирзакалон Исмоилий қилган таржима асарлари ўзининг гўзаллиги, оҳорини йўқотмаслиги билан ажарлиб туради. Масалан, Ойбек таржима қилган Пушкиннинг «Евгений Онегин» шеърий романи ўзининг фасоҳати, аслиятга яқинлиги, ўзининг оҳанги ва гўзаллиги билан ажралиб туради. Бирон сўзи эскирмаган. Ана таржима, ана маҳорат!

Адаб – одамийликнинг ўзаги.

Балки одамийликнинг бари бошдан-охир адабдан иборат. Адабнинг илиги эса – ҳаё. Илик қуриган ерда ҳаё бўлмайди. Ҳаёни орномус, ҳамият, орият, шаън, уят сингари тунчалар қаторига қўямиз. Буларнинг бир-бирларидан сира ажратиш бўлмайдиган то-

монлари, жиҳатлари бўлганидек, жуда нозик маънавий ўзига хосликлари ҳам халқ ичида фарқ қилинади.

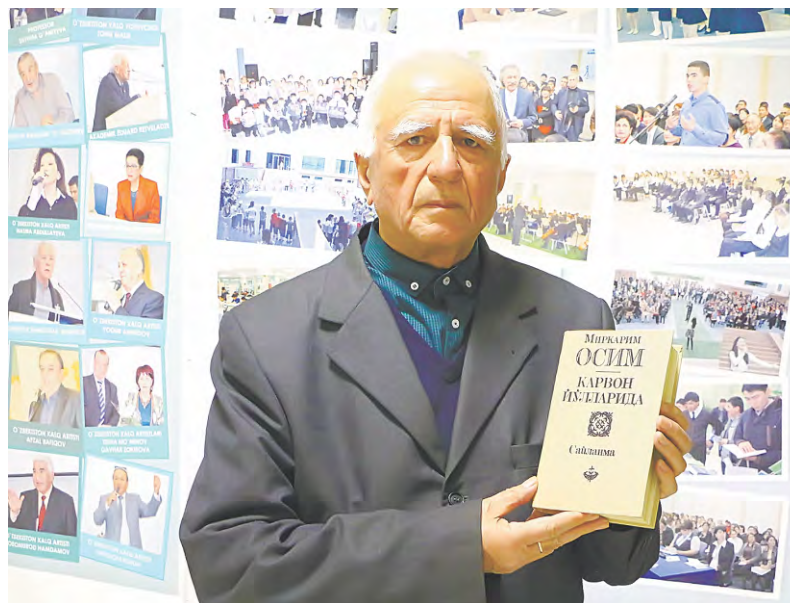
Одамзод хамиша туғилиш ва ўлим ўртасида яшайди. Унинг умри вақти чегараланган. Шунинг учун «ирода эркинлиги» деганда, кўп-лар ва хатто улуғ файласуфлар ҳам шундай эркинлик бўлиши мумкинми? Ахир, одам чегара ичида истиқомат қилади. Унинг хоҳишлари шу чегарадан ташқарига чиқиб кетолмайди. Ирода азалдан, олдиндан белгилаб қўйилган ҳодиса деб айтадилар. Ирода эркинлиги тушунчаси «инсон эрки» тушунчаси билан туташ, қариндош. Қолаверса, ҳозирги замонда инсоннинг яшаш ҳақ-ҳуқуқларидан – уларнинг жамидан ирода рўёбга чиқади.

Айтгим келади: номусни дарахтдан ўрганнинг! Қаранг, у ҳаёт шарбатлари югураётган танасини қандай парда қобиқ билан ўрайди. Бир жойи кесилса, дарҳол шу кесилган ўринни қобиқ билан беркита бошлайди.

Табиатда ҳаё ҳукмрон. Яшаш зарурати шуни тақозо қилади.

Ислоҳ яратган улуғ илоҳий китоб отонангнинг бетига қараб уф тортма, уҳ дема, улар сени кичикликдан тарбият қилдилар, дунёга келтирдилар. Сенинг уф тортишинг уларни адои тамом қилади. Биз боламизга қаноатли ҳаёт беролмамиз-да, деб ўкинтиради, дейди. Мана шу ота-она юзига тик қараб уф тортиш – ҳаёсизлик, уҳ тортмаслик, ичингдан қиринди ўтаётган ҳолда ҳам буни билдирмаслик, бу – ҳаё. Тўғрироғи, ҳаёнинг ибтидоси. Узум гуллаганини кўрганмисиз? Илк ҳаё ана шу узумнинг гули. У ҳали ширин узум эмас, лекин усиз ширин узум ҳеч қачон етилмайди. Мард одамнинг мардлиги ҳам, қахрамон одамнинг қахрамонлигида ҳам шундай ҳаё гули мавжуд. Ҳаё бўлмаса ботирлик бўлмайди.

Сукротнинг умри доим турли фалсафий баҳсларда кечарди. У ёшларни ориф ва оқил, замонадан анча илгарилаб яшашга ўргатарди. Кўп ҳолларда ўз ҳақлигини билгани учун қаттиқ қизишиб кетарди. Баъзи ўзини билмаганлар аламнинг зўридан уни тепиб, уриб-сўкиб юборишарди. Сукрот эса кулиб тураверарди. «Нега сизни тепган кишига муносиб жавобини бермайсиз?» – деб сўрашса, Сукрот: «Эшак мени тепса, нима, эшакни қозига етаклашим керакми?!» – дерди. Ҳеч қачон ҳақоратга ҳақорат билан жавоб қилмасди. Бу Сукротнинг қўрқоқлиги эмас, унинг буюк инсоний ҳаё эгаси бўлганлигидан эди. Ҳаё уни кимсанинг шаънини ерга уриш, топташга сира йўл қўймасди.



Ватанпарварлик ва миллатпарварлик сингари эътиқодий ҳодисаларни ҳам фақат маънавият билан чамбарчас боғлаган ва ундан заррача айрилмаган ҳолдагина тушуниш, шунга яраша саъй-ҳаракатда бўлиш ҳар бир халқ учун чин мўъжизалар яратади. Маънавиятдан маҳрум ватанпарварлик ва миллатпарварлик ўз-ўзинигина кўр-кўрона севишга, димоғдорликка, такаббурликка олиб боради, аслини олганда, такаббурликнинг жаҳолатдан сира фарқи йўқ. Такаббурлик ҳам, жаҳолат ҳам, ўзгалар ҳақ-ҳуқуқларини менсимаслик, беписандлик ҳам – маънавиятсизликдан ҳосил бўлади.

Бизни маънавият оламига элитадиган мустаҳкам кўприк – китоб!

Ҳозирги кунда китобга қизиқиш кучайиб бораётганини кўриш қувонарли ҳол. Мен кутубхоналар, китоб дўконлари гавжумлигини кўриб севиниб кетаман. Чунки улар китобга меҳр кўзи ила боқишмоқда! Аммо шуни айтиб ўтишни истардимки, китобларни саралаб ўқиш керак. Бу жуда муҳим! Айни кунда вақтинг баҳосига тенг келадиган нарсанинг ўзи йўқ! Вақтингизнинг қадрига етинг! Уни кейин топишингиз қийин бўлади.

Китобни ўқиганда шунчаки ўқиб кетмасдан, диққат билан, асосий фикрларни дафтарларга қайд этиб, таҳлилий мушоҳада юритган ҳолда ўқиса мақсадга мувофиқ бўларди. Ахир, бугун шунчаки ўқиб кетадиган замон эмас. Бугунги давр буни асло қабул қилмайди. Дунё адабиётини тартиб ва режа билан ўқиб чиқишни ният қилинг! Албатта, бу ният йўлингизни ёритади.

Китоб – миллат таянчи, келажак пойдеворидир! Бу таянчни, келажакни асрайлик! ■

Номусни дарахтдан ўрганнинг! Қаранг, у ҳаёт шарбатлари югураётган танасини қандай парда қобиқ билан ўрайди. Бир жойи кесилса, дарҳол шу кесилган ўринни қобиқ билан беркита бошлайди

Ахир, бугун шунчаки ўқиб кетадиган замон эмас. Бугунги давр буни асло қабул қилмайди. Дунё адабиётини тартиб ва режа билан ўқиб чиқишни ният қилинг! Албатта, бу ният йўлингизни ёритади

НОВОСТИ ИНФОРМАЦИОННО- БИБЛИОТЕЧНОЙ СФЕРЫ В МИРЕ



ОБЪЯВЛЕНЫ ИМЕНА ПЯТЕРЫХ СТИПЕНДИАТОВ ПРОГРАММЫ ИФЛА/OCLC В 2018 ГОДУ

ДУБЛИН, Огайо, 15 января 2018 г. – OCLC и Международная федерация библиотечных ассоциаций и учреждений (IFLA) объявили имена пяти библиотекарей, которые примут участие в Стипендиальной программе IFLA/OCLC раннего профессионального развития Джея Джордана в 2018 году (Jay Jordan IFLA/ OCLC Early Career Development Fellowship Program). Эта программа поддерживает специалистов в области библиотечного и информационного дела из стран с развивающейся экономикой.

Стипендиальная программа предоставляет дальнейшее углубленное обучение и непосредственное знакомство с широким кругом вопросов, связанных с информационными технологиями, библиотечной деятельностью и глобальным мировым библиотечным делом. Включая пятерых выбранных стипендиатов

на 2018 год, в программе приняли участие уже 90 специалистов в области библиотечного и информационного дела из 40 стран.

Стипендиатами Программы в 2018 году стали:

- Алэгн Аданэ Киндэ, Университет Гондара, Эфиопия;
- Арнольд Мванзу, Международный центр физиологии и экологии насекомых (icipe), Кения;
- Ирина Ливия Ницу, Национальная библиотека Румынии, Румыния;
- Чантель Ричардсон, Национальная библиотека Ямайки, Ямайка;
- Чандра Пратама Сетяван, христианский университет Петры, Индонезия.

«Вот уже 17 лет, с момента учреждения, стипендиальная программа IFLA/OCLC продолжает оказывать влияние на библиотеки и их сотрудников во всем мире, – заявил президент и исполнительный директор OCLC Скип Ричард. – Благодаря программе талантливые специалисты могут получить необходимый им опыт, идеи, связи и стимул, чтобы реализовать новые и инновационные программы в своих странах. Они продолжают свою карьеру и становятся лидерами на библиотечной арене, формируя будущее библиотек и библиотечного дела в различных уголках света и вдохновляя других».

В течение четырех недель, с 17 марта по 13 апреля, стипендиаты встретятся с профессионалами библиотечного и информационного дела, посетят ряд библиотек и примут участие в профессиональных мероприятиях. Программа проходит в штаб-квартире OCLC в Дублине (Огайо, США).

«Библиотечное сотрудничество, как я узнала благодаря стипендиальной программе OCLC, имеет огромное значение для миссии библиотек Нигерии в удовлетворении информационных потребностей самой населенной

2018 IFLA/ OCLC Fellows



страны в Африке», – рассказала Идову Адебилеро-Ивари, участник программы 2016 года, руководитель электронной библиотеки Университета Элизаде, Нигерия

«Сегодня я вижу многое с другой точки зрения, – рассказывает Рея Жаде Набусон, стипендиат 2016 года из Филиппин. – сейчас я более квалифицированный библиотекарь, готовый преодолеть вызовы, стоящие перед филиппинскими библиотеками».

«Программа дала мне новые возможности для развития карьеры, – говорит Пейшенс Нгизи-Хара, стипендиат 2017 года из Замбии. – она изменила мою жизнь».

В отборочный комитет вошли Ингрид Бон, ИФЛА; Сара Кадду, Национальная библиотека Уганды; и Ненси Ленсенмайер, OCLC.

БИБЛИОТЕКИ, МЕДИА И ИНФОРМАЦИОННАЯ ГРАМОТНОСТЬ ТОЛЬКО УСТОЙЧИВЫЙ ОТВЕТ НА ПОДДЕЛЬНЫЕ НОВОСТИ

Столкнувшись с растущей обеспокоенностью по поводу поддельных новостей, Европейский союз начал консультации по поддельным новостям и о том, как бороться с ним в ноябре 2017 года. ИФЛА ответила, подчеркнув, что единственным устойчивым ответом является грамотное, критическое население. Библиотеки имеют важное значение для предоставления этого и должны быть поддержаны для этого.

Библиотеки имеют богатый опыт распространения информационной грамотности и тесно сотрудничают с другими в целях пропаганды медиаграмотности. Это навыки, необходимые для понимания и оценки информации – новостных статей, научных журналов, официальных публикаций, блогов или твитов, чтобы назвать только некоторые, которые граждане получают на ежедневной основе. Без этих навыков люди легко входят в заблуждение или просто остаются неинформированными и не могут играть полностью активной роли в обществе.

Тем не менее, только недавно этот вопрос охватил общественное воображение. Отказ от научных данных по медицинским или климатическим вопросам, распространение неправды вокруг выборов и использование социальных сетей для путаницы и недоверия помогли показать, насколько важны эти навыки

В своем ответе на консультации ЕС по поддельным новостям ИФЛА подчеркивает,



что, хотя явно есть проблемы, связанные с Интернетом, как способом распространения преднамеренной дезинформации, ответ не обязательно является регулированием или вмешательством государства. Скорее это навыки – для всех и на всех этапах жизни – это будет иметь значение.

БИБЛИОТЕКАРИ ДОЛЖНЫ ИЗМЕНИТЬ СВОЕ МЫШЛЕНИЕ: Интервью президента ИФЛА с «Livres Hebdo»

Президент ИФЛА Глория Перес-Сальмерон поставила вопрос о возможности библиотек расширять возможности своих пользователей в цифровом обществе и, таким образом, достичь целей развития, лежащих в основе ее мандата. В интервью французскому журналу «Livres Hebdo» она изложила свое видение и приоритеты.

Выступая перед журналистом Вероникой Хевертематте в рамках встречи новых и будущих библиотекарей в Париже и Лионе, она подчеркнула, что наше все более цифровое общество делает роль библиотек более важной. Столкнувшись с растущим объемом информации, люди нуждаются в навыках и инструментах для эффективного применения, Libraries может помочь в этом.

Чтобы облегчить это, необходимы юридические изменения – в частности, реформа авторского права. Но это тоже изменение мышления, как среди лиц, принимающих решения, так и среди самих библиотекарей. Но ▶

Библиотеки имеют богатый опыт распространения информационной грамотности и тесно сотрудничают с другими в целях пропаганды медиаграмотности

ИФЛА была приглашена для участия в проекте ООН по мониторингу и оценке развития, ориентированного на инвалидов. Этот проект в качестве отправной точки, призван показать, как проблемы инвалидности могут быть охвачены в более широких стратегиях развития



Библиотеки играют основополагающую роль для обучения граждан и предоставления им инструментов, необходимых не только для доступа к информации, но и для ее понимания и анализа

Глория Перес Сальмерон
Президент ИФЛА 2017–2019



благодаря развитию своего глобального видения через уникальный консультативный процесс, ИФЛА закладывает путь к более амбициозному прогрессу в предстоящие годы.

КАЖДЫЙ ИМЕЕТ ПРАВО НА ДОСТУП К ИНФОРМАЦИИ: ИФЛА представляет исследование по действиям библиотек для обеспечения доступности в проекте ООН, ориентированном на инвалидов

Имея или не имея официального мандата на это, библиотеки предназначены для предоставления услуг всем своим пользователям. Для людей с ограниченными возможностями, которые рискуют оказаться исключенными в доступе к информации, эта роль особенно важна.

ИФЛА была приглашена для участия в проекте ООН по мониторингу и оценке развития, ориентированного на инвалидов. Этот проект в качестве отправной точки, призван показать, как проблемы инвалидности могут



Нэнси Болт (ИФЛА) с **Марией Мартино** (Председатель Комитета по мониторингу и оценке развития инвалидов)

быть охвачены в более широких стратегиях развития.

Уже ясно, что предоставление доступа к информации и, в частности, к библиотекам, имеет ключевое значение для обеспечения всестороннего и устойчивого развития, поэтому ИФЛА опросила своих членов, чтобы установить, существуют ли у библиотек политики или программы по этому вопросу. Результаты были представлены Нэнси Болт (член Секции по библиотечной службе для людей с особыми потребностями) в Нью-Йорке на собрании 13-15 ноября 2017 года.

Опрос подчеркивает, что только 43% публичных библиотек имеют определенную политику для обеспечения доступности для всех. Более трех четвертей библиотек для предоставления услуг, ресурсов и физического доступа еще меньше выделяют бюджеты, предназначенные для помощи людей с ограниченными возможностями. Обязательство библиотек обслуживать эти группы населения было ясным из общих комментариев.

Потенциал дальнейшего прогресса, с выделенными ресурсами и политикой, велик. ИФЛА надеется поделиться дополнительными уроками по этой работе и определить, как библиотеки могут работать с другими участниками для максимального доступа к информации для всех.

КУЛЬТУРНОЙ СТОЛИЦЕЙ СНГ В 2018 ГОДУ СТАНЕТ АРМЯНСКИЙ ГОРИС

Решение о провозглашении города Горис столицей Содружества в 2018 году было принято 7 апреля на заседании Совета министров иностранных дел СНГ в Ташкенте.

В связи с этим в Горисе будут проведены праздничные мероприятия, в ходе которых городу будет официально вручен сертификат высокого звания культурной столицы СНГ.

«Межгосударственная программа «Культурные столицы» направлена на стимулирование культурного диалога между странами СНГ и объединение их потенциала в этой области. Она призвана выявить имеющиеся вне столиц творческие ресурсы и укрепить культурное сотрудничество народов СНГ.

Финансирование программы осуществляется по принципу софинансирования на средства Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества, правительства страны Содружества и мэрии города,

Опрос подчеркивает, что только 43% публичных библиотек имеют определенную политику для обеспечения доступности для всех

Выступая перед журналистом Вероникой Хевертематте в рамках встречи новых и будущих библиотекарей в Париже и Лионе, она подчеркнула, что наше все более цифровое общество делает роль библиотек более важной



получившего статус культурной столицы.

В течение всего 2013 года в рамках программы «Гюмри – культурная столица СНГ» были проведены порядка 45 мероприятий: международные фестивали театров, в том числе, уличных, исполнительного искусства, ретроспективный показ фильмов бывших стран СССР при участии Мгера Мкртчяна «По следам Фрунзика Мкртчяна», различного рода выставки, научно-практические конференции и т.д.

ЗАМОНАВИЙ АХБОРОТ-КУТУБХОНА МАРКАЗИ Фойдаланишга ТОПШИРИЛДИ

2018 йилнинг 20 январида адиб Собир Термизий номли Сурхондарё вилоят ахборот-кутубхона маркази янги биносининг очилиш маросими бўлиб ўтди. Шу кундан эътиборан бинода фойдаланувчиларга хизмат кўрсатишни бошлади. Бу эса, барча Сурхондарё аҳлига ёрқин тухфа бўлди.

Ахборот-кутубхона маркази 225 мингга яқин китоб фондига эга бўлиб, йилига 100 мингдан зиёд китобхонларга хизмат кўрсатилади. Бир кунда кутубхонада ўртача 500 фойдаланувчи ташриф буюради.

Ахборот-кутубхона марказида 24 ўринли ҳуқуқий ахборот зали, 50 ўринли мутолаа за-

ли, 36 ўринли компьютерлар билан жиҳозланган электрон кутубхона ҳамда вилоятдаги ахборот-ресурс марказларининг ходимларини замонавий ахборот-технологиялари асосида малакаларини ошириш ҳамда аҳолини компьютер саводхонлиги бўйича ўқитиш учун мўлжалланган 16 ўринли ўқув маркази, шунингдек, китобхонларга қулай мутолаа муҳитини яратиб бериш мақсадида 60 ўринли «Book safe» фаолият олиб бормоқда. Фойдаланувчиларга янада қулайлик яратиш мақсадида кутубхона ҳудудида бепул Wi-Fi зона ташкил қилинган бўлиб, улар бу ерда турли маънавий-маърифий сайтларга кириши, марказ порталидаги мавжуд электрон китоб ва қўлланмаларни кўчириб олиши ва кутубхона фаолиятидаги янгиликлар билан танишишлари мумкин.

Ахборот-кутубхона маркази нафақат китоб ўқиш маскани, балки Сурхондарё вилоятига хос маданий-маънавий мерос, илм-фан тўғрисидаги маълумотларни марказлаштирилган рақамли архив вазифасини ҳам бажаради. Марказга ташриф буюрган юртдошларимиз бу ерда воҳага тааллуқли бўлган барча маълумотлар билан танишиш имконига эга бўладилар. Аҳолини тўлақонли ахборот билан таъминлаш мақсадида турли адабиётлар ва ахборот манбалари билан доимий равишда тўлдириб борилади. ■

Решение о провозглашении города Горис столицей Содружества в 2018 году было принято 7 апреля на заседании Совета министров иностранных дел СНГ в Ташкенте

2018 йилнинг 20 январида адиб Собир Термизий номли Сурхондарё вилоят ахборот-кутубхона маркази янги биносининг очилиш маросими бўлиб ўтди. Шу кундан эътиборан бинода фойдаланувчиларга хизмат кўрсатишни бошлади. Бу эса, барча Сурхондарё аҳлига ёрқин тухфа бўлди



ПРОБЛЕМЫ ЕГИПЕТСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ И НОВОЕ ВИДЕНИЕ



Ахмад аш-Шавки,
Председатель
Совета директоров
Национальной
библиотеки и
архивного
управления
Египта

1870 году по предложению Али-паши Мубарака, тогдашнего управляющего министерством просвещения, Хедив Исмаил издал Верховный указ о создании Книжного Дома в Каире под названием: «Египетская Хедивская Кутубхана» («ал-Кутубхана ал-Хидевия ал-Мисрия»)

Помимо проблем сохранения и сбора национального наследия, а также обеспечения удобной доступности для общественности, важной является задача быстрого информационно-библиотечного обслуживания.

Я расскажу здесь об истории Египетской национальной библиотеки и ее Управлениях, также об египетских усилиях по развитию работы во внутрибиблиотечной сфере, пропорционально важности той роли, которую она играет, чтобы сохранить первоначальное наследие Египта.

Создание

Генеральное Управление Национальной библиотеки и архивов является одной из первых национальных библиотек в арабском мире. В 1870 году по предложению Али-паши Мубарака, тогдашнего управляющего Министерством просвещения, Хедив Исмаил издал Верховный указ о создании Книжного Дома в Каире под названием: «Египетская Хедивская Кутубхана». Цель создания данной «Кутубхана» заключалась в сборе рукописей и ценных книг, которые передали или подарили в благотворительных целях султаны, эмиры и ученые в мечетях, святынях и школах. Сбор подобных книг, как и в Европе в отношении создания своих первых библиотек, стал ядром публичной библиотеки. Первоначальной резиденцией Кутубхана был Дворец Мустафы Фозил Пошшо, она базировалась в районе «Дарб-ул-джамамиз» в Каире.

В 1899 году Хедив Аббас Хельми II заложил фундамент для строительства Кутубхана и Арабского археологического музея (ныне Музей исламского искусства) в районе Баб-аль-Хальк, где был построен конец южной стены древнего Фатимида в Каире. Здание было построено в древнем стиле мамлюков и в 1904 году библиотека переехала в это здание.

В 1971 году библиотека переехала в нынешнее здание Корниш-эль-Нил в Рамла-Булаке, которое было разработано так, чтобы быть пригодным для выполнения современных библиотечных услуг и позволить своим большим пространством предоставлять подходящие помещения для хранения рукописей, папирусов, гравюр, периодических изданий и микрофильмов, а также залы для размещения большого количества посетителей, для специализированных центров и административных учреждений, которые выполняют функцию Национальной библиотеки и служит исследователям и читателям в различных областях.

Библиотека Национальной библиотеки и документов (Здание Корниш-Эль-Нил)

Целями работы Национальной библиотеки являются:

- распространение культурного сознания среди членов общества.
- содействие доступу к интеллектуальному, литературному и научному производству человеческой цивилизации.
- Предоставление библиотечного обслуживания общественности, исследователям и читателям и предоставление доступа на дому.
- работа по возрождению арабского наследия.
- сбор и хранение коллекций наследия Дома книг и ранних публикаций, периодических изданий и рукописей.
- укрепление научных и культурных связей с различными библиотеками и учреждениями в стране, а также международными научными и культурными органами за рубежом, особенно в арабских странах, путем обмена публикациями и технической информацией, которая помогает представить Дом и его публикации и холдинги. Для реализации этих целей было создано несколько отделов:

Государственное управление папирусами, рукописями и монетами. Он состоит из трех отделов, а именно:

1. Управление папирусами: В Египетском книжном доме имеется большое количество папирусов, которые превышают четыре тысячи единиц, включая брачные контракты, контракты на покупку, лизинг, списки работников и записи для уплаты налогов, штрафов и других официальных и личных сделок, сборник книг из королевских и султанских указов.

2. Управление рукописями: Содержат рукописи и художественные полотна, снабженные полками с индексами, чтобы помочь исследователям получить доступ к числу рукописей и предметам. Имеются загруженные микрофильмы для обслуживания исследователей и руководства. В настоящее время существует амбициозный проект по оцифровке этих рукописей в высококачественные фотографии в сотрудничестве с исламским обществом тезаурусов.

3. Управление монетами: В книжном магазине имеется коллекция ценных монет (более 12 тысяч штук), большинство из которых – золотые и серебряные монеты разных категорий: динары, полудинары и дирхамы. Также имеется ряд медных, бронзовых и бумажных монет, отчеканенных в разные эпохи: с эпохи Омейядов до эпохи Мухаммада Али-паши в дополнение к различным медалям.

Управление специальными группами: Это современный отдел, который был разработан для удовлетворения потребностей читателей и разнообразия исследователей. Он состоит из трех разделов:

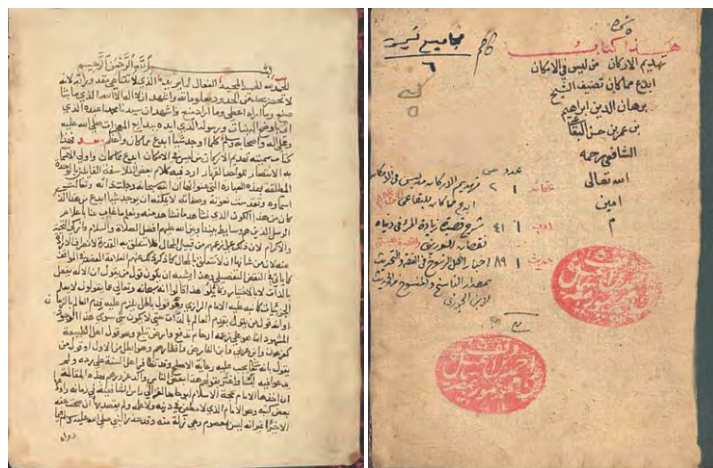
1. Отдел искусств: Художественный зал включает в себя библиотеку полную новейших книг и ссылок по различным предметам (история-архитектура, скульптура-живопись, фотография-печать, декорация-кинотеатр... и т. д.).

2. Музыкальная секция: Она содержит большую коллекцию компакт-дисков, кассет и музыкальных нот, а также сборников книг, ссылок и энциклопедий. Секция имеет карточный каталог, который позволяет легко искать компакт-диски, кассеты и книги.

3. Отдел слепых: В этом отделе много книг для людей с ограниченными возможностями, книги Брайля, «громкие письма» и коллекция собственных компакт-дисков и кассет.

Управление частными и выделенными библиотеками

Библиотеки включают в себя большие коллекции известных писателей и мыслителей,



таких как: Аббас Аккад, Ахмед Таймур-паша, Ахмед Заки-паша и другие. Частные библиотеки также содержат библиотеки египетской королевской семьи, которые пришли к египетскому правительству после революции.

Общее управление публичными библиотеками

Оно контролирует 28 подбиблиотек в Каире и регионах, помимо качественных библиотек для детей и мобильных библиотек, которые посещают 30 мест в Большом Каире каждые 15 дней. В отдел также входят Центральный индексный отдел и Единый индекс.

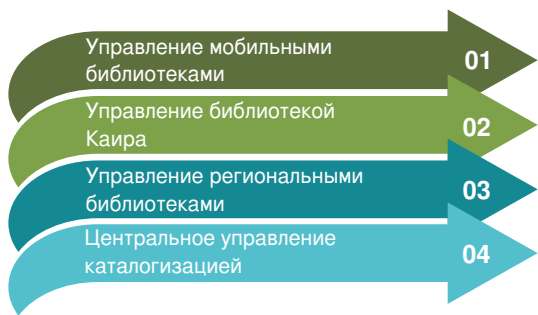
Строительство творения

Исследовательские комнаты были спроектированы и оснащены наилучшим доступом к книгам наследия, книгам на восточных языках, энциклопедиям, а также книгам переводов через открытую стойку. Кроме того, комнаты для электронного обучения оснащены новейшими компьютерами, которые позволяют пользователям просматривать коллекцию книг и рукописей через веб-сайт «Дар».

Библиотека проводит музейные выставки, которые включают редкие и ценные коллекции наследия, благодаря которым книжный магазин предлагает самое большое наследие арабской культуры и человечества, состоя-

В Египетском книжном доме имеется большое количество папирусов, которые (свыше четырех тысяч), включая брачные контракты, контракты на покупку и лизинг, списки работников и записи для уплаты налогов, штрафов и других официальных и личных сделок. Сборник книг из королевских и султанских указов

В ОТДЕЛ ТАКЖЕ ВХОДЯТ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ИНДЕКСНЫЙ ОТДЕЛ И ЕДИНЫЙ ИНДЕКС. К НИМ ОТНОСЯТСЯ:



Исторические активы Центра: Центр изучения наследия является естественным продолжением исторических комитетов и отделов, находящихся под надзором Египетского книжного дома в период его истории с 1870 года по настоящее время

щей из рукописей в различных областях, включая религию, медицину, астрономию, литературу и рукописи, написанные на арабском, турецком и персидском языках.

Лаборатория восстановления, микропленки и изображений

Лаборатория по восстановлению и техобслуживанию несет ответственность за сохранение библиотечных фондов рукописей, публикаций и редких книг в дополнение к осведомленности общественности о ценности наследия и способах его решения и сохранения. Лаборатория также копирует микрофильмы всех редких коллекций рукописей и гравюр, а также копирует все редкие манускрипты и публикации.

Центральное управление научными центрами

Оно состоит из научных центров, наиболее важными из которых являются:

Исследовательский центр наследия

Исторические активы Центра: Центр изучения наследия является естественным продолжением исторических комитетов и отделов, находящихся под надзором Египетского книжного дома в период его истории с 1870 года по настоящее время. Центр исследований национального наследия был основан в 1966 году, известный как Исследовательский центр наследия. Центр контролируется научным комитетом некоторых исследователей и ученых, занимающихся исследованиями в области наследия. Каждый комитет включает группу исследователей, работающих под наблюдением специализированного профессора.

Центр истории современного Египта

Центр истории современного Египта – единственный центр, специализирующийся на изучении современной истории Египта.



ЦЕНТР ТАКЖЕ РАБОТАЕТ ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО НАУЧНЫХ КОМИТЕТОВ ПО РАЗЛИЧНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ И НАИБОЛЕЕ ВАЖНЫМИ ИЗ ЭТИХ КОМИТЕТОВ ЯВЛЯЮТСЯ:

Комитет по арабскому языку и литературе

Комитет исламских исследований

Комитет исламской истории

Комитет арабского научного наследия

Он был создан 25 июня 1964 года министром культуры и национального руководства доктором Мохамедом Абделькадером Хатемом под названием «Центр изучения национальной истории».

27 июля 1967 года была выпущена резолюция министра № 145 от 1967 года об изменении названия Центра на «Центр документации и современной истории Египта», который был непосредственно связан с доктором Тарватом Окашей, министром культуры. В 1968 году Центр был включен в Управление Национальной библиотеки и документов и стал государственной администрацией. Ряд исследователей, получивших ученые степени, стали выдающимися профессорами истории в египетских университетах. Некоторые из них занимали руководящие должности в своих университетах.

В 1996 году слово «документы» было удалено, чтобы отделить круг ведения и не путать его с Национальным архивом. Нынешнее название – «Центр истории современного Египта». За эти годы к работе Центра присоединилось большое количество исследователей со степенями, как магистры, так и доктора философии, которые внесли свой вклад в возрождение Центра.

Детский литературный научно-исследовательский центр

Центр расположен в независимом здании на площади Мамлюк в Манзил-эль-Равде в Каире. Центр был основан в 1988 году и посвящен всем вопросам образования, руководства, оценки и исследований, связанным с детьми:

- сбор и документирование всех материа-

лов, связанных с детской литературой в Египте и арабском мире;

- содействие работе исследователей в области детской литературы;

- предоставление исследовательских услуг своим бенефициарам. Предоставление выдающихся услуг для детей через библиотеку моделей, прикрепленную к центру;

- Центр контролируется научным комитетом специализированных профессоров по детским вопросам. Центр опубликовал несколько научных работ в области специализации и выпустил несколько выпусков своего научного журнала «Исследования детской литературы» Исследовательского центра наследия.

Развитие реставрационного центра Дар Аль Куттаб

Спустя двадцать лет после его создания, центр был обновлен благодаря сотрудничеству между министерствами культуры Египта и Испании (Дар аль Куттаб и Фондом культурного развития и внешних связей правительства Испании). Инфраструктура зданий была перераспределена по двум направлениям (административная и библиотечная) площадь центра и подразделения Лаборатории и отдела ремонта и реставрации). После подготовки здания он был оснащен самым современным оборудованием и мебелью. Центр был оснащен автоматическим ремонтным оборудованием (ламинатором и уплотнительной машиной). В 1997 году была добавлена единица по восстановлению папируса. Центр основан на элитной группе исследователей, специализирующихся по различным дисциплинам.

Работа Центра также специализируется в центрах восстановления и обслуживания в Органе:

Работы по оцифровке: Из-за требований времени проект начал оцифровывать книги, периодические издания и все материалы Дома, которые должны быть доступны исследователям в электронном виде с использовани-



ем новейших цифровых сканирующих устройств. Во многих лабораториях и изыскательских центрах идет эффективная деятельность и было оцифровано более 12 тысяч книг, карт и периодических изданий. Работа над этим огромным проектом продолжается.

Цифровое сканирование и внедрение электронных холдингов: Чтобы воспользоваться преимуществами этих оцифрованных холдингов, в Доме была открыта онлайн-комната, оснащенная новейшими компьютерами и современными технологиями для обслуживания всех египтян и иностранцев.

Цифровая аудитория: Из приведенных выше усилий Египетского книжного дома ясно, что они не отстают от времени и стараются сохранить свои запасы наследия и предоставлять лучшие услуги исследователям и посетителям со всего мира.

Во многих лабораториях и изыскательских центрах идет эффективная деятельность и было оцифровано более 12 тысяч книг, карт и периодических изданий. Работа над этим огромным проектом продолжается

Аҳмад аш-Шавки, Миср Араб Республикасининг Миллий кутубхона ва архив бошқармасининг директорлар кенгаши раиси

Муаллиф Миср Миллий кутубхонаси ва архиви тарихи 1870 йилдан бошланиб ҳозирги кунгача кутубхоначилик соҳасида эришилган ютуқлар, кутубхонани ривожлантириш борасидаги саъй-ҳаракатлар ва Мисрнинг асл меросини сақлаб қолиш учун амалга оширилган ишлар хусусида сўз юритади. Миллий кутубхона фойдаланувчиларга хизмат кўрсатиш бўйича ўз олдида бир қанча вазифалар қўйган бўлиб, ижтимоий соҳада фойдаланувчиларни маданий-маърифий кўникмаларини ошириш ва фойдаланувчиларнинг интеллектуал салоҳиятини самарали усуллар билан бойитиш шулар жумласидандир. Бу ишларни жаҳон стандартлари талабида амалга оширишда бир қанча илмий марказлар билан ҳамкорлик йўлга қўйилган. ■

НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА – СОКРОВИЩНИЦА НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ



Елена Пинтилей,
Генеральный директор
Национальной библиотеки
Республики Молдова

Национальная библиотека Республики Молдова является главной библиотекой государства, уполномоченной сохранять, изучать и развивать печатное культурное наследие страны. Статус сокровищницы национальной культуры проявляется через тщательно собираемые коллекции, услуги, организуемые для пользователей, методологические, научные и культурно-образовательные мероприятия.

Как и все национальные библиотеки, наша библиотека также пополняет фонды посредством получения обязательного экземпляра, даров, приобретений, обменных операций с аналогичными учреждениями за рубежом, создавая для будущих поколений тезаур из самых ценных свидетельств национальной духовности и универсальной культуры. Мы получаем 2 экземпляра каждой публикации, изданной в Республике Молдова и один экземпляр книг гуманитарного профиля, изданных в Румынии.

Ежегодно фонд пополняется, в среднем, на 17 тыс. единиц хранения. Столько же документов мы стараемся ежегодно списывать из-за нехватки площадей в книгохранилищах библиотеки.

В настоящее время в фондах Библиотеки

хранится около 2,6 млн. экз. произведений печати и иных информационных ресурсов, в том числе и на электронных носителях, доступных широкому кругу пользователей. Для нашей республики, в которой численность населения, согласно переписи населения 2014 года, составляет 2,8 млн. человек, эта цифра немалая.

Ежегодно Национальную библиотеку посещают около 70 тыс. читателей, которым выдается свыше 400 тыс. документов. К электронным ресурсам обращаются за год свыше 100 тыс. удаленных пользователей. Обслуживая читателей 58 часов в неделю (6 дней в неделю), библиотека предоставляет читателям виртуальные услуги 24 час. в сутки.

Национальная библиотека сегодня — это современное информационное учреждение республики, отвечающее насущным потребностям времени. Библиотека выступила инициатором и создаёт сводный электронный каталог, первую в республике Цифровую библиотеку «Молдавика», участвует в формировании Европейской цифровой библиотеки. При библиотеке созданы Информационный центр ООН и Про-Европейский центр услуг и общения. В этом году Библиотека активно включилась в пропаганду «Целей устойчивого развития» (англ. Sustainable Development Goals (SDGs)), официально известные, как «Преобразование нашего мира: повестка дня в области устойчивого развития на период до 2030 года». Проводятся публичные конференции, организуются выставки, составляются методические материалы.

Учитывая интересы и потребности пользователей, Национальная библиотека постоянно находится в поиске нетрадиционных и эффективных форм и методов работы, новых видов услуг. С этой целью Библиотека активно сотрудничает с музеями, высшими учебными заведениями, общественными организа-



циями, творческими союзами, посольствами. В этом году на основе отдела «Культурные программы» был создан отдел Маркетинга и социокультурных коммуникаций. Библиотека теперь выступает не только как информационное и культурно-просветительное учреждение, но и как воспитательное. Большой популярностью пользуются интерактивные игры, квесты («quest» – поиск). Игры-путешествия по Библиотеке позволяют не только в увлекательной форме познакомить участников с Библиотекой, но и с её ресурсами, услугами. Стараемся к любому мероприятию подходить творчески, приветствуем любую инициативу, способствующую укреплению имиджа Библиотеки и её репутации как важнейшего социального института.

Роль Национальной библиотеки также включает консолидацию всей Национальной библиотечной системы, методологическую поддержку территориальных публичных библиотек. Согласно статистическим данным, в Республике Молдова имеется 2760 библиотек всех видов, в том числе 1353 публичных библиотек. В последнее время основное внимание уделялось координации усилий и сотрудничеству всех заинтересованных сторон – библиотек, министерств, органов местного публичного управления и т. д. – для развития современной библиотеки, совершенствования непрерывного обучения сотрудников библиотек и совместной организации научных и культурных мероприятий.

Уникальный опыт был достигнут в рамках сотрудничества НБРМ с Национальной программой «Новатека», благодаря которой был автоматизирован процесс отчетности и анализа статистических данных, представляемых библиотеками страны. Этот проект направлен на облегчение работы библиотекарей, доступа к статистическим данным, их капитализацию и визуализацию для принятия управленческих решений. В структуре НБРМ был создан Центр статистики, который обеспечивает визуализацию и прозрачность деятельности всех территориальных публичных библиотек страны.

В издательской деятельности, подверженной экономическому кризису, НБРМ сохраняет свою привилегированную позицию по количеству изданий, научному уровню и графическому оформлению публикаций. Ежегодно НБРМ издаёт свыше 30 наименований публикаций, среди которых три серии Национальной библиографии Молдовы («Экстериорика», «Официальные публикации» и

НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ПРОДЕМОНСТРИРОВАЛА ПОВЫШЕННУЮ ЭФФЕКТИВНОСТЬ В РАБОТЕ ПО НЕСКОЛЬКИМ ПРИОРИТЕТНЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ:

- 01 выполнение своих обязательств в качестве члена Европейской конференции национальных библиотек (CENL)
- 02 активизация двусторонних отношений с европейскими национальными библиотеками
- 03 участие в программах и проектах в рамках европейского сообщества (TEL, Europeana)
- 04 активное продвижение европейских ценностей посредством целого ряда проводимых мероприятий;
- 05 обеспечение наглядности НБРМ в европейском пространстве посредством участия в конференциях, культурных мероприятиях и т.д.

«Диссертации»), Бюллетень информации и документации «Культура в Молдове», «Хроника политико-административной, социально-экономической и культурной жизни Молдовы», «Национальный календарь», Каталог рукописей XIII – XIX веков, серии биобиблиографических изданий и т.д. С 2016 года НБРМ издаёт еще один ценный информационный продукт – «Голосовой архив: интервью с деятелями национальной культуры», среди которых художники, дирижёры, актеры, режиссеры, фольклористы, исполнители и др.

Последний период также отмечен профессионализацией системы управления НБРМ. Деятельность руководства НБРМ в течение этого периода была направлена на применение новых долгосрочных мер институционального развития, с тем чтобы повысить присутствие и наглядность библиотеки

Статус сокровищницы национальной культуры проявляется через тщательно собираемые коллекции, услуги, организуемые для пользователей, методологические, научные и культурно-образовательные мероприятия





Библиотека сегодня должна стать не только центром культуры, но и местом досуга, встреч. От посещения библиотеки для читателя должна быть и польза, и удовольствие

В этом году Библиотека отмечает 185-ю годовщину со дня своего основания, что создаёт повод для подведения некоторых итогов её деятельности, прогнозирования новых направлений развития

на внутреннем и международном уровнях для укрепления ее имиджа, а также повысить роль библиотеки как центра национальной культуры.

Основные проблемы, стоящие перед Национальной библиотекой, связаны в первую очередь с недостатком специализированного персонала (глубоко укоренившейся проблемой, вызванной престижем, социальным статусом и материальным положением библиотекарей). Другие проблемы, которые необходимо решить: кризис площадей в книгохранилищах, недостаток технического оборудования, отсутствие транспорта и другие.

Существует ещё одна проблема – это сокращение количества читателей. Существуют объективные причины: выезд граждан на работу за границу, сокращение студентов в высших учебных заведениях республики, улучшение состава фондов вузовских библиотек, доступ к электронным носителям информации и т.д. Мы понимаем, чтобы в Библиотеку шли читатели, она должна быть конкурентноспособной и соответствовать потребностям читателей. Кроме того, здесь должны быть созданы все условия не только для учёбы, но и для отдыха. Библиотека сегодня должна стать не только центром культуры, но и местом досуга, встреч. От посещения библиотеки для читателя должна быть и польза, и удовольствие. Поэтому мы стремимся создать

комфортные условия для наших читателей, оборудовать зоны для их отдыха, переоборудовать читальные залы, сделав их многофункциональными. Мы изучаем потребности, желания читателей, реагируем на их просьбы и предложения.

Все достижения Библиотеки обусловлены энтузиазмом и повседневным трудом сплочённого коллектива, насчитывающего 156 библиотечных работников, большинство из которых имеют стаж более 25-30 лет.

В 2012 году Библиотека была удостоена самой высокой награды – Ордена Республики и является единственным учреждением культуры, получившим такое высокое признание со стороны государства.

В этом году Библиотека отмечает 185-ю годовщину со дня своего основания, что создаёт повод для подведения некоторых итогов её деятельности, прогнозирования новых направлений развития.

Сегодня Национальная библиотека играет заметную роль в развитии науки и культуры, формировании информационного пространства Республики Молдова, сохранении духовного богатства народов, проживающих на ее территории. Основные перспективы развития НБ связаны с дальнейшим пополнением фондов национальной печатной продукцией и изданиями на электронных носителях, обеспечением все более свободного и полного доступа к фондам и расширением ассортимента предоставляемых пользователям услуг. Для выполнения этой задачи Библиотека ставит и решает проблемы, связанные с совершенствованием управления и оптимизацией своей деятельности: разрабатывает новую стратегию развития Библиотеки, совершенствует организационную структуру, модернизирует производственные процессы, осваивает новые методы раскрытия фондов и информирования читателей, участвует в формировании и осуществлении государственной библиотечной политики в республике.

Елена Пинтилей, Молдова Миллий кутубхонаси бош директори

Мақола муаллифи Молдова Миллий кутубхонаси истиқболли фаолияти ҳақида фикр билдиради. Ҳозирги кунда умумий босма ва электрон нашрлар фонди 2,6 млн нусхани ташкил қилади. Молдова Миллий кутубхонасининг фонди сони йил сайин 17 минг нусхада кўпайиб бориши ҳамда фойдаланувчилар сони бир йилда ўртача 70 минг китобхон ташриф буюриши таъкидланган. Ҳозирги кунда ўқувчилар талаблари ўрганилиб, фойдаланувчилар учун 24 соат узлуксиз виртуал хизмат кўрсатиб келинмоқда. Кутубхона замонавий, маданий-маърифий муассаса сифатида йилига 250 дан ортиқ тадбирлар ва кўргазмалар ташкил этиб келмоқда. Миллий кутубхонанинг яна бир жиҳати республика бўйича ҳудудий ахборот-кутубхона муассасаларига методик марказ сифатида услубий ва библиографик кўникмаларни таъминлаб бериш вазифаларини бажаради. ■

Devoni Navoiy

Расширенный поиск

Виды редких изданий

- Книги
- Рукописи
- Альбомы
- Периодика

Последние поступления

Последние поступления

[Подробнее](#)

The history of India, as told by its own historians. The Muhammadan period

Sir H. M. Elliot

Национальная библиотека Узбекистана

[Подробнее](#)

Западный Туркестанъ

A. H. Самойловичъ

Национальная библиотека Узбекистана

[Подробнее](#)

« 1 2 3 4 5 » 1-10 / 116

Результат поиска (116 записи.)

1. [Подробнее](#)

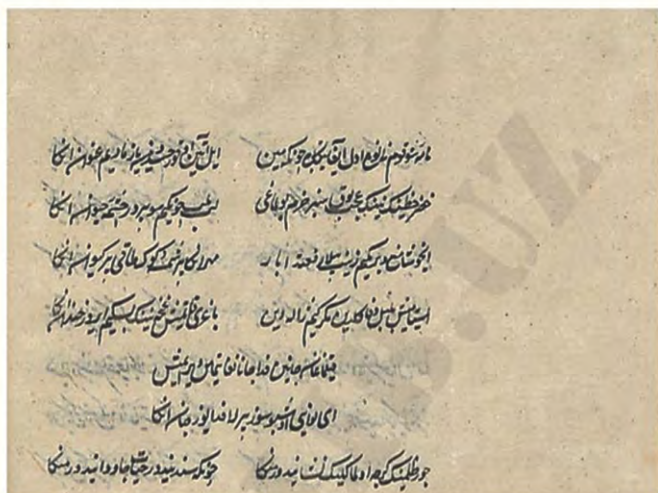
الجزء العشرون من القرآن الكريم / al-Juz al-ishrun min al-Qur'an al-karim

Национальная библиотека Узбекистана

2. [Подробнее](#)

الجزء الحادي والعشرون من القرآن الكريم / al-Juz al-hadi val-ishrun min al-Qur'an al-karim

25 из 57 100%



шифр:ПВ -26
 заглавие:يى اون ناوي د:
 другое заглавие:
 Devoni Navoiy
 Место издания:
 издательство:
 год издания:
 объем:190
 примечание:
 примечание о материале:
 языкузбекский
 Предметная рубрика:Литература
 ссылки:يى اون ناوي د:
 Оглавление:

nodir.natlib.uz В Национальной библиотеке Узбекистана имени Алишера Навои разработана База Данных «Редких изданий и рукописей». База Данных включает поисковую систему по каталогу редких изданий и рукописей, хранящихся в библиотеке, и доступ к их цифровой полнотекстовой форме. Виды редких изданий (Нодир китоблар турлари), имеющихся в библиотеке: Книги, Рукописи, Альбомы, Периодика. Также имеется возможность Онлайн просмотра полнотекстового электронного варианта рукописей и изданий.

База Данных поддерживает возможность поиска и просмотра информации о рукописях и редких изданиях, хранящихся в других библиотеках, музеях, архивах, профильных институтах, что позволяет получить полномасштабные сведения о ресурсах, собранных в одно пространство и сэкономить время при отборе информационных источников, находящихся в различных учреждениях.



НАЦИОНАЛЬНАЯ УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА БОСНИИ И ГЕРЦЕГОВИНЫ. САРАЕВО (1945 – 2018 гг.)



Исмет Овчина,
директор
Национальной
университетской
библиотеки Боснии
и Герцеговины,
Сараево

Возможно, именно поэтому сегодня даже среди интеллектуальной элиты существует давно устаревшее понятие библиотеки как «учреждения, в котором они могут брать книги»

Национальная библиотека Федерального Боснии и Герцеговины была созданная в 1945 году как центральная библиотека, в настоящее время называется Национальная университетская библиотека Боснии и Герцеговины. Эта резолюция была подписана министром образования Анте Бабичем и опубликована в Официальном вестнике Федеративной Республики Боснии и Герцеговины.

С самого начала Национальная университетская библиотека Боснии и Герцеговины (НУББ и Г) (NULB & H) четко определила свои задачи: собирать документы, сохранять их и использовать серийные и монографические публикации и другие библиотечные материалы.

Возможно, именно поэтому сегодня даже среди интеллектуальной элиты существует давно устаревшее понятие библиотеки как «учреждение, в котором они могут брать книги».

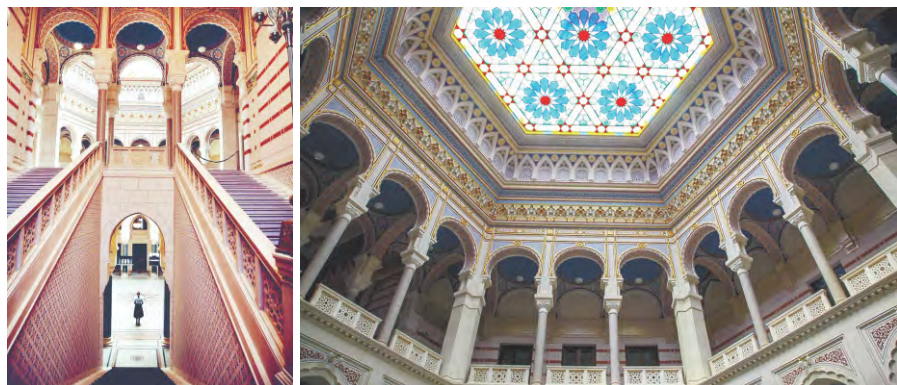
Тем не менее, библиотека имеет намного больше функций, чем просто библиотека: пространство, оборудование, инфраструктура, фонды библиотеки, персонал, организационная структура, постоянный мониторинг стандартов, новая информация и другие технологии и т. д.

Здание, в котором размещалась библиотека с 1945 года по 1992 год, известно как «Viješnica». Оно было построено в псевдомаврском стиле, как мэрия. Александр Виттек начал этот проект в 1892/93 году, но из-за его болезни проект был передан Ćiril M. Iveković. Iveković закончил проект в 1894 году. Viješnica был построен и был открыт в 1896 году.

NULB & H и Viješnica были и остаются символами культуры и искусства, духа всех наций и религий в Боснии и Герцеговины.

Этот символ не был разрушен даже обстрелом Национальной университетской библиотеки Боснии и Герцеговины 25-26 августа 1992 года. В эти дни библиотека была почти полностью разрушена, само здание «Viješnica» и около 90% (из примерно 3 миллионов библиотечных единиц) библиотечных коллекций. Только около десяти процентов книжного фонда были сохранены усилиями добросовестных и целеустремленных миссионеров, особенно библиотечных и культурных работников, а также ряда граждан и друзей из мира библиотекарей, что стало основой того, что представляет Библиотека сегодня.

Эта библиотека является доказательством боснийско-герцеговинского мультикультурализма по содержанию его коллекций, которые, между многими другими, включают до-



кументы, написанные и напечатанные на языках восточных цивилизаций: латинский, греческий, турецкий, старославянский, арабский, персидский, ладино и Иврит, а также западные языки: итальянский, французский, русский, немецкий, венгерский и многие другие.

В фонды специальных коллекций входят: инкунабулы, карты, датируемые 16 веком, открытки, портреты известных людей и другие формы документального наследия. Помимо этих отдельных предметов, в специальные коллекции входят отдельные архивы Мехмедбея Капетановича Любушака (писатель, политик, сборщик национальной казны своего народа и мэр города Сараево в период с 1893 года по 1899 год), д-ра Йована Кршича (литературный критик и переводчик), Сильвие Страхимира Краньевича (великий поэт) и архив Республики Poljica (автономная община, существовавшая в позднем средневековье и в ранний современный период).

Коллекция старых периодических изданий хранит газеты и журналы большой ценности, а также материалы, которые документируют национальную и региональную историю, политику, культуру, которая часто требуется для разных исследований. Фундаментальными статьями этой коллекции являются первая публикация газеты в В & Н «Bosanski vjestnik», которая датируется 1866 годом, а также альманах «Salname-i Vilayet-i Bosna» на турецком и на арабском языке. Здесь вы можете найти периодические издания правительства Вилайета «Босна» и «Сараевский светник» периода последних лет Османской империи в Боснии.

Существует также уникальное первое периодическое издание, посвященное еврейской жизни в Сараево, напечатанное в 1900 году под названием «Ла Альборада». Эта публикация была опубликована на латинском языке (ладино, это романский язык, полученный из древнеанглийского языка) и напечатана на иврите.

Специальные коллекции сохраняют документальное наследие отечественного и зарубежного научного и культурного наследия, а также свидетельствуют о самобытности и преемственности Боснии и Герцеговины на протяжении столетий.

К сожалению, из-за военных действий и обстрела Виечницы была уничтожена большая часть библиотечных фондов, включая части специальных коллекций. В значительной степени сохранилась коллекция старых и

Национальная университетская библиотека Боснии и Герцеговины имеет шесть отдельных коллекций:



редких книг и рукописей. Музыкальная коллекция была полностью разрушена.

NULB & Н никогда не прекращал работать даже на один день. После разрушительного огня сохранились коллекции, хранящиеся в Сараево и спасенные коллекции. Реконструкция и восстановление каталогов и коллекций, а также существующая структура общего фонда основана на сохранных коллекциях. Помимо этих фондов, библиотека увеличивает средства с юридическим депозитом, подарками и обменом с другими библиотеками.

Городская ратуша, где находится библиотека в течение нескольких десятилетий, была реконструирована благодаря донорам и заинтересованным сторонам, в частности Европейской комиссии. Но, к сожалению, Национальная университетская библиотека Боснии и Герцеговины по-прежнему находится в непригодных и временных местах университетского городка.



Картина с виолончлером на полуразрушенном доме. Этот образ многих мыслей и эмоций был сделан в Национальной библиотеке Боснии в августе 1992 года. В то время Босния переживала ожесточенную битву и везде были зонами

Фундаментальными статьями этой коллекции являются первая публикация газеты в В & Н «Bosanski vjestnik», которая датируется 1866 годом, а также альманах «Salname-i Vilayet-i Bosna» на турецком и на арабском языке

К сожалению, из-за военных действий и обстрела Виечницы была уничтожена большая часть библиотечных фондов, включая части специальных коллекций



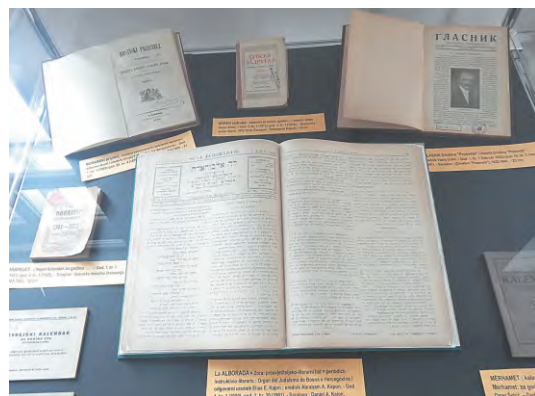
Городская ратуша, где находится библиотека в течение нескольких десятилетий, была реконструирована благодаря донорам и заинтересованным сторонам, в частности Европейской комиссии

с 2007 года, библиотека назначает орган в В & Н для премии «Astrid Lindgren Memorial Award», престижной награды мира за лучшего детского писателя

Несмотря на все трудности, особенно в последние два десятилетия, Национальная университетская библиотека Боснии и Герцеговины работает очень профессионально и в соответствии с европейскими и международными библиотечными и информационными стандартами.

Вслед за техническим и технологическим развитием, потребностями пользователей за последние семь десятилетий библиотека постепенно модифицировала и трансформировала функции и услуги и пыталась адаптироваться к современным библиотечным и информационным тенденциям, что сделало задачи и функции намного сложнее. Конечно, наиболее важными являются потребности и требования пользователей, среди которых наибольшее число студентов, а также ученые, исследователи и граждане.

Библиотека выполняет ряд регулярных мероприятий, в том числе: Центр непрерывного обучения библиотекарей; Агентства: ISSN (международный стандартный серийный номер), ISBN (международный стандартный номер книги) и ISMN (международный стандартный номер музыки); Центр виртуальной библиотеки В & Н; Справочный центр научной информации; Центр по восстановлению и сохранению библиотечных материалов и так далее.



Важной функцией Библиотеки является членство и представление боснийско-герцеговинского библиотечного дела в международных профессиональных ассоциациях: Международной федерации библиотечных ассоциаций (IFLA); Конференции европейских национальных библиотекарей (CENL); Ассоциации европейских исследовательских библиотек (LIBER); Мировой цифровой библиотеке (WDL); Europeana и так далее.

Кроме того, в Библиотеке имеются двусторонние меморандумы о сотрудничестве с национальными библиотеками Сербии, Хорватии, Черногории, Македонии, Словении, Греции, России, Азербайджана, Словакии, Чехии, Турции и Египта. NUL В & Н также подписал другие документы, которые способствуют свободе доступа к информации. Среди них – Лионская декларация о свободе доступа к информации, которая была подписана на Конгрессе ИФЛА в 2014 году.

Кроме того, начиная с 2007 года, библиотека назначает орган в В & Н для премии «Astrid Lindgren Memorial Award», престижной награды мира за лучшего детского писателя.

Другим атрибутом Библиотеки является ее богатая издательская продукция: Библиография; Memoria Bosniaca; Мемория Мунди; Профессиональная библиотечная литература.

NULB & Н также имеет библиотечный журнал «Bosniaca», выпущенный для непрерывного предоставления технической и научной информации и наблюдения за научными работками в области библиотечной науки. Каждая новая редакция журнала «Bosniaca» в своем содержании посвящена целому ряду текущих тем в области библиотечно-информационной системы, документального наследия, информации и услуг в новой технологической среде. Мы подчеркиваем, что с 1996 года мы опубликовали более 70 различных публикаций.

В дополнение к выполнению регулярных уставных функций Библиотека с энтузиазмом организует или участвует в организации различных национальных и международных мероприятий, таких как ярмарки, выставки, научные лекции, симпозиумы, конференции, рекламные акции и т. д., например: 36 заседание директоров Национальных центров ISSN в 2011 году, встреча SEENL в 2016 году (ежегодные встречи национальных библиотек Юго-Восточной Европы), road-show Europeana (1914–1918) в 2016 году, конференция «Среди контекстов» – исследование СМИ на

немецком языке и журналистика в Юго-Восточной Европе до и после 1918 года. В эпоху цифровых технологий выставка «Антиквариат и раритеты из фондов библиотеки», выставка «Сребреница 20 лет спустя: из фондов Национальной университетской библиотеки В & Н» (с 1995 года на выставке представлены материалы библиотеки о Сребренице, в том числе монографические и серийные издания, вырезки из газет и журналов). Кроме того, Библиотека организовала выставку «Дейтонское мирное соглашение», 20 лет спустя: из фондов Национальной университетской библиотеки В & Н, которая представила одно из самых важных событий в новейшей истории Боснии и Герцеговины – подписание Дейтонского мирного соглашения, по которому война в Боснии и Герцеговине была прекращена в 1995 году.

В рамках деятельности нашей библиотеки важно отметить, что с 2014 года мы работаем над интенсивным построением цифровых коллекций. В конце 2014 года мы завершили оцифровку следующих газет: *Bosnischer Voete*, *Bosnische Post*, *Nada*, *Sarajevski*, *Bosanska vila*, *La Alborada*, *Vrhbosna*, *Novi behar* и т. д. Процесс оцифровки продолжается.

Эта помощь для нас ценна, что особенно помогает нам спасать и защищать наше культурное наследие от ухудшения. У NULB & Н все еще есть проблемы со статусом и финансированием, поэтому для нас покупка профессионального оборудования для оцифровки по-прежнему является сложной проблемой.

Тем не менее, мы уже создали коллекции, доступные на веб-сайте: NULB&N.iocloudhosting.net. Две коллекции – это редкие книги (*Rariteti*) и открытки (*Razglednice*). В сборнике «Редкие книги» вы можете найти первые печатные учебники В & Н, а также первые опубликованные печатные книги в Боснии и Герцеговине. В коллекции «Открытки» мы представляем открытки 19-го и начала 20-го века. Эти две коллекции были созданы для проекта «CSEEE» (коллекции Южной и Восточной Европы в *Europeana*).



Кроме того, благодаря этому оборудованию и нашей приверженности, мы были частью «Project Europeana (1914–1918)». Мы собрали в одном месте неисчислимые и неопубликованные истории о людях и их семьях. Предметы, которые были представлены гражданами Боснии и Герцеговины на выставке, были оцифрованы и опубликованы вместе с рассказами (с разрешения владельца) в пан-европейской цифровой библиотеке «Europeana (1914–1918)». Результаты проекта можно посмотреть по адресу: www.europeana.eu.

В течение последних семи десятилетий Библиотека получила многочисленные награды, благодарственные письма, чартеры, мемориальные доски и признания, среди которых наиболее важными являются: 6 апреля Премия Сараево за успешную роль в области культуры, образования и науки; Премия за свободу от Международного центра мира; Премия Международного центра ISSN в Париже за успешную работу Библиотеки ISSN NCB & Н и многие другие.

В этом случае, на наш 73-й год существования, я хотел бы выразить благодарственные слова достойным сотрудникам, партнерам, донорам, юридическим и физическим лицам, которые каким-либо образом поддерживали работу или деятельность Национальной университетской библиотеки Боснии и Герцеговины.

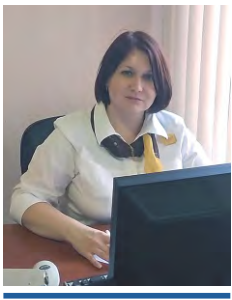
Исмет Овчин, Босния ва Герцеговина Миллий университети кутубхонаси (БГМУК) директори

Мақола муаллифи БГМУКнинг ташкил қилиниши тарихи ва ҳозирги кунда амалга оширилаётган ишлари хусусида фикр юритади. Бугунги кунда жамоатчилик ва зиёли инсонлар орасида кутубхона тушунчаси фақатгина китоб олиш мумкин бўлган муассаса сифатида қаралади, лекин кутубхонага таширф буюрган фойдаланувчилар ахборот олишида жуда кўплаб функцияларни амалга ошириш имкониятларини: муассасанинг доимий мониторингини шакллантириш, янги инфратузилмаларни жорий этиш, фондларни бойитиш ва янги инновацион технологияларни қўллаш ишларида кўриш мумкин. ■

Важно отметить, что с 2014 года мы работаем над интенсивным построением цифровых коллекций

В сборнике «Редкие книги» вы можете найти первые печатные учебники В & Н, а также первые опубликованные печатные книги в Боснии и Герцеговине

НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ



Ирина Королёва,
заместитель
генерального
директора по научной
работе, Псковская
областная
универсальная
научная библиотека,
город Псков

На базе ПОУНБ
успешно
реализуется
деловой проект -
альтернативный
клуб социально-
ответственных
организаций и
частных лиц
«Идеальное
партнёрство»

» **С**ерьёзные возможности для решения задач развития Псковского региона предлагает Псковская областная универсальная научная библиотека (ПОУНБ). В стараниях для читателей быть современной и своевременной библиотека активно участвует в экономической, социокультурной и международной жизни области.

Эффективно используя собственные ресурсы специалисты ПОУНБ совместно с партнёрами и волонтерами результативно решают просветительские, социальные, экологические, этнонациональные проблемы. Эта деятельность библиотеки стала косвенным компонентом, в определённой мере и экономического развития области.

На базе ПОУНБ успешно реализуется деловой проект – альтернативный клуб социально-ответственных организаций и частных лиц «Идеальное партнёрство». Проект направлен на развитие сотрудничества в том числе и между коммерческим сектором, добровольцами и партнёрами библиотеки. Задачи клуба просты: с одной стороны – сформировать среду открытого общения с потенциальными и реальными партнёрами и спонсорами библиотечных проектов, а с другой – вовлечь их в процесс социального инвестирования.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ КЛУБА

социальная активность и
ответственность



аполитичность



возможность свободного доступа к
информации, прозрачность и обмен
знаниями



В проекте, на сегодняшний день, доступны 3 формы участия: спонсорство, партнёрство и волонтерство.

274 партнёра (организации и частные лица) – положительный опыт расширения партнёрских связей библиотеки.

При участии и поддержке партнёров проводятся мероприятия и реализуются проекты такие, как международный книжный форум «Русский Запад», международный открытый творческий веб-марафон памяти А.С. Пушкина «Пушкин без границ», международная Школа качества, международный круглый стол «Культура приграничья», межнациональный этнографический проект «С целым миром я дружу», всероссийская акция «Библионочь», межрегиональный фестиваль библиотечный программ по продвижению книги и чтения «Псковская осень», межрегиональная научно-практическая конференция «Власть. Население. Библиотека», открытые лекции от Псковского отделения Русского географического общества, художественные выставки, организованные Государственным мемориальным историко-литературным и природно-ландшафтным музеем-заповедником А.С. Пушкина «Михайловское» и выставки архивных документов из фонда Государственного архива Псковской области и пр.

В стараниях для читателей быть актуальной и интересной специалисты библиотеки активно применяют и digital-коммуникации, и инструменты цифрового маркетинга для развития и продвижения ресурсов и услуг в т.ч. и цифровой среде.

2016 год вошёл в историю библиотеки как зарождение экософического стиля работы с читателями – незаурядным подходом библиотеки к данному вопросу, а именно – изучению, формированию, продвижению литературно-культурных традиций Псковщины через исто-

рию поколения деревни Сутоки, где однажды гостил лауреат Нобелевской премии Иван Алексеевич Бунин.

Уже не в первый раз использовали «облачные» технологии. Применив бесплатные возможности wix.com разработали событийный блог, с помощью которого смогли быстро популяризировать биеннале «Бунинские чтения» и выстроить вокруг него информационное пространство, включающее в себя партнёров, участников события, сервисы.

Решая задачу интеллектуализации среды Псковского региона на блоге организовали трансляцию видеолекций доктора филологических наук, профессора филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова Марии Михайловой и доктора филологических наук, профессора кафедры литературы Псковского государственного университета Аиды Разумовской.

Расширила потенциальную аудиторию Чтений и организованная на сайте викторина «Бунин – безусловный гений».

Можно однозначно сказать, что и нативная реклама в формате вирусного видео как инструмент «визуальной поддержки ресурсов библиотеки» оправдан. Одним из удачных примеров является проект «Псковские пятницы».

С целью популяризации краеведческих ресурсов библиотеки специалисты отдела развития информационных услуг и технологий, основываясь на официальных документах, монографиях создают максимально качественный и интересный видео контент. Видеоролики охотно размещают на своих порталах популярные электронные новостные СМИ Псковской области, а также читатели – владельцы своих страниц в социальных сетях.

В 2017 году для ПОУНБ достаточно популярной темой стала омниканальность.

Если отбросить все сложные формулировки, то объяснить суть омниканальных коммуникаций очень просто – читатель связывается с библиотекой, так, как ему удобно. На практике это выглядит так. Чаще всего читатель начинает знакомство с библиотекой с официального сайта библиотеки. Сайт ПОУНБ (pskovlib.ru) удобный, простой и информативный. Стоит отметить, что он работает на любом устройстве, будь то настольный компьютер, планшет или смартфон.

Также, сайт рассматривается ещё и как площадка для других каналов коммуникации.

Он формирует первое впечатление о возможностях и ресурсах, и показывает читателю/пользователю, как реальному, так и потенциальному, какие существуют способы связи с библиотекой.

Наиболее популярное среди посетителей сайта – специальное приложение Jivosite. Специалисты Информационного центра определили его как эффективный способ онлайн-консультирования.

Пользователи библиотеки положительно оценили бесплатный сервис электронной почтовой рассылки новостей для специалистов. Сервис предоставляет возможность систематически и оперативно получать информацию о новых документах по предложенным темам на электронную почту подписчика.

Не утратила актуальность и виртуальная справочная служба, выполняющая запросы удалённых пользователей, связанные с поиском информации различной тематики.

В последние годы читатели библиотеки стали чаще заказывать документы и продлевать книги через «личный кабинет».

Библиотекари находятся в постоянном поиске самого эффективного инструмента для коммуникаций в каждом отдельном случае. И здесь, немаловажно правильно организовать передачу информации, а для этого желательно выйти на диалог с пользователем. В последнее время люди «измучены» социальными и маркетинговыми опросами и неохотно идут на контакт. Специалисты ПОУНБ нашли решение этой проблемы.

В рамках недели безопасного Рунета с 2017 года библиотека объявила о проведении ежегодного конкурса-исследования независимых интернет-экспертов «Рунет. Безопасно, полезно и не скучно!». Среди целей конкурса:

- исследование интересов различных целевых аудиторий; выявление в интернет-среде интересных практик и применение их в работе с читателями в библиотеке; создание новых форм информационных услуг и обслуживания, основанных на широком применении информационно-коммуникационных технологий.

Ежегодно оргкомитет конкурса определяет целевую аудиторию. В 2017 году выбор пал на молодых жителей Псковской области в возрасте от 14 до 16 лет.

По правилам конкурса молодые псковичи делились информацией об интересных, полезных, информативных, развлекательных и безопасных сайтах к которым они чаще всего ►

Можно однозначно сказать, что и нативная реклама в формате вирусного видео как инструмент «визуальной поддержки ресурсов библиотеки» оправдан. Одним из удачных примеров является проект «Псковские пятницы»

В 2017 году для ПОУНБ достаточно популярной темой стала омниканальность. Если отбросить все сложные формулировки, то объяснить суть омниканальных коммуникаций очень просто – читатель связывается с библиотекой, так, как ему удобно

Наиболее популярное среди посетителей сайта – специальное приложение Jivosite. Специалисты Информационного центра определили его как эффективный способ онлайн-консультирования



Конкурс-исследование показал, что 16-летние псковичи – это одна из самых активных групп, использующая разнообразные интернет-ресурсы для знакомства с книжными новинками, да и просто с интересными книгами

На официальном сайте ПОУНБ размещена анкета «Оценка качества услуг Псковской областной универсальной научной библиотеки» www.pskovlib.ru

обращаются и которым они доверяют. Для этого необходимо было заполнить online-заявку и предложить свою коллекцию сайтов по направлениям: «Лучший сайт для образования и самообразования»; «Лучший сайт о гаджетах и технологиях»; «Лучший сайт о ЗОЖ (Здоровый Образ Жизни)»; «Лучшее молодёжное интернет-СМИ»; «Лучший сайт о книгах (в т.ч. электронные библиотеки)»; «Лучший сайт о путешествиях»; «Лучший сайт для проведения свободного времени»; «Лучший сайт для интеллектуальных занятий»; «Лучший сайт для творчества»; «Лучший сайт об играх»; «Лучший сайт о популярной науке»; «Самый полезный сайт на разные случаи жизни».

Конкурс-исследование показал, что 16-летние псковичи – это одна из самых активных групп, использующая разнообразные интернет-ресурсы для знакомства с книжными новинками, да и просто с интересными книгами.

Библиотека планомерно и последовательно занимается и проблемой изучения мнения пользователей библиотеки о качестве предоставляемых государственных услуг.

На официальном сайте ПОУНБ размещена анкета «Оценка качества услуг Псковской областной универсальной научной библиотеки» www.pskovlib.ru, при составлении которой, учитывались такие критерии, как: открытость и доступность информации об организации культуры; комфортность условий предоставления услуг и доступность их получения; время ожидания предоставления услуги; доброжелательность, вежливость, компетентность работников организации культуры; удовлетворённость качеством оказания услуг.

В соответствии с Конституцией РФ, ос-

новных направлений и стратегий социально-экономического развития РФ и Псковской области, «Основ государственной культурной политики», действующих документов по библиотечному делу РФ и Псковской области, а также нормативно-правовых документов, обеспечивающих функционирование библиотечной сферы, специалисты ПОУНБ, объединённые в рабочую группу, в 2017 году приступили к разработке концепции развития библиотеки до 2025 года (далее – концепция).

В ходе подготовки концепции планирует использовать экспертные мнения и знания в целях обеспечения возможностей для сквозного междисциплинарного сотрудничества. Отправной точкой успешной работы должно стать участие политических фракций Псковской области в исследовании «Региональное видение библиотеки`2025».

В настоящее время в исследовании приняли участие две партии: Единая Россия и КПРФ. Первые результаты «Регионального видения библиотеки`2025»: постоянно растущие ожидания пользователей; необходимость эффективно использовать цифровые инновации; поддержка обучения, грамотности и чтения.

Специалисты библиотеки не только являются инициаторами собственных исследований, но и с профессиональным интересом следят за результатами исследований, проводимых сторонними организациями.

Публикация «Ярмарка инсайтов» в сетевом издании «Псковское агентство информации» – это тот редкий случай, когда достаточно было прочитать статью об итогах экспедиции «Места. Сообщества. Герои», организованную Фондом «Общественное мнение» (проект «Заповедник») и национальным университетом «Высшая школа экономики», чтобы понять масштаб проблемы, а также основные темы, которые будут востребованы в скором времени.

Идея экспедиции, заключается в том, чтобы её участники – студенты, а это будущие художники, социологи, фотографы, журналисты, иллюстраторы из Пскова, Москвы, Санкт-Петербурга, Уфы, Нижнего Новгорода «посмотрели, что происходит в области в плане культуры, какие существуют символы, современные легенды, истории, люди, образы, понять, что значит жить, например, в Пскове, быть псковичом».

Исследуя Псков, пытаюсь найти код города, молодые люди столкнулись с рядом проб-

лем: «город воспринимается достаточно посредственно, есть проблема коммуникации исторического наследия с настоящим; культурное пространство воспринимается как фон, люди привыкли жить в этом пространстве и просто воспринимать его как повседневность, хотя потенциал объектов культурного наследия огромный».

Библиотекари выделили для себя одну проблему, которую молодые люди определили, как, – «сложность подачи информации о Пскове на различных сайтах, её неполнота и неточность».

Стало важно решить проблему недостаточного знания пользователей о краеведческих ресурсах библиотеки – уникальном книжном фонде отдела краеведческой литературы и регионального центра по работе с ценными и редкими документами, об электронной полнотекстовой библиотеке «Псковяна» и электронном краеведческом каталоге.

В настоящее время разрабатывается региональный интерактивный проект «201. Бесконечное просвещение». Основные задачи проекта: привлечь молодых псковичей к процессу исторического исследования; обеспечить практический доступ к основным краеведческим источникам ПОУНБ; обучить работе с текстом документа и методам анализа.

Проект задуман, как онлайн-кампания против незнания и нежелания знать историю Псковского края, как площадка для обучения поиску и работе с краеведческими документами.

Одно из правил библиотеки гласит: быть актуальной и по-настоящему полезной читателям/пользователям. Этот принцип никогда не изменится! Но меняются привычки читателей, и библиотекари должны адаптироваться. Поэтому, чтобы эффективней взаимодействовать с реальными и потенциальными пользователями, чтобы легче принимать изменения и подтянуться по недостающим предметам для библиотекарей ПОУНБ ежегодно составляется программа дистанционного самостоятельного обучения «Карт-



Бланш». Для этого разработан специальный одноимённый сайт «Карт-Бланш» www.trainingpounb.wixsite.com, который помогает формировать индивидуальные подходы к образовательному процессу.

Понимая, что эффективность работы специалиста библиотеки зависит не только от его способностей и владения необходимыми умениями и навыками, но ещё и от личной заинтересованности, два раза в год на основе «Дневника самостоятельного обучения» проводится мониторинг, с целью определения устойчивой результативной работы и стимулирующих выплат исходя из показателя эффективности деятельности «самостоятельное обучение (повышение квалификации), результаты».

Повышение вовлечённости и продуктивности специалистов библиотеки – положительный результат программы обучения «Карт-Бланш». Это подтверждает и усиление позиции ПОУНБ как регионального центра научно-методического обеспечения развития библиотек Псковской области и повышение качества оказываемых государственных услуг; и создание на базе полученных знаний и навыков новых форм информационных услуг и обслуживания, актуальных культурно-просветительских мероприятий и проектов; и, конечно, динамика применения технологий, которые трансформируют библиотеку в эру digital (цифровую).

Стало важно решить проблему недостаточного знания пользователей о краеведческих ресурсах библиотеки – уникальном книжном фонде отдела краеведческой литературы и регионального центра по работе с ценными и редкими документами

Одно из правил библиотеки гласит: быть актуальной и по-настоящему полезной читателям/пользователям. Этот принцип никогда не изменится! Но меняются привычки читателей, и библиотекари должны адаптироваться

Ирина Королёва, Псков вилояти илмий универсал кутубхонасининг илмий ишлар бўйича бош директор ўринбосари

Мақола муаллифи Псков вилояти кутубхонасида амалга оширилаётган ижтимоий лойиҳалар билан бизни таништиради. Бу лойиҳаларнинг самараси сифатида кутубхона қошида ташкил этилган ва истиқболли лойиҳа сифатида баҳоланган «Идеал ҳамкорлик» клубни мисол келтириш мумкин. Клубнинг мақсади оддий, яъни бир томондан ҳақиқий ҳамкорларнинг имкониятлари ва лойиҳа ҳомийлари билан очиқ мулоқот муҳитини яратиш бўлса, иккинчидан, уларни ижтимоий жараёнларга кенг жалб қилишдан иборат. ■

СЕМЬЮ СПЛОТИТЬ СУМЕЕТ МУДРОСТЬ КНИГ

(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ БИБЛИОТЕКАРЕЙ ОРЕНБУРЖЬЯ
ПО ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ БИБЛИОТЕКИ И СЕМЬИ)



Ирина Скробот,
главный

библиотекарь научно-методического отдела
ГБУК «ООУНБ им.
Н.К. Крупской»,
Заслуженный
работник культуры
Российской
Федерации

Намечая мероприятия по улучшению организации семейного чтения, библиотекари предварительно изучают читательский спрос, мнение граждан о качестве работы, используя методы социологических исследований

В процессе реализации Национальной программы поддержки и развития чтения, обозначившей снижение статуса чтения в российском обществе и пути преодоления кризиса читательской культуры, библиотекари Оренбургской области определили одним из приоритетов своей деятельности формирование объединенными усилиями семьи и библиотеки понятия незаменимости и социальной значимости чтения.

Библиотекари, решая проблемы повышения интереса к чтению, создания в библиотеке комфортной среды общения, информационного обеспечения семьи с учетом интересов каждого, расширяют сферу своей деятельности, берут на себя, помимо традиционных, функции досуговых учреждений и Центров семейного чтения.

Намечая мероприятия по улучшению организации семейного чтения, библиотекари предварительно изучают читательский спрос, мнение граждан о качестве работы, используя методы социологических исследований. На основании социологических исследований, с учетом требований, запросов, пожеланий пользователей, библиотекари городов и районов области определяют новые направления своей деятельности, составляют целевые программы, проекты, создают Центры семейного чтения. Содержание библиотечных программ включает поиск инновационных форм общения, расширение сотрудничества с учреждениями и организациями, работающими с семьей, комплектование фондов литературой и периодическими изданиями в помощь семейному чтению. Среди наиболее эффективных целевых проектов следует назвать программы: «Библиотека и семья: грани взаимодействия» (районная публичная библиотека им. А. Герцена г. Абдулино); «Тропинка к сердцу ребёнка» (цент-

ральная детская библиотека г. Гая); «Основы семейного счастья» и «Мир чтения в семье» (централизованная библиотечная система г. Новотроицка); «Библиотека и семья» (Каракульский филиал Ясненского района); «Моя семья – моя родословная» (Кандауровский сельский филиал Курманаевского района) и др.

Основное содержание библиотечных программ включает поиск новых форм общения, расширения сотрудничества с учреждениями и организациями, работающими с семьей, комплектование фондов литературой и периодическими изданиями в помощь семейному воспитанию. Библиотечные программы разрабатываются совместно со специалистами отделов образования, школ, социальных служб, психологами, юристами, СМИ, что способствует увеличению возможностей и расширению сферы воздействия библиотек, делают их более заметными и значительными в социокультурной среде региона.

Примером творческого отношения библиотекарей к делу семейного просвещения и воспитания культуры чтения является их участие в ежегодном областном конкурсе «Читающая семья Оренбуржья», который проводится по инициативе областной полиэтнической детской библиотеки. Настоящим семейным праздником становится подведение итогов, ставшего традиционным, районного конкурса «Семьи связующая нить» (библиотеки Сорочинского района). Профессиональной находкой является фестиваль семейного творчества «Обильный дом благословенный», который включает выставки книг, семейных фотографий, рукописных книг, стихов собственного сочинения, предметов народно-прикладного творчества (библиотеки Красногвардейского района). Среди «камерных» мероприятий популярны библио-

течные посиделки – семейные праздники «У самовара», где обсуждаются новые интересные публикации, проводятся дискуссии о современных тенденциях в литературе, значительное внимание уделяется творчеству местных авторов. Часто серьезные обсуждения завершаются исполнением номеров художественной самодеятельности. Такие встречи в библиотеке способствует приобщению к книге, чтению, народным традициям. К инновационным формам массовой работы относятся: часы правоведения «Основы семейного законодательства», вечера в библиотечном кафе «Свет родного дома», уроки краеведения «История моей семьи – история России» и др.

Перспективной формой работы библиотек по приобщению семьи к чтению является профилирование библиотек. В централизованной межпоселенческой библиотечной системе Александровского района около 10 лет работают профилированные библиотеки семейного чтения в Зеленогорском и Кутчевском сельских филиалов. Возрождение традиции семейных чтений – одно из главных направлений работы библиотеки семейного чтения п. Горняк Соль-Илецкого городского округа. Восемь библиотек семейного чтения работают в межпоселенческой централизованной библиотечной системе Грачёвского района. В Абдулинском городском округе на протяжении нескольких лет функционирует библиотека семейного чтения в Исайкинском филиале. Центр семейного чтения успешно работает в Чкаловском сельском филиале Асекеевского района. Работу по организации семейного чтения проводят коллективы библиотек филиала № 4 г. Новотроицка и Каракульского сельского филиала Ясненского района. Созданы библиотеки семейного чтения «Читай-город» в Тоцкой центральной библиотеке и Ивановской сельской библиотеке Тюльганского района. Возрождению традиции семейного чтения способствует деятельность библиотек семейного чтения в Чкаловском филиале Асекеевского района,

ПОПУЛЯРНОСТЬЮ У НАСЕЛЕНИЯ ОРЕНБУРЖЬЯ ПОЛЬЗУЮТСЯ КЛУБЫ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

1

«Согласно» – филиал №4 г. Новотроицка и др.

2

«Семейный круг» – филиал №2 г. Орска

3

«Библиотека – семейный клуб» – Федоровская библиотека

Романовском филиале Пономаревского района и др. Специфика работы «Библиотеки семейного чтения» заключается в том, что она работает с детьми, родителями, с семьей в целом.

Деятельность Центра социально-правовой информации, организованного на базе информационно-библиографического отдела центральной районной библиотеки Александровского района, дает возможность людям с ограниченными возможностями здоровья расширить кругозор, объединяет родителей детей-инвалидов. На протяжении 8-ми лет библиотекари работают с родителями детей-инвалидов. Ежеквартально проводятся заседания межведомственного клуба «Доверие», как в стенах центральной районной библиотеки, так и выездные заседания в отдаленных селах. На каждое заседание клуба приглашаются специалисты Центра социального обслуживания населения, педиатр детской поликлиники, специалист Фонда социального страхования, специалист управления пенсионного Фонда, психолог отдела по проблемам семьи и детства. Работа клуба регулярно освещается на страницах местной газеты «Звезда».

Многогранная деятельность библиотек по приобщению к книге родителей и детей способствует успешной работе в организации содержательного досуга семьи и возрождения традиции семейного чтения. Оренбургские библиотекари продолжают творческие поиски наиболее эффективных путей в приобщении к чтению взрослых и детей.

К инновационным формам массовой работы относятся: часы правоведения «Основы семейного законодательства», вечера в библиотечном кафе «Свет родного дома», уроки краеведения «История моей семьи – история России» и другие

Многогранная деятельность библиотек по приобщению к книге родителей и детей способствует успешной работе в организации содержательного досуга семьи и возрождения традиции семейного чтения

Ирина Скоробот, Оренбург Илмий кутубхонасининг Илмий методика бўлими бош кутубхоначиси, Россия Федерациясида хизмат кўрсатган маданият ходими

Мақола муаллифи мутолаа маданиятига бўлган эътиборни кенг тарғиб қилишда «Оилавий китобхонлик» тушунчаси ва уни амалга ошириш жараёnlари хусусида фикр билдиради. Кутубхонада фойдаланувчиларга қулай муҳит яратиш ва ҳар бир китобхоннинг талабларини инобатга олган ҳолда оилавий китобхонлик ҳақида маълумот бериш ва анъанавий равишда қўшимча кўникмаларини ошириш юзасидан тавсиялар берилади. Китобхон сўрови асосида ўтказилган ижтимоий тадқиқотлар натижасида вилоят, шаҳар ва туман кутубхоналари ўз фаолиятининг янги йўналишларини белгилаб, мақсадли дастурий лойиҳаларини яратиш орқали оилавий ўқиш марказлари ташкил этилган. ■

КАЛУЖСКАЯ ОБЛАСТНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ В.Г. БЕЛИНСКОГО

(ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ)



Татьяна Леонтьева,
главный
библиотекарь научно-
методического
отдела Калужской
областной научной
библиотеки имени
В.Г. Белинского

Калужская областная научная библиотека им. В.Г. Белинского – это главное книгохранилище области, центр информационной, образовательной, культурно-просветительной, краеведческой, координационной и научно-методической работы, Центр Правовой Информации, центр МБА и ЭДД.

Областная научная библиотека располагает фондом более 618-ти тыс. изданий, в том числе 60 тысяч комплектов журналов и газет, около 35-ти тыс. книг на иностранных языках. Имеется более 5-ти тыс. редких изданий, представляющих историческую, культурную и научную ценность. Это книги первой половины XVIII века (1735, 1740 гг.), прижизненные издания А.С. Пушкина и других русских классиков; уникальные коллекции книг и брошюр К.Э. Циолковского, изданных на его средства; коллекция книг с автографами советских авторов, полученная в дар в 1980 году от В.А. Сытина – потомка известного издателя.

Немного истории. Приезд Екатерины II в 1775-м году в наш город способствовал яркому расцвету губернской культуры. В 1776 г. Калуга стала центром наместничества и, как результат – открытие таких учреждений, как в 1777-м году театра, в 1786-м году – Главного

народного училища, при котором стараниями Калужского губернатора князя П.П. Долгорукого, 1 ноября 1793 года была учреждена первая публичная библиотека «... согласно Оному его сиятельства предложению при главном народном училище публичной библиотеке быть» (ГАКО, ф. 37, оп. 1 ед. хр. 35, л. 359). Первым заведующим назначен учитель математики Онисим Григорьевич Потресов (1764–1811). Непосредственно в библиотеке публика пользовалась услугами бесплатно, на дом книги выдавались за небольшую плату. Отечественная война 1812 года прервала работу библиотеки, ее фонды были эвакуированы в Рязань. Возродилась лишь в 1834 году, но через 16 лет, за неимением средств, вновь была закрыта.

Пребывание в Калуге таких деятелей культуры, как Н.В. Гоголь, В.Г. Белинский, А.К. Толстой, И.С. Аксаков, М.С. Щепкин, П.С. Мочалов способствовало подъему общественного движения, активности развития культуры. В этот период в Калуге открывались частные библиотеки, в основном при книжных лавках купцов, например, Грудкова (497 назв.), И.Ф. Антипина (1 300 назв.). По легенде, Иван Фомич Антипин ходил пешком в Полотняный завод в имение Гончаровых, где в это время гостил А.С. Пушкин, и дарил поэту книги. Книги с печатью библиотеки Антипина имеются в фондах нашей библиотеки.

В 1-й половине 19 века существовали библиотеки Губернской гимназии, основанной в 1804 году, и уездных училищ. В губернии, насыщенной поместьями, было немало планомерно скомплектованных помещичьих библиотек. Среди них выделялась библиотека С.Д. Полторацкого (1803–1884), вошедшая в историю библиотечного дела России как «Авчуриная библиотека» (по названию имения). Ее фонд 15 тыс. экз., размещавшийся в 8-ми залах, впоследствии пополнил крупней-



шие собрания Российской Государственной Библиотеки и Российской Национальной Библиотеки.

В предреформенный период и после 1861 года в уездах открывались уездные, волостные библиотеки, народные читальни. К 1913 году число общедоступных публичных библиотек достигло 26-ти. И среди них Городская общественная библиотека, открытая по настоянию городской обществуности 12 января 1891 года, правопреемницей которой и является областная научная библиотека им. В.Г. Белинского.

Тогда город купил 5 тыс. экз. книг за 3 тысячи рублей и книжную торговлю у вдовы купца Мантейфеля, а Городская Дума утвердила «Положение о библиотеке» и правила пользования. Оно было платным. Первая заведующая А.И. Баталина (1867–1957) работала в библиотеке свыше 30-ти лет, а ее помощница Л.В. Крылова (Сахарова) (1890–1971) – свыше 50-ти лет.

К 1911 году библиотека имела 15700 книг и 11450 периодических изданий. Ее читателями были Б.К. Зайцев, К.Э. Циолковский, А.В. Луначарский. После 1917 года библиотеки стали государственными, уже в 1918 году число только государственным массовых библиотек достигло в губернии 375. С 1920-го года библиотека стала называться Губернской центральной научной, она находилась в ведении Главполитпросвета. Уже тогда ей вменялось в обязанность ведение методической работы в уездных и волостных библиотеках.

В 1967 году прошлого века областная научная библиотека им. В.Г. Белинского въехала в новое типовое здание в центре города, площадью в 4,2 тыс. кв.м, где и находится по настоящее время. Стеновые панно в библиотеке оформили местные художники – супруги Тимофеевы, Г. Табаков, Т. Таненкова, Н. Любченко.

В настоящее время пользователи нашей библиотеки обслуживаются в специализированных отделах, читальных залах, городском абонементе. Число читателей на 1 января 2018 г. составляет более 32 тысяч человек, а выдается в год более миллиона изданий. Количество посещений в стационарных условиях – более 200 тысяч, удаленно, через Интернет – более 25 тысяч человек.

Для более качественного удовлетворения информационных потребностей пользователей в библиотеке функционирует локальная компьютерная сеть, полностью автоматизи-



рованы процессы комплектования и обработки литературы, есть автоматизированные рабочие места во всех отделах, действует электронный каталог для читателей, созданы собственные базы данных, которые насчитывают более 44 тысяч записей. Краеведческий отдел ведет работу по формированию электронных баз данных регионального значения, ежегодно выпускает «Календарь памятных дат по Калужской области». Отдел экологии и медицины также имеет собственные электронные ресурсы. Это полнотекстовые электронные базы «Национальный Парк Угра» и «Экология Калужской области». Отдел основного книгохранения формирует электронный каталог «Редкая книга», куда внесено более 6 тысяч записей (на 1 января 2018 г.). Создан в электронном и печатном виде аннотированный каталог книг «Русские книги гражданской печати: (1735–1830 гг.) фонда Калужской областной научной библиотеки им. В.Г. Белинского». В указателе отражены книги гражданской печати XVIII, первой трети XIX века, хранящиеся в фонде отдела Редкой книги КОНБ им. В.Г. Белинского. Издания относятся к книжным памятникам федерального уровня, представляют собой особую научную, историческую и культурную значимость.

КОНБ им. В.Г. Белинского имеет доступ к сводным электронным ресурсам и каталогам библиотек России благодаря вхождению в профессиональные объединения «МАРС» (Межрегиональная аналитическая роспись статей), центр «ЛИБНЕТ», корпорацию «КОР-БИС (Тверь и партнеры), консорциум «АРБИ-КОН». Научным работникам региона, студентам доступна полнотекстовая база диссертаций Российской государственной библиотеки, летопись авторефератов диссертаций, которая предлагает учебные пособия и другие материалы последних лет изданий по праву, экономике и др. Ведется работа по

В предреформенный период и после 1861 года в уездах открывались уездные, волостные библиотеки, народные читальни. К 1913 году число общедоступных публичных библиотек достигло 26-ти

К 1911 году библиотека имела 15 700 книг и 11 450 периодических изданий. Ее читателями были Б.К. Зайцев, К.Э. Циолковский, А.В. Луначарский

Научным работникам региона, студентам доступна полнотекстовая база диссертаций Российской государственной библиотеки, летопись авторефератов диссертаций

Важным звеном в цепи удовлетворения правовых и социальных запросов стал Центр правовой информации. Бесплатные юридические консультации, обучение компьютерной грамотности людей пожилого возраста

Желающие овладеть теоретическими и практическими знаниями в области информатики для работы и жизни, могут прийти в ближайшую библиотеку в удобное для него время, где специалист покажет цикл передач и поможет зарегистрироваться на Портале госуслуг

оцифровке ценной части краеведческого фонда с помощью профессионального оборудования – сканера ЭЛАР ПланСкан Репро. Посетители имеют возможность пользоваться бесплатным беспроводным Интернетом Wi-Fi.

Сайт нашей библиотеки belinkaluga.ru постоянно обновляется и совершенствуется, посещения за 2017 год составили более 29 тысяч. Налажено выполнение запросов удаленных пользователей с помощью «Виртуальной справочной службы». Здесь же доступен Сводный каталог периодических изданий, которые получают десять основных библиотек г. Калуги.

Важным звеном в цепи удовлетворения правовых и социальных запросов стал Центр правовой информации. Бесплатные юридические консультации, обучение компьютерной грамотности людей пожилого возраста, предоставление правовой информации «КонсультантПлюс», областной проект «Электронный гражданин» в КОИБ им. В.Г. Белинского и в муниципальных библиотеках области – это очень ответственно, серьезно, основательно. Наша главная цель – предоставить населению эти услуги комфортно и в максимально короткий срок. Областной проект «Электронный гражданин» стартовал 1 сентября 2017 года. Курс, обучающий компьютерной грамотности, впервые был запущен в 2014 году: в образовательных учреждениях региона в очной форме всех желающих обучали базовым основам работы с компьютером. В 2016 году проект принял форму телевизионной передачи на телеканале «Ника ТВ». Все желающие овладеть теоретическими и практическими знаниями в области информатики для работы и жизни, могут прийти в ближайшую библиотеку в удобное для него время, где специалист покажет цикл передач и поможет зарегистрироваться на Портале госуслуг. Также проект существует в интернет версии на портале uslugikalugi.ru. На сайте есть информация о проекте, подробное описание современных сервисов, таких как Портал госуслуг, где легко и просто оформить услуги. Там же размещены все серии обучающего видеокурса, которые объединены в разделы, например, основы работы с компьютером, основы сетевой безопасности и многое другое.

Ежегодные региональные краеведческие научно-практические конференции – обязательное направление работы библиотеки. Несколько примеров. На XIV научно-практической конференции «Краеведение в сфере культуры и искусства» было освещено 39 тем, 11 из них подготовили библиотечные работники области (28 %). Большинство докладов библиотекарей раскрывали жизнь и деятельность известных личностей нашей области, связанных с культурой и искусством. Среди них – Владимир Иванович Суков – поэт, прозаик, журналист земли Бабынинской; библиотечная династия Самойленко – Хаврошиных «...И сея просвещения дух...» из Думиничского района; История села Богимово Ферзиковского района Калужской области и др.

На областной научно-практической конференции «Кросс-культурный диалог в языковой коммуникации», посвященной проблемам культуры чтения, лингвистике текста и методике обучения работе с текстом, выступили два сотрудника КОИБ им. В.Г. Белинского с темами «Функционально-структурные особенности парентезы в романе М. Уэльбека «Элементарные частицы» и «Международные отношения как фактор полиэтнической среды». Научно-практическая конференция была организована совместно с Калужским Государственным Университетом им. К.Э. Циолковского.

Как составляющая часть научной работы библиотеки является ее издательская деятельность. Наиболее значимыми изданиями по истории и культуре Калужского края являются следующие:

– Берестов А.Д. Пушкин. Мгновенья жизни дороге (1999 г.);

– Краеведение в сфере культуры и искусства (раз в два года);

– Памятные и знаменательные даты Калужской области (ежегодно).

– К.Э. Циолковский, Библиографический указатель (1983 г.);

– Калужские композиторы (1981 г.).

С 1984 г. при библиотеке функционирует краеведческая секция Калужского отделения Русского географического общества. Более десяти лет действует литературно-музыкальная гостиная. Работает постоянно действующий клуб «Садовод». Камерно проводят встречи в салоне «Монпарнас».

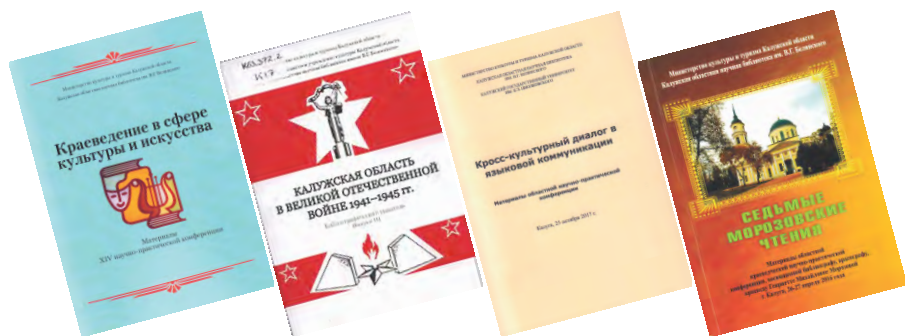
Калужская областная научная библиотека им. В.Г. Белинского осуществляет методическое обеспечение деятельности 430 муниципальных библиотек области. Оно направлено на совершенствование работы библиотек, на внедрение в их практику новых форм и методов деятельности. Одним из важных направ-

лений методической работы является организация непрерывной системы повышения квалификации библиотечных работников области и повышения уровня информационной культуры библиотекарей путем проведения курсов повышения квалификации, научно-практических конференций, методических выездов. Сотрудники нашей библиотеки также участвуют в работе всероссийских и региональных мероприятий по повышению квалификации.

Специалисты КОНБ им. В.Г. Белинского в помощь работе библиотек выпускают ряд методико-библиографических пособий и аналитических материалов, обобщений опыта муниципальных библиотек. При составлении этих материалов учитываются инновационные методы работы в библиотеках, поиск и оценка новшеств.

Четвертый год в Калужской областной научной библиотеке им. В.Г. Белинского работает Комплекс информационно-библиотечного обслуживания (КИБО). Это библиомобиль, который осуществляет информационно-библиотечное обслуживание жителей муниципальных образований Калужской области. Комплекс информационно-библиотечного обслуживания располагает фондом литературы; компьютеризированным рабочим местом на базе ноутбука; многофункциональным устройством (сканер, копир, ксерокс); видеопроекторным, радиомикрофонным и звукоусиливающим оборудованием с возможностью быстрого развертывания в рабочее положение как внутри автомобиля, так и на других площадках; складным проекционным экраном.

Только в 2017 году КИБО выехал в населенные пункты Калужской области с различными мероприятиями, организацией книгообмена более 70-ти раз, было обслужено более 3-х тысяч человек. Большой интерес к приезду КИБО проявляют жители сел, деревень, поселков, где нет стационарных библиотек. Мы видим большой отклик жителей, люди скачуют без книг и с удовольствием вы-



бирают для себя, детей, старшего поколения понравившиеся книги. И взрослые, и дети сел Колюпаново, Андреевское, Мирный, Муратовский Щербазавод, Канищево, Ильинка, Ромодановские Дворики пригородной зоны г. Калуги, Вязовна Бабынинского района, Холловка, Гремячево Перемышльского района, Аристово Ферзиковского района, п. Пятковский Дзержинского района и др. выбирали для чтения книги, оставляли взамен свою литературу. Только с целью обслуживания населения книгой было совершено 25 выездов.

В 2015 году Калужская областная научная библиотека им. В.Г. Белинского отметила свое 70-летие. Как и все российские библиотеки, наша библиотека испытывает определенные сложности и трудности сегодняшнего времени. Это проблемы ремонта, приобретения библиотечного и компьютерного оборудования, комплектования книжного фонда и периодики. Это возрастной состав коллектива, но которому есть объяснение. Это говорит о преданности нашей профессии, потому что выбор профессии – это очень серьезно. Вокруг профессии формируется образ жизни, круг общения, привычки, характер. В нашей профессии произвести впечатление на современного читателя и сделать его посещение библиотеки ярким событием – задача не из легких. Нам нужно уметь показать нестандартное содержание и форму, новое видение, новую лексику, новые способы коммуникации и работать в опережающем режиме. Будем стремиться к этому и совершенствоваться.

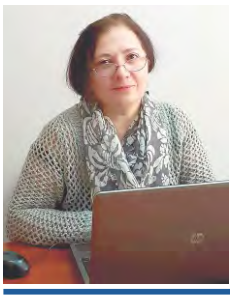
На областной научно-практической конференции «Кросс-культурный диалог в языковой коммуникации», посвященной проблемам культуры чтения, лингвистике текста и методике обучения работе с текстом

Калужская областная научная библиотека им. В.Г. Белинского осуществляет методическое обеспечение деятельности 430 муниципальных библиотек области

Татьяна Леонтьева, В.Г. Белинский номидаги Калуга вилояти илмий кутубхонасининг бош кутубхоначиси

Мақолада Калуга вилояти илмий кутубхонаси 1793 йилда ташкил этилганлиги ва Россия ҳудудиди ўз тарихий нуфузига эга бўлган дастлабки муассасалардан бири эканлиги ҳақида фикр юртилади. Кутубхона жамоаси китобхон сифатида таширф буюрган ўз даврининг атоқли зотлари: Н.В. Гоголь, В.Г. Белинский ва К.Э.Циолковскийларнинг ижодий фаолиятига қўшган ҳиссаси билан ҳам фахрланишади. Айни вақтда кутубхона фойдаланувчиларга замонавий воситалар орқали тажрибали мутахассислар узлуксиз хизмат кўрсатиб келишмоқда. 2018 йилни 1 январига қадар китобхонларнинг таширфи сони 32 мингтани ташкил этган. ■

ГРУЗИНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР РУКОПИСЕЙ: ИСТОРИЯ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



Тамар Жгенти,
Руководитель
управления
международных
отношений
Грузинского
национального
центра рукописей
имени Корнелия
Кекелидзе

С момента своего создания (2010 г.) до 50 проектам, представленных Национальным центром рукописей, были выделены финансовые гранты. В таких проектах участвуют как опытные, так и молодые ученые. Они охватывают широкий круг тем, которые основаны на богатых коллекциях, сохранившихся в Центре

Грузинский Национальный центр рукописей Корнели Кекелидзе был основан 1958 года в качестве научно-исследовательского института (бывший Институт рукописей Академии наук Грузии). В настоящее время коллекции центра, сохранившиеся в трех депозитариях, включают в себя: грузинские средневековые книги *manuscript* (около 10 тысяч); грузинские исторические документы (до 40 тысяч), рукописи на иностранных языках (греческий, армянский, османский, турецкий, арабский, персидский, латинский, немецкий, французский и т. д. до 5 тысяч); 250 папирусов (самый древний относится к III веку до н.э.); личные архивы общественных деятелей XIX–XX веков; сборники фотокопий грузинских рукописей, хранящихся в библиотеках и музеях за рубежом.

С самого начала, основатель института профессор Илья Абуладзе определил приоритеты научной деятельности. После сохранившихся традиций и опыта грузинской фи-

Кафедры научного профиля проводят исследования в различных областях:



логии и историографии, рукописное наследие рассматривалось профессором Абуладзе, как основной источник культурных исследований. На основе коллекции, которая была унаследована от Национального музея Грузии, Илья Абуладзе и группа молодых исследователей начали научную деятельность, включавшую ряд филологических и исторических исследований.

Научная деятельность ГНЦР

Деятельность Центра охватывает следующие области, и они реализуются вышеупомянутыми отделами:

Изучение и публикация грузинской оригинальной и переведенной литературы, их теологических, текстологических и исторических исследований, оснащенных индексами и словарями; изучение грузинской палеографии; описание грузинских рукописей, хранящихся в ГНЦР, а также в различных регионах Грузии, библиотеках и музеях за рубежом (Иерусалим, гора Синай, Афон, Париж, Ватикан, Оксфорд, Санкт-Петербург и т. д.); составление каталогов и базы данных рукописей; описание и изучение оригинальной и переведенной литературы в свете греческих, арабских, сирийских, армянских и др. литературных традиций; изучение различных областей средневековой грузинской духовной и светской литературы; лексикологические и текстовые исследования; изучение рукописей в соответствии с традициями в различных культурных центрах; изучение старых грузинских терминов кодификации и палеографии и определение современных терминов. Это цели главного научного отдела Центра, ориентированного на изучение кодикологии и текстологии.

Большая часть сохранившихся документов в ГНЦР выполнена на восточных языках (арабском, персидском, турецком). Обязанность отдела восточных и армянских рукопи-



сей описывать их и создавать каталоги, а также изучать восточную литературу, первоначально написанную или переведенную на эти языки на основе культурного контекста.

Основная деятельность Департамента архивных исследований – описание и исследование архивных материалов, а также составление соответствующих каталогов.

Отдел художественной критики изучает декорации и иллюстрации средневековых книг, а также эволюцию грузинской миниатюрной живописи с учетом исторического и культурного контекста.

Отдел исследований источников сосредоточен на исторических документах на грузинском и других языках, классифицирует их и собирает в каталогах. На основе этих данных они решили определить вопросы гражданской и церковной жизни, судопроизводства и структуры общества.

Научная деятельность всех вышеупомянутых департаментов обобщается и отражается в публикациях исследователей НКМ.

Грантовое финансирование от Фонда Научных Наук Шота Руставели

Создание Фонда помогло финансировать различные проекты и стимулировало развитие научных направлений. С момента своего создания (2010 г.) до 50 проектам, представленных Национальным центром рукописей, были выделены финансовые гранты. В таких проектах участвуют как опытные, так и молодые ученые. Они охватывают широкий круг тем, которые основаны на богатых коллекциях, сохранившихся в Центре.

Из проектов, реализованных в последние несколько лет, примечателен Палеографический альбом. Альбом охватывает каждую датированную средневековую грузинскую рукопись. Альбом сопровождается диаграммами, которые представляют собой эволюцию грузинского сценария.

Проект «Оцифровка исторических документов Объединенной Грузии и ее базы данных» охватывал все исторические документы того времени, сохранившиеся в Центре.

Одним из наиболее успешных и важных проектов было исследование грузинских палимпсестов – их общее число составляет 5 тысяч. Грузинские палимпсесты представляют интерес для грузинских, а также иностранных ученых. Особый интерес к ним начал проявляться в начале 20-го века. Во время этого проекта были идентифицированы и расшифрованы неизвестные палимпсесты. Были установлены сущность и содержание текстов. Результаты опроса были отражены в публикации «Georgian Palimpsests».

Проект «Центральный и местный официальный порядок в средневековой Грузии» изучал состояние как систему и определял пути ее эволюции. На основании исторических документов утверждалось, кто работал чиновником, каковы были их функции и т. д.

Проект «Тао-Кларджети»: исторические и культурные памятники. Каталог касался геоинформационной системы и интерактивной карты, созданной и собранной в единую базу данных культурных памятников на всей территории Тао-Кларджети (ныне, на территории Турецкой Республики). В то же время база данных включает в себя классифицированную и систематическую информацию о существующих памятниках культуры и эпиграфических надписях в этом регионе.

В рамках грантового проекта изучались астрологические манускрипты на грузинском, персидском и арабском языках. Текущие проекты центра изучают различные рукописи, в том числе медицинские, ветеринарные или химические.

Специальные исследования охватывают поля светской и духовной литературы, художественную иллюстрацию рукописей, миниатюры

Одним из наиболее успешных и важных проектов было исследование грузинских палимпсестов – их общее число составляет 5 тысяч. Грузинские палимпсесты представляют интерес для грузинских, а также иностранных ученых

В рамках грантового проекта изучались астрологические манускрипты на грузинском, персидском и арабском языках. Текущие проекты центра изучают различные рукописи, в том числе медицинские, ветеринарные или химические



Проекты, выполненные исследователями ГНЦР, очень важны в рукописных и исторических исследованиях, а также в развитии художественной критики. Каждое исследование знаменует собой определенную стадию, и будущие цели устанавливаются в соответствии

В течение нескольких лет центр организует летние школы для иностранных ученых, заинтересованных в рукописях, и в целом, грузинской культуры. Участники выбираются на основе конкурса

турные картины и т. д. «Библейские сцены в оформлении грузинских рукописей» – это проект, который создал электронную базу данных с 9 по 18 вв., миниатюрной живописи в грузинских манускриптах.

Это всего лишь краткий список всех проектов, реализуемых ГНЦР.

Из международных проектов заслуживают внимания те, которые финансируются Посольством США в Грузии. Один из них был посвящен изучению металлических обложек грузинских манускриптов. Другая была сосредоточена на оцифровке исторических документов на иностранных языках.

В контексте международного сотрудничества стоит упомянуть анализ C14, проведенный по нескольким грузинским рукописям, реализованный Академией наук Берлина в 2014–2015 годах. Результаты подтвердили данные *sodicological* исследования.

Проекты, выполненные исследователями ГНЦР, очень важны в рукописных и исторических исследованиях, а также в развитии художественной критики. Каждое исследование знаменует собой определенную стадию, и будущие цели устанавливаются в соответствии.

Международные отношения

Научная и культурная значимость центра



определила важность международных отношений ученых. Это короткое письмо не позволяет нам полностью отображать его содержание и масштаб. Хотя мы должны отметить сотрудничество с католическим университетом Лувена, которое на протяжении многих лет является успешным связующим звеном между этими двумя учреждениями. Вышеупомянутое сотрудничество предоставило нам несколько очень важных публикаций и визитов молодых или опытных грузинских ученых в Университет Лувена и наоборот.

Последние, в смысле международных отношений центра, представляют собой важные публикации (например, США и Барселона), выставки грузинских рукописей за рубежом. В Египте, ЮАР, Кувейте, Катаре, было проведено несколько фотовыставок с изображением грузинского шрифта. Центр продолжает свою работу в этой области. Новые перспективы сотрудничества формируются путем подписания меморандумов с европейскими и азиатскими странами.

Летняя школа «Грузинская рукопись»

В течение нескольких лет центр организует летние школы для иностранных ученых, заинтересованных в рукописях, и в целом, грузинской культуры. Участники выбираются на основе конкурса. Проект финансируется Национальным научным фондом Шота Руставели.

Цифровая обработка рукописей

В нашу эпоху особое значение имеет оцифровка рукописей и печатных книг. Центр оцифровки оснащен современными технологиями. В течение года центр оцифровки обрабатывает 20 000 страниц цифровых копий.

Восстановление и сохранение

Восстановление и сохранение рукописей является одной из основных целей Центра. Лаборатория восстановления была создана в 1958 году, как только был создан Центр. Основные проблемы и деятельность лаборато-





рии касаются состояния рукописей, материалов и технологий, которые использовались для их создания. Лабораторные мероприятия основаны на современных стандартах, которые утверждены в этой области. Они включают в себя восстановление и сохранение рукописей, написанных на пергаменте или бумаге, переплет книг, создание обложек книг, миниатюрные картины, металлические обложки книг. Задачи, план работы Лаборатории реставрации определяются Реставрационным советом, сформированным исследователями, который также изучает качество выполненной работы.

Выставки и образовательная деятельность

Современные стандарты образования изо дня в день дают нам цель достичь более широкого общества и внедрить культурное наследие и результаты исследований, основанных на нем. Эту цель разделяет Департамент выставок и образования ГНЦР. Центр также реализует выставочные проекты по всей стране и за рубежом. Обычно выставки проводятся на основе плана, утверждаемого в начале каждого года, и представляют собой важные вехи или события в истории Грузии. Новой отраслью таких мероприятий являются так называемые смешанные выставки, целью которых является организация выставок с местными и международными партнерами.

Издательский отдел ГНЦР

Издательский центр стремится представить более широкую картину результатов научных исследований и материалов, отражающих культурное наследие. Примечательными работами издательства NCM являются: Описания грузинских рукописей, ежегодная научная коллекция «Mravaltavi» (выходит с 1971 года и насчитывает 23 тома). Последней и одной из наиболее важных опубликованных работ считается Библия (Ветхий Завет) в двух томах, которая является научно – исследованным текстом. Коллекции исторических актов Грузии охватывают несколько томов. Центр опубликовал много альбомов, словарей и согласований древне-грузинских текстов. Каждая опубликованная книга имеет свою печать и международный номер (ISBN). В последней традиции издаются двуязычные (грузинские и английские) книги. Издательское бюро было создано в 2012 году и с тех пор опубликовало 160 книг и других работ.

Национальный центр рукописей является одним из важнейших научно-исследовательских институтов в Грузии, возглавляющим список гуманитарно-профильных организаций. Тем не менее, наиболее важной и ценной миссией центра, является сохранение грузинского национального сокровища, которыми являются древние рукописи и не только.

Тамар Жгенти, Корнелий Кекелидзе номидаги Грузия Миллий қўлёзмалар марказининг халқаро алоқалар хизмати раҳбари

Муаллиф мақолада Грузиядаги Миллий қўлёзмалар марказининг ҳозирги кундаги фаолияти хусусида ҳикоя қилади. Дастлаб 1958 йилда илк бор илмий тадқиқот институти сифатида фаолиятини бошлаган бўлса, бугунги кунга келиб қўлёзмаларнинг қимматлилиги билан ажралиб туради. Қўлёзмалар маркази 10 мингдан ортиқ ўрта асрлардаги Грузин китоблари, 40 мингдан зиёд Грузин тарихий ҳужжатлари ва 5 мингга яқин хорижий тиллардаги қўлёзмаларни сақлаш ва тадқиқ қилиш бўлимларига ажратилган. Қадимги қўлёзмалар сирасига эрамиздан аввалги III асрга тааллуқли 250 та ҳужжат папирус қозғолаида сақланаётган ёзувлар билан бойитилган. Марказ фондидаги қўлёзма манбаларни кодиология ва манбашунос олимлар томонидан чуқур ўрганиш ишлари олиб борилмоқда. ■

В нашу эпоху особое значение имеет оцифровка рукописей и печатных книг. Центр оцифровки оснащен современными технологиями. В течение года центр оцифровки обрабатывает 20 000 страниц цифровых копий

Издательский центр центра стремится представить более широкое общество результатам научных исследований и материалов, отражающих культурное наследие

В последней традиции издаются двуязычные (грузинские и английские) книги. Издательское бюро было создано в 2012 году и с тех пор опубликовало 160 книг и других работ

ХОРИЖИЙ КУТУБХОНАЛАР УЧУН МАЛАКА ОШИРИШ ВА ТАЪЛИМ ДАСТУРИ

(МАДАНИЙ ҲАМКОРЛИК ТАШАББУСИ)



Гулноза Кулиева,
Ўзбекистон Миллий
кутубхонаси қошидаги
Республика йиғма
электрон каталог
маркази Ташқи алоқа
ва техник таъминот
бўлими мудири

Кутубхонашунослик
йўналиши бўйича
Корея Миллий
кутубхонасининг
«Хорижий
кутубхоналар учун
малака ошириш ва
таълим дастури»
2006 йилдан
бошлаб амалга
оширилиб
келинмоқда

Корея маданияти, спорт ва туризм вазирлиги 2005 йилдан буён Осиё, Жанубий Америка, Африка мамлакатлари билан маданият алмашиш, Корея маданияти ва хорижий давлатлар ўртасида маданиятлараро алоқалар ҳамда уларни ўзаро тушунишни рағбатлантириш мақсадида «Маданий ҳамкорлик ташаббуси» (Cultural Partnership Initiative) лойиҳасини амалга ошириб келмоқда. Мазкур лойиҳада Корея маданияти спорт ва туризм вазирлиги нодавлат кооперациялар ва маданият, санъат ҳамда спорт соҳаларидаги етакчи маданият ташкилотларини қўллаб-қувватлайди ва турли дастурларни ривожлантиришда иштирокини таъминлайди.

Лойиҳанинг мақсади минтақалардаги ёш мутахассисларни жалб қилиш орқали халқаро маданий алмашинувни ривожлантиришдан иборат. CPI (Маданий ҳамкорлик ташаббуси) умумий маданият, санъат, медиа, туризм ва спорт соҳаларида 4 та йўналиш ва 16 та дастурларни ўз ичига олади. Мазкур дастурларда иштирок этиш учун камида мутахассислиги бўйича уч йиллик меҳнат тажрибасига эга бўлган ходимларнинг аризалари қабул қилинади. Ҳар бир соҳада иштирокчилар орасидан белгиланган сондаги номзод танлаб олинади ва уларга молиявий ёрдам, турар жой, стипендия тақдим этилади. Дастурларда қўшимча корейс тили курси (200 соат) ва маданий сайёҳатлар ташкил этилади. Осиё, Лотин Америкаси, Марказий Осиё, Африка ва Шарқий Европа CPI лойиҳаси иштирокчилари энди Корея тажрибасига таянган ҳолда Жанубий Корея ва ўз юртининг маданиятини тарғиб этишда етакчи рол ўйнайди. Бундай маданий алмашинувда турли тренинглари ва машғулоти олиб борилади. Шу тариқа CPI нинг барча иштирокчилар дастур сўнггида ўзларининг соҳавий ва маданий тадқиқот ҳисоботини тақдим этадилар. Бу-

гунги кунга келиб, Ўзбекистондан 40 га яқин мутахассис-ходимлар ушбу лойиҳада иштирок этиб келмоқда.

Ҳар йили иштирокчи ташкилотлар сони ўзгариб туради, Жумладан кутубхонашунослик йўналиши бўйича Корея Миллий кутубхонасининг «Хорижий кутубхоналар учун малака ошириш ва таълим дастури»ини оладиган бўлсак, дастур 2006 йилдан бошлаб амалга оширилиб келинмоқда.

Дастурда иштирок этиш учун кутубхона соҳасида камида 2 йил тажрибага эга, ўртача 25-45 ёшгача бўлган, соҳа бўйича ишлаётган тажрибали, салоҳиятли, инглиз тилида эркин сўзлаша оладиган мутахассислар танлаб олинади. Ушбу дастурда ҳар йили 4 та давлатдан 1 нафардан иштирокчи танлаб олинади. Ариза топшириш вақти феврал ойидан бошланиб, май ойининг ўрталарида тугайди. Аризаларни қабул қилиш 3 босқичда амалга оширилади. Дастурда иштирок этиш муддати 5 ой (июнь-октябрь) бўлиб, иштирокчилар дастур давомида нафақат Корея Миллий кутубхонаси иш жараёни балки бошқа давлат кутубхоналари, жамоат ва шахсий кутубхоналар тажрибалари билан ҳам танишиб борилади ва Корея Миллий кутубхонасининг ҳар бир бўлимида ўқув машғулоти ўтказилади.

Ушбу дастур иштирокчиси сифатида ўқув машғулоти давомида кутубхонанинг энг илғор техника билан таъминланганлигини алоҳида таъкидлаб ўтмоқчиман:

- кутубхонанинг ёпиқ фондлардаги ўрнатилган стеллажлар автоматлаштирилган бўлиб, керакли бўлимни компьютер орқали бемалол топса бўлади. Ҳар бир китоб жавонининг ўзида экранча бўлиб, китоблар қаерда жойлашганлигини кўриш мумкин;

- Робот сканер (ScanRobot) китобларни автоматик тарзда шикаст етказмасдан varaқлаб, 1 дақиқада 25-27 саҳифани электрон кўринишга келтира олади.

Кутубхонанинг «Режалаштириш ва тадқиқот бўлими» алоҳида ажралиб туради. Бу бўлимда кутубхона мутахассислари томонидан туғилган гоялар, ислохотлар, фикрлар таҳлил қилиниб, уни амалда қўллаш мумкин ёки мумкин эмаслиги, кутубхонага фойдали жиҳатларини ишлаб чиқилади. Яна бир жиҳати имконияти чекланган фойдаланувчиларга хизмат қилиш бўлиמידир. Бўлим замонавий аппарат ва техникалар билан жиҳозланган.

Реставрация бўлимида китобларга зарар етказадиган ҳашорат турлари ва улар ҳақидаги маълумотлар келтирилган ойнали кўргазма мавжуд бўлиб, мазкур бўлимда ҳар бир емирилган китоб махсус аппаратда текширилиб, қайта таъмирланади.

Бундан ташқари, Кореянинг бошқа давлат ва нодавлат кутубхоналарига ташриф чоғида китобхонларга жуда қулай ва манзур бўлган хизматлардан бири электрон ўқув залида компьютер столлардаги хорижий давлат тилларида кўрсатилган маълумотларни бемалол топса бўлади. Ўсмирлар ва болалар кутубхонасига ташриф буюрганимизда кутубхонадаги болалар салоҳиятини ўстиришга хизмат қилувчи турли машғулотлар, ўйин майдонларига ҳамда ота-оналарга ҳам мўлжалланган алоҳида майдон ва китоблар борлигига гувоҳ бўлдик.

CPI дастури давомида асосан, соҳавий тадқиқот йиғма электрон каталог яратиш масалаларига бағишланди ва китобхонларга йиғма каталогдан фойдаланиши учун энг илғор усулларни жорий этишда Корея Миллий кутубхонаси йиғма каталоги – KOLIS-NET маълумотлар базаси билан Республика «Йиғма электрон каталог» дастурлари ўртасида электрон каталогни айирбошлаш каби дастурий таъминотларда маълумот алмашилди.

Мультимаданият тадбирлари бўйича Шинданг кутубхонасида ҳар йили ўтказиладиган «Глобал мультимаданият фестивали» бўйича тақдимотлар ўтказилди.

Дастур сўнггида ўқиш давомида манзур бўлган тажрибалар, қизиқарли машғулот ҳамда ижобий ва салбий фикрлари билан бўлиш-



ган мақола тайёрланди. Шунингдек, Корея Миллий кутубхонаси томонидан ташкил этиладиган Хорижий кутубхоналарда Корея коллекциялари бўйича ўқув семинарида тингловчи сифатида иштирок этиб, семинарда хорижий кутубхоналардаги Корея коллекциялари ва ресурслари бўйича маълумотга эга бўлдим.

Корея халқи ҳозирги кунда кўп маданиятли жамиятга айланганини ҳисобга оладиган бўлсак, CPI дастури толерантлик асосида маданий онгга, халқаро ҳамжамиятга катта ҳисса қўшиб келмоқда. Осиё маданий ҳамкорлик дастури билан бошланган Маданий ҳамкорлик ташаббуси (CPI) дастури бутун дунёдаги соҳа мутахассислари иштирокида глобал маданий кадриятлар яратиш лойиҳаси бўла олди. Корея маданияти, спорт ва туризм вазирлиги томонидан илгари сурилган маданий дўстлик лойиҳаси ўтган ва келажак маданияти ва бутун дунё жамоатчилигини тарғиб қилувчи дастурга айланиб бормоқда.

Корея Миллий кутубхонаси йиғма каталоги – KOLIS-NET маълумотлар базаси билан Республика «Йиғма электрон каталог» дастурлари ўртасида электрон каталогни айирбошлаш каби дастурий таъминотларда маълумот алмашилди

Гулноза Кулиева, Заведующая отделом технического обеспечения и внешних связей Республиканского центра сводного электронного каталога

Республика Корея является одной из наиболее развитых стран в Азии. В течение последних нескольких десятилетий Республика Корея осуществляет различные культурные программы для популяризации своей культуры. CPI (Cultural Partnership Initiative) является основателем этих программ. «Программа обучения и тренинг для иностранных библиотекарей» Национальной библиотеки Республики Корея предназначена для исследований библиотечного дела, даёт возможность изучения корейской культуры, ознакомиться с зарубежными библиотеками и проводимыми там учебно-практическими занятиями. ■

КОРПОРАТИВ АХБОРОТ-РЕСУРС МАРКАЗЛАРИДА МАЪЛУМОТЛАРНИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛ ИЗЛАШ ТИЗИМИНИНГ FSV ТЕХНОЛОГИЯСИ



Баходир Мўминов,
Муҳаммад
ал-Хоразмий
номидаги Тошкент
ахборот технологиялари
университетининг
Информатика
асослари кафедраси
муdiri, техника
фанлари доктори

«**К**ўп жиҳатли корпоратив ахборот-ресурс марказларининг тармоқларида керакли маълумотларни излаш масаласини сифат жиҳатидан янги даражага олиб чиқишни тақозо қилмоқда. Бу масаланинг ечими электрон ресурсларнинг (ЭР) ўзгарувчанлиги ва уларнинг миқдори доимий ўсиб бориш омилларини мураккаблаштириб бориш билан боғлиқдир.

Корпоратив АРМларнинг асосий электрон ресурслар тизимларда излаш модулларининг самарали ишлаши учун бир нечта базавий босқичлар бўлиши лозим (1-расм).

Google, Yahoo, Bing, Yandex, Rambler каби излаш модуллари (ИМ) катта қувватли ва энг машхур бўлган маълумотларни излаш тизимлари миллиардлаб веб-саҳифаларни қамраб олади. Бундай тизимлар сифатли ва тез излашни таъминлашга имкон берадиган махсус алгоритмлари билан бир-биридан ажралиб туради. Лекин бу алгоритмларнинг барчаси асосий ёндашувлар – излаш модули (ИМ)нинг модификациялари ҳисобланади.

ИМ бу – реалликнинг маълум бир содда-лаштириши бўлиб, унинг асосида математик формула ва ушбу формулани ЭРларга татбиқ этишнинг қоидалари асосида ҳосил қилинадиган дастурий модулдир. Бу формула ва қоидалар тизимга, қандай ЭРни излаш сўровига мос бўлган деб ҳисоблаш ҳамда топилган

ЭРларнинг тўпламини қандай даражалаш масаласини ҳал этишга имкон беради. Анъанавий ва замонавий усулларнинг негизида урта асосий ёндашув мавжуд.

Биринчи ёндашув – тўплалар назариясига асосланади. Унинг ҳар хил кўринишлари сифатида қуйидаги турларга ажратиш мумкин: буль модел (мантикий модел); кенгайтирилган буль модели.

Иккинчи ёндашув – векторли алгебрага асосланади. Ушбу ёндашувни:

- векторли;
- умумлаштирилган векторли;
- семантик ва нейротармоқли моделлар шаклида тақдим этилиши мумкин.

Учинчи ёндашув – экспертлар гуруҳи, машинали ўқув, интеллектуал таҳлил, норавшан тўплалар назарияси ва мантиғи, к қийматли мантиқ, эҳтимоллар каби назарияларга асосланиб: эҳтимоллик модели; норавшан моделлар; семантик боғланишни ҳисобловчи моделларга ажратиш мумкин.

Корпоратив ахборот-ресурс марказларида (КАРМ) маълумотларни интеллектуал излаш тизимининг классик моделлари ЭРларни тақдим этувчи калит сўзлар тўплаларидан фойдаланилади, бундай сўзлар одатда терминлар деб юритилади.

Маълумотларни интеллектуал излаш тизимларининг (МИИТ) модификацияланган ва ишлаб чиқилган математик моделлар, усуллар ва алгоритмлар асосида МИИТни инструментал дастурий таъминотини комплекс қамраб олган, интеграциялаш учун ягона тизим сифатида инструментал платформани ишлаб чиқиш зарурияти бор. Бу инструментал платформа замонавий дастурлаш технологиялари DOM, XML, ORM, MVC ва турли Framework технологиялари каби архитектураси, математик асослари, маълумотлар тузилмаси, IDEF моделлари ва кутубхоналари, бошқаришнинг инструментал воситасига эга бўлиши лозим.

1-расм

ЭЛЕКТРОН РЕСУРС ТИЗИМЛАРДА ИЗЛАШ МОДУЛЛАРИНИНГ БАЗАВИЙ БОСҚИЧЛАРИ

01



излаш
сўровига ишлов
бериш

02



излаш
натижаларининг
сўровга мослиги

03



топилган
ЭРларни тўғри ва
оқилона даражалаш
имконияти

Фикримизча, МИИТнинг ҳар қандай математик модели ёки IDEF моделлари қуйидаги таркибий қисмлардан иборат бўлиши керак:

1. **(F)** – Сўровни тақдим этиш усули – тизим фойдаланувчисининг ахборот эҳтиёжларини ифодалашнинг шакллантириш усули (F – forming).

2. **(S)** – ЭРнинг сўровга мувофиқлик функцияси – сўровнинг ва топилган ЭРнинг мувофиқлиги даражаси (долзарблиги, мослиги) (S – searching).

3. **(V)** – ЭРларни тақдим этишнинг усули (V – viewing).

Бу уч таркибий қисмни бирлаштириб, КАМларида МИТлар учун FSV технологияси (FSV платформаси, FSV Framework) деб номлаймиз (2-расм).

FSV технологияси асосини КАРМларида маълумотларни излаш ва қайта ишлаш учун тадқиқотимиз бўйича яратилган моделлар, усуллар ва алгоритмлар ҳамда дастурий модулларнинг функционал тузилмаси, IDEF моделлар асосида сервер иловали мижоз-сер-

вер архитектурасига асосланган ҳолда архитектурасини ишлаб чиқамиз (3-расм).

Сервер иловали мижоз-сервер архитектураси фойдаланувчи ва сервер иловаларини бошқариш ва қайта ишлаш учун қулай ва асосий имкониятлари қуйидагича:

1. Нозик мижоз;
2. Мижоз ва сервер орасида минимум маълумот берилади;

Сервер иловалари бир нечта нусхада, бир нечта компьютерда ишга туширилиши мумкин.

FSV технологияси – корпоратив ахборот муҳитларида МИҚИ моделлари, усуллари ва алгоритмларини интеграция ва модификацияловчи, сервер иловали мижоз-сервер архитектурасига асосланган инструментал дастурий платформа.

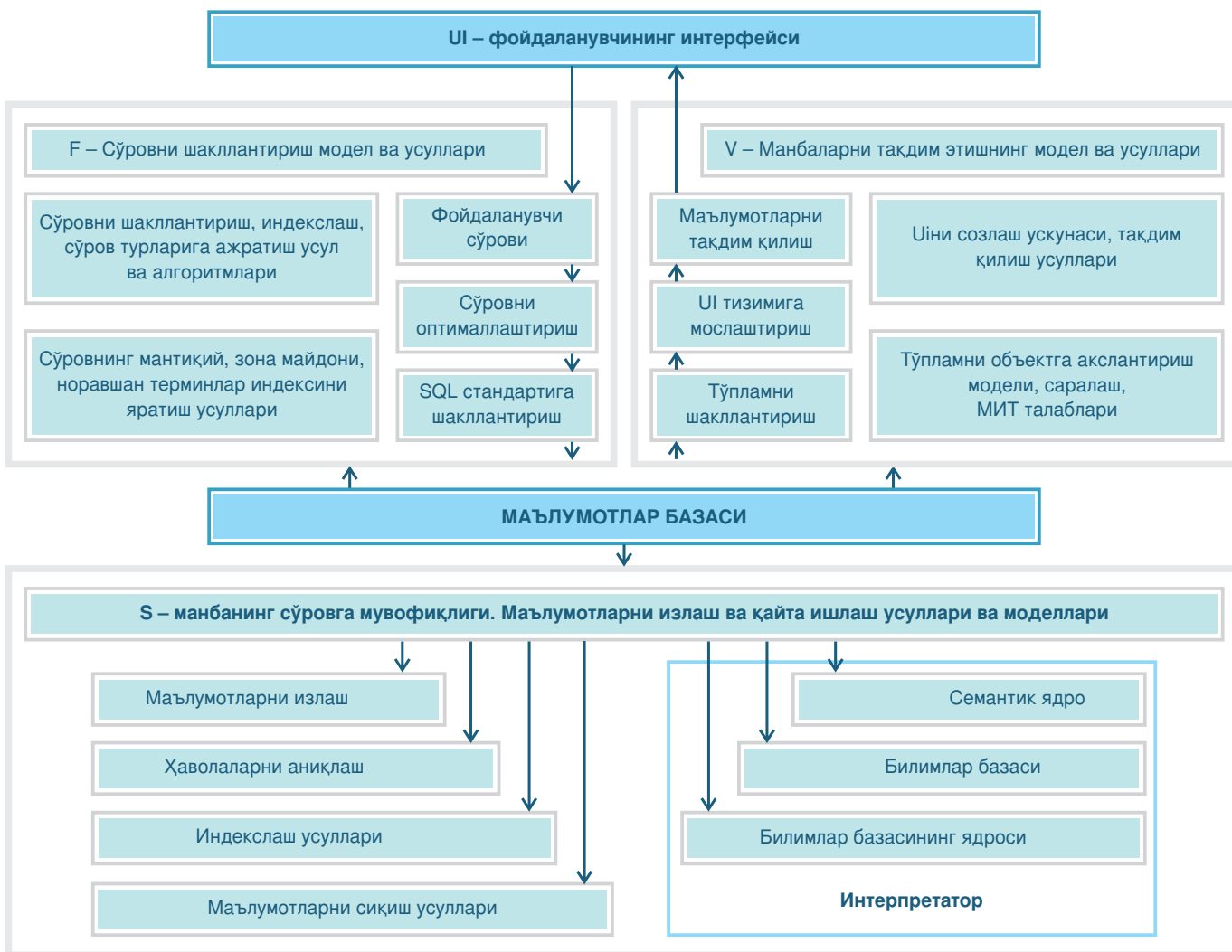
FSV технологиясини турли корпоратив тармоқларнинг ахборот тизимларида маълумотларни излаш ва қайта ишлаш учун фойдаланиш мумкин. Бунинг учун ахборот тизимла-

2-расм FSV ТЕХНОЛОГИЯСИ



3-расм

FSV ТЕХНОЛОГИЯСИНING АРХИТЕКТУРАСИ



4-расм

СЎРОВЛАРНИ ҚАЙТА ИШЛАШ СХЕМАСИ



ри куйидаги талабларга жавоб бериши лозим.

1. Сервер иловали мижоз-сервер архитектураси.
2. Уч босқичли тамойил, яъни фойдаланувчи интерфейси, бизнес-логика, маълумотларни бошқаришга асосланган.
3. MVC ва Framework технологияси асосида ишлаб чиқилган.
4. XML тузилмасини таҳлил қилиш ва МББТга боғлаш мавжуд бўлиши.
5. Дастурлаш тили объектга йўналтирилган.

Ушбу талабларга жавоб берган АТларида FSV технологиясини жорий қилиш ва унинг функционал имкониятларидан МИҚИда фойдаланиш мумкин.

Корпоратив тармоқда сўровларни қайта ишлаш инструментал дастурий модулини яратиш

Сўровларни қайта ишлаш FSV технологиясининг муҳим қисми ҳисобланади ва F – сўровларни шакллантириш деб айтилади. Бу жараёни куйидаги схема билан тасвирлаймиз.

4-расмда q^0 - фойдаланувчининг ахборотга бўлган эҳтиёжи, q - фойдаланувчининг ахборот эҳтиёжининг формал кўриниши – сўров, q^* - нормаллаштирилган сўров. Сўровларни қайта ишлашни 2 та босқичга ажратамиз, яъни:

1-босқич. q сўровни яратиш $0:fqq@$.

2-босқич. q^* нормаллашган сўровни яратиш $*1:fqq@$.

Бу иккала босқич алоҳида инструментал дастурий модул бўлиб, уларни мос равишда f

ва f1 операторлар билан белгилаб оламиз.

f оператори вариант сўровлар, ўрин алмаштириш, масофали таҳрирлаш, масофали таҳрирлашда k – граммли индекс, сўров хатоларини тузатиш, контекст нуқтаи назар асосида хатоларни тузатиш, фонетика асосида хатоларни тузатиш, тайёр сўровларни танлаш каби сўровга ишлов бериш усуллари мажмуасидан фойдаланилади. Фойдаланувчининг бошланғич сўровини шакллантиришни бошлаши биланоқ бу усуллар сўровни яратиш учун таъсир кўрсатади.

f операторининг IDEF0 моделини куйидагича ишлаб чиқамиз (5-расм).

f оператори UI га асосланган ақлий ҳужум, синов, тестлаш, масалани ечиш, муаммо, савол-жавоб каби турли фойдаланувчининг ахборот эҳтиёжини аниқлашга мўлжалланган UI усуллар мажмуасидан ҳам фойдаланилади. Бунда фойдаланувчи сўровни яратиш учун UI усуллардан бирини танлаши керак. UI усул фойдаланувчининг эҳтиёжини аниқлайди ва мос сўровни яратиб беради.

f операторининг сўровга ишлов бериш усуллари асосида яратилган сўровлар табиий тилда тузилган сўров деб айтаемиз.

f операторининг UI усуллар асосида яратиладиган сўров – сунъий (машина) сўрови деб айтаемиз.

f1 оператори эса рекурент кетма-кетликда бўлиб, кўшимча ва ёрдамчи терминлардан тозалаш, сўровнинг турини аниқлаш, зона майдон, мантикий ва норавшан термларнинг индексларини яратиш орқали амалга оширилади. f1 операторининг IDEF0 моделини келтирамиз.

f1 операторининг алгоритми куйидагича амалга оширилади:

1 – алгоритм. Рекурент кетма-кетликда сўровни қайта ишлаш.

1-қадам. Табиий тилда ёзилган сўровда кўшимча терминлардан тозалаш.

2-қадам. Сўровни ёрдамчи терминлардан тозалаш.

3-қадам. Сўровда норавшан терм мавжудлигини текшириш.

4-қадам. Агар сўровда норавшан терм бўлса, сўров норавшан сўров ҳисоблансин ва 8-қадамга.

5-қадам. Сўровда мантикий амал мавжудлигини текшириш.

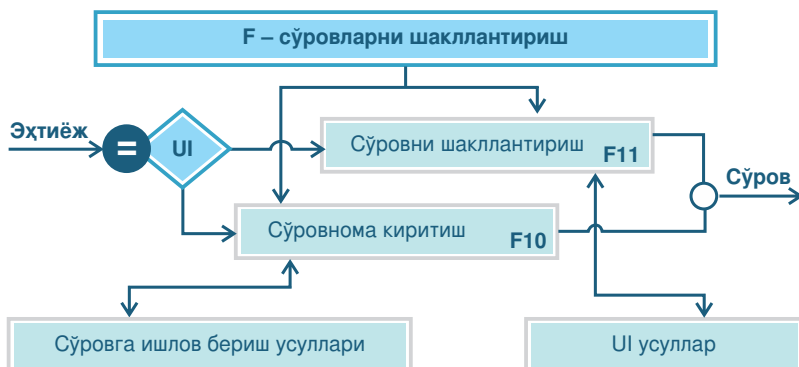
6-қадам. Агар сўровда мантикий амал бўлса, сўров мантикий сўров ҳисоблансин ва 9-қадамга

7-қадам. Сўров сўзли сўров ҳисоблансин ва 10-қадамга

FSV технологияси – корпоратив ахборот муҳитларида МИҚИ моделлари, усуллари ва алгоритмларини интеграция ва модификацияловчи, сервер иловали мижоз-сервер архитектурасига асосланган инструментал дастурий платформа

5-расм

f ОПЕРАТОРИНИНГ IDEF0 МОДЕЛИ



8-қадам. Норовшан термларни индекслаш.

9-қадам. Мантиқий амалларни индекслаш.

10-қадам. Зона майдонларини аниқлаш ва индекслаш.

11-қадам. Сўров семантикасини аниқлаш.

12-қадам. Нормаллаштирилган сўров.

f ва f1 операторлар ёрдамида фойдаланувчининг ахборотга бўлган эҳтиёжини нормаллаштирилган сўровга олиб келинади. Шунинг ҳам таъкидлаш лозимки, UI усуллари ёрдамида тайёрланган сўровлар жуда тез оптималлашган сўровга ўтади.

F – сўровларни шакллантириш жараёнида бошланғич маълумотлар, яъни кўшимча терминлар тўплами, ёрдамчи сўзлар тўплами, норовшан термлар тўплами, мантиқий амаллар тўплами, зона майдонлари тўплами FSV технологияси учун олдиндан тайёрланган статик маълумотномалар бўлиб ҳисобланади. Буларни кейинчалик ҳам тўлдириб, бойитиб бориш мумкин.

F – сўровларни шакллантириш жараёнининг натижасида FSV технологиясида сўровлар ва терминларнинг тўплами ва сўров терминининг тахминий семантик алоқаси шакллантирилади. Буларнинг асосида FSV техно-

логиясига асосланган МИТларда тайёр олдиндан маълум сўров ва терминлар учун электрон ресурсларнинг семантик алоқаси яратилади. Бу эса МИТнинг сезиларли даражада вақтдан самарали фойдаланишига олиб келади.

Биз таклиф бераётган UI усуллари фойдаланувчига ҳеч қандай қийинчилик туғдирмасдан сўровни сунъий тилда яратади. Бунинг эса машина махсус тилда тузилган сўровлар каби қайта ишлайди. UI усуллари асосан фикрларни излаш усуллари таянади ва буларни 3 гуруҳга ажратиш мумкин:

1. Психологик фикрларни фаоллаштириш усуллари (ақлий ҳужум, тескари ақлий ҳужум).

2. Фикрнинг тизимли излаш усуллари (саволлар рўйхати, тест).

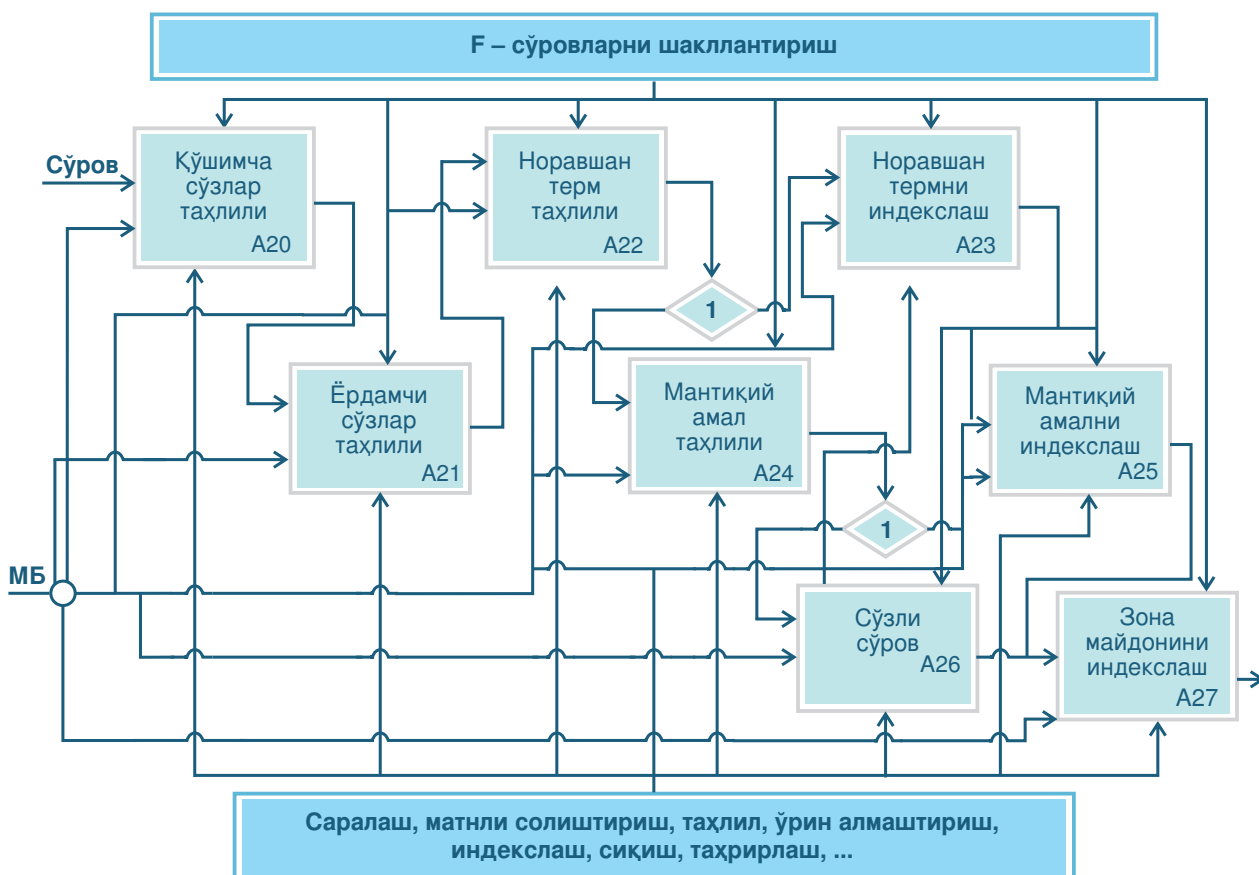
3. Фикрнинг излашга қаратилган усуллари (венн диаграмма, 7 бошқарув элементи).

Бундай усуллардан жуда кўп бўлиб, булардан МИТлар учун сўровларни шакллантиришда самарали фойдаланиш мумкин. Аммо буларнинг инструментал дастурий модулини ишлаб чиқиш ва МИТда жорий қилиш лозим. Шунингдек, сўровларни шакллантиришда инсон-компьютер мулоқот усулларида ҳам

UI усуллари фойдаланувчига ҳеч қандай қийинчилик туғдирмасдан сўровни сунъий тилда яратади. Бунинг эса машина махсус тилда тузилган сўровлар каби қайта ишлайди. UI усуллари асосан фикрларни излаш усуллари таянади

6-расм

f1 ОПЕРАТОРИНИНГ IDEFO МОДЕЛИ



фойдаланиш мумкин. FSV технологиясида UI усулларнинг 3 тасини, яъни ақлий ҳужум (5 босқич), саволлар рўйхати, 7 элемент бошқаруви учун инструментал дастурий модуллар яратилган.

FSV технологияси архитектураси 3 та асосий қисмдан иборат (3-расмга қаранг). Бу қисмлардан бирининг функционал имкониятлари S – ЭРнинг сўровга мувофиқлигини ҳисоблаш жараёнлари ва V – ЭРларни тақдим этишнинг усули қисмларнинг функционал имкониятларини ишлаб чиқамиз. Бу иккита қисм бир-биридан алоҳида инструментал дастурий модул сифатида қаралади.

S – ЭРнинг сўровга мувофиқлигини ҳисоблаш жараёнлари ҳаволалар асосида электрон ресурснинг долзарблигини ҳисоблаш, КАРМда маълумотларни излаш тизимининг дастурий модулининг IDEF0 моделлари ҳамда F-сўровларни шакллантириш қисмининг сўровлар ва терминлар тўплами, V-ЭРларни тақдим этишнинг ҳисобчи-назоратчи функцияларини статистик маълумотларга асосланади (7-расм).

Қуйида келтирилган IDEF0 модели FSV технологиясининг ядроси бўлиб унга кирувчи параметрлар «сўров», «сўров тури», «МБ» ва чиқиш параметрлари «ЭРлар тўплами»дир.

Кирувчи параметрларда «сўров» бу терминлар тўплами, «сўров тури» сўровнинг тури, яъни норавшан, сўзли, мантиқий сўров бўлиши мумкин, «Маълумотлар базаси» ЭРларнинг тўплами, семантик ядро, норавшан билимлар базаси ва ядроси, сўровлар ва терминлар тўплами, статик маълумот ва ҳисоботлар, мантиқий семантик алоқалар, йиғма ди-

намик ва статик маълумотлардан иборат. «сўров» ва «сўров тури» жуфтлик ҳисобланади ва доим биргаликда бўлиши лозим.

IDEF0 моделида «НАМда МИТ»да норавшан сўров асосида КАРМда маълумотларни излаш тизимининг моделлари ва усуллари, алгоритмларига асосланади. «САМда МИТ»да сўзли сўров (зона майдонли сўров) асосида КАРМда маълумотларни излаш тизимининг моделлари ва усуллари, алгоритмларига асосланади. «Анъанавий излаш»да мантиқий, махсус лингвистик восита асосида яратилган сўровлар мантиқий излаш моделларининг индекслаш усуллари, термин-ЭР матрицаси модели, маълумотларни излашда синфлаш ва кластеризациянинг усуллари, матнли излаш, саралаш каби усулларидан фойдаланилади.

IDEF0 моделида чиқиш параметри «Манбалар тўплами», яъни сўровга мос долзарб деб ҳисобланган ЭРларнинг сараланмаган тўплами ҳосил бўлади. Бу тўплам ЭР номи, ЭРнинг уникал коди, долзарблик қиймати, мурожаатлар сони, ЭРнинг бошқа ЭРлар билан алоқаси, асосий калит сўзлари (термин, сўров кўринишида), муаллифи, яратилган санаси, охириги мурожаат санаси, ёрлиғи, тўлиқ матннинг ҳажми, тили, файл типи каби маълумотлар тузилмасига эга. Бу FSV технологиясининг V – ЭРларни тақдим этиш қисми учун зарур.

FSV технологиясининг V – ЭРларни тақдим этиш қисми асосан фойдаланувчининг хоҳишига ва тизимнинг имкониятларидан келиб чиққан ҳолда амалга оширилади. Бу қисм ЭРлар тўпламини қабул қилиш, тақдим усулини танлаш, UI кўринишни аниқлаш, чеклов ва филтрларни таъминлаш ва шуларга асосланган ЭРлар тўпламини тақдим қилиш, фойдаланувчининг ЭРлар тўпламидаги мурожаатларини ҳисоблаш, назорат қилиш жараёнларини ўз ичига олади (8-расм).

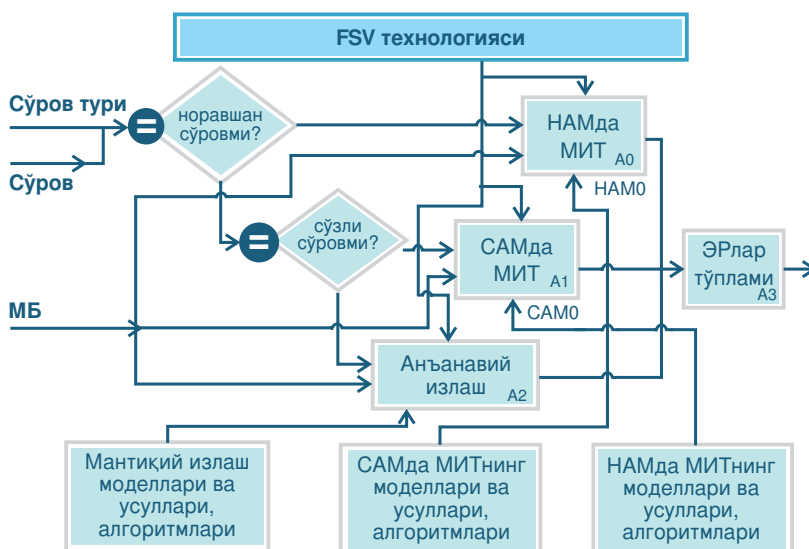
Бу моделда кирувчи ва чиқувчи параметрлар ЭРлар тўплами бўлиб, улар бир-биридан мазмун жиҳатдан фарқ қилмайдиган, фойдаланувчига қулай бўлган шакли билан фарқланади. Моделда «Тақдим усули» 3 та гуруҳга ажратилади. Булар:

- кўриниш усуллари (жадвал, ёрлиғи асосида, рўйхат, тартибсиз);
- саралаш усуллари (ЭР коди, долзарблиги, мурожаатлар сони, санаси, охириги мурожаат санаси, матн тили, матн ҳажми);
- гуруҳлаш усуллари (мурожаатлар сони, санаси, охириги мурожаат санаси, матн тили, матн ҳажми).

IDEF0 модели FSV технологиясининг ядроси бўлиб унга кирувчи параметрлар «сўров», «сўров тури», «МБ» ва чиқиш параметрлари «ЭРлар тўплами»дир

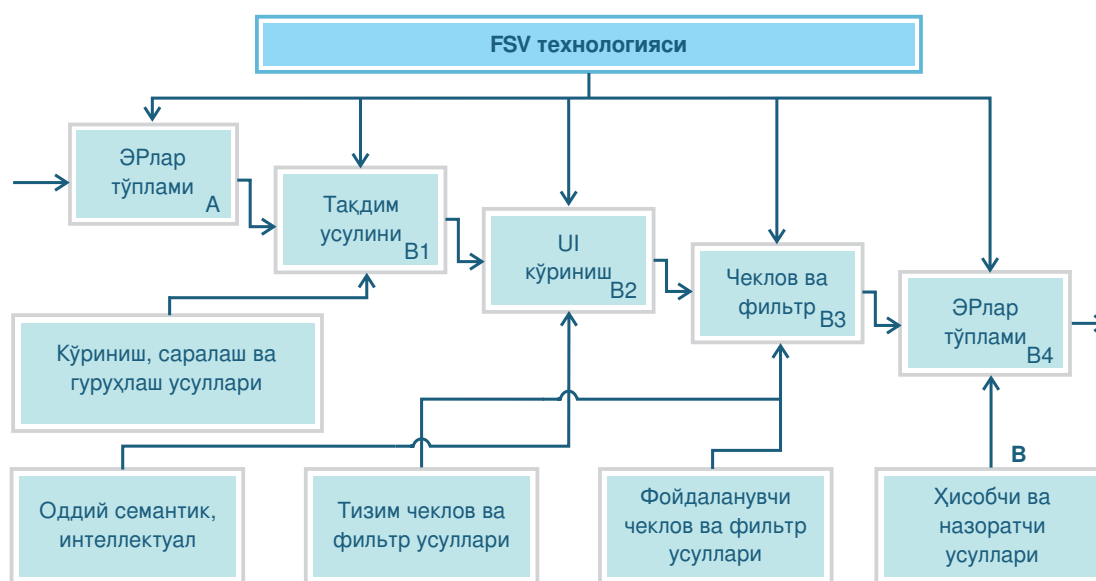
7-расм

S – ЭРНИНГ СЎРОВГА МУВОФИҚЛИГИНИ ҲИСОБЛАШ ЖАРАЁНЛАРИНИНГ IDEF0 МОДЕЛИ



8-расм

V- ЭЛЕКТРОН РЕСУРСЛАРНИ ТАҚДИМ ЭТИШНИНГ IDEF0 МОДЕЛИ



Моделда «UI кўриниши» ҳам 3 та кўринишда оддий, яъни фақат ЭР номи ва бир нечта параметрлари билан, семантик, яъни ЭРнинг бошқа ЭРлар билан алоқаси, мурожаатлар асосида, интеллектуал, яъни ББсининг ядроси асосидаги семантик алоқалари, ҳаволаларининг рейтинги асосида амалга оширилади.

Моделда «Чеклов ва филтър» бу асосан тизим ва фойдаланувчининг талаби асосида аниқланади ва 2 гуруҳга ажратилади:

- тизимнинг чекловлари ва филтърлари. Бунда тизимнинг махсус талаблари сўровга мос маълумотларнинг тўпламини тақдим қилиш, мурожаатлар кам ЭРларни тўпламга киритиш, янги ЭРларни олдинроққа жойлаштириш ва бошқалар қўйилади.

- фойдаланувчининг чеклов ва филтърлари. Бунда фойдаланувчи йил бўйича чеклов, нашр тури бўйича, соҳа бўйича, файл типи, матн тили, файл ҳажми, махсус калит сўзлар бўйича чеклов ва филтърларни ўрнатиши мумкин.

Моделда асосан созлашлар фойдаланувчининг шахсий кабинетидан амалга оширилади. Агар созлаш амалга оширилмаса оддий (жорий) тизимнинг созланмалари билан тақдим қилади.

Маълумотларни тақдим қилиш жараёни маълумотларни излаш тизимлари учун муҳим ҳисобланади. Чунки сўровга мос аниқланган ЭРларни тақдим қилиш фойдаланувчига ҳеч қандай шубҳа туғдирмаслиги ёки чарчатмаслиги, интерактивлиги билан фойдаланувчига таассурот қолдириши лозим. Бу уни яна шу тизимдан фойдаланишга чорлайди, тизим эса фойдаланувчидан семантик ядро, сўровлар тўплами, сўровларнинг тахминий семантик алоқаси, Билимлар базасини ривожлантиришда фойдаланади.

Маълумотларни излаш тизимининг фойдаланувчилар сони қанча кўп бўлса, интеллектуал излаш ва қайта ишлаш аниқлиги шунча юқори бўлади.

Баҳадър Муминов, заведующий кафедрой по основам информатики при Ташкентском Университете информационных технологий, доктор технических наук

В данной статье, описывается разработанная технология FSV для интеллектуального поиска данных в Информационно-ресурсных центрах (ИРЦ). Разработаны необходимые требования для информационных систем ИРЦ по внедрению в технологию FSV. IDEF0 – модели созданы для каждого этапа технологий FSV. При разработке методов UI для запросов основных этапов интеллектуального формирования пользовательского интерфейса использованы методы поиска, которые делятся на 3 группы. Третий этап IDEF0 – моделей разделен на 3 группы и осуществляется на основе пользователей, присутствующих в модели «фильтр и установить ограничения». Технологии FSV – это интерактивные технологии, которые должны отличаться семантическим ядром, пакетом запросов, запросами приблизительных семантических связей, развитием баз знаний. ■

СОВРЕМЕННЫЕ МОДЕЛИ В ПОДДЕРЖКУ ЧТЕНИЯ В БИБЛИОТЕКАХ



Мунира Максумова,
ведущий специалист
Республиканского
Информационно-
библиотечного
центра

» **К**ак отмечалось в постановлении Президента, важной задачей остается качественное издание книг, отвечающих духовным и художественно-эстетическим потребностям нашего народа, прежде всего молодежи. Своевременная доставка книжной продукции по приемлемым ценам на места, в том числе в образовательные учреждения, перевод лучших образцов национальной и мировой литературы, формирование у подрастающего поколения с раннего детства любви к книге, навыков чтения электронных книг, повышение культуры чтения в нашем обществе.

Информационно-библиотечные учреждения – живой, динамично развивающийся социальный институт. Ориентируясь в своей деятельности на потребности человека, и об-

щества в целом, они видят свою важнейшую задачу в обеспечении граждан свободным и наиболее полным доступом к информации, знаниям, идеям, культурным ценностям.

При этом деятельность библиотек неотделима от ее постоянного сотрудничества с другими институтами гражданского общества. В социальной сфере – с семьей, коллективами по интересам; в экономической сфере – с предприятиями, организациями, занимающимися производством материальных благ, оказанием различного рода услуг; с органами управления – хокимиятами; в духовно-культурной и информационной сферах – с учреждениями культуры и искусства, образовательными учреждениями, со средствами массовой информации.

Сегодняшняя современная библиотека – эта не та библиотека, пассивно ждущая своего читателя, а с книгой идущая к людям. Основной целью ее должна стать программа «Читать модно!» и приложить все усилия по продвижению книги и чтения среди населения. Проведение благотворительных акций с приглашением книжных издательств, с участием читателей и т.д.

Как было отмечено в Постановлении, информационно-библиотечным учреждениям необходимо расширить и преобразовать информационно-библиотечную деятельность, осуществить обогащение фондов информационно-ресурсных центров и библиотек образовательных учреждений, организаций и ведомств учебной, технической, методической, художественной, просветительской и научно-популярной литературой, укрепить материально-техническую базу.

Информационно-библиотечным учреждениям разных уровней необходимо осуществить организацию на системной основе просветительской работы по повышению культуры чтения. То есть проведение с этой целью

В СООТВЕТСТВИИ С УРОВНЕМ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ ВЫДЕЛЯЮТСЯ ТРИ ГРУППЫ ЧИТАТЕЛЕЙ:



отборочных и республиканских этапов смотров-конкурсов «Лучшая школа книголюбов», «Лучшая махалля книголюбов», «Лучшая семья книголюбов», «Самый активный библиотекарь».

Основная цель сегодняшних наших информационно-библиотечных учреждений в определении стратегии продвижения чтения, определении места информационных технологий в решении данной проблемы с использованием интерактивных форм работы. Поскольку новые информационные технологии сегодня стремительно вошли в библиотечную деятельность, сделали библиотеки более привлекательными для так называемого «цифрового» поколения, вывели библиотечно-информационную деятельность на качественно иной, более продуктивный, чем прежде уровень. Но миссия библиотеки – привлечение населения к чтению – при этом не изменилась, а лишь приобрела новую глубину и содержание, получила новый потенциал.

Важнейшей целью изучения чтения является создание типологии читателей. Особенное отличие читательских групп – это социальная среда, и образование. При социологическом подходе дифференцирующим признаком становятся социальные и демографические характеристики читателя, т.е. социальное положение в обществе, возраст, пол и др.

Современное состояние чтения молодежи отражает состояние общества. Ответственность за отчуждение от книги, чтения ложится на социальные условия существования личности. Ученые предупреждают, что дальнейшее ухудшение экономической ситуации и расслоение общества приведет к резкому изменению структуры ценностей и ценностных ориентаций массовых слоев населения, и прежде всего молодежи, что непременно сказывается сегодня на чтении и читательском поведении. Во всем мире книга перестала быть единственным средством получения информации.

Наиболее полное представление о чтении юношества в мире дает исследование Round Table for Research in Reading of IFLA в 26 странах мира в 1988–1989 гг. Это исследование состоит из семи разделов:

1. Общая информация по стране, в которой проводилось исследование;
2. Сведения об уровне образования;
3. Сведения о выпуске книг и другой печатной продукции;

БИБЛИОТЕКА ДОЛЖНА СТАТЬ СЕРДЦЕМ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА И НАПРАВИТЬ ОСНОВНУЮ СВОЮ РАБОТУ НА:

РАБОТУ С НАСЕЛЕНИЕМ

Цель – привлечение к чтению не читающих так называемых «слабых читателей», а задача – сформировать представление о чтении как о престижном занятии, ведущем в современный мир знаний, как о необходимой каждому ступеньке к жизненному благополучию



РАБОТУ С ПОЛЬЗОВАТЕЛЯМИ БИБЛИОТЕКИ

Цель – обеспечение максимально полной информацией



РАБОТУ С ГРУППАМИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Цель – сформировать потребность и умение использовать чтение, информацию, полученную с помощью библиотеки, как средство решения какой-либо социальной или интеллектуальной проблемы



4. Сведения о распространении печатных изданий и чтения в стране;
5. Сведения о развитии прочих средств информации;
6. Сведения об изучении чтения молодежи в данной стране;
7. Обзор и вывод.

Из анализа исследований можно сделать вывод, что библиотечное обслуживание молодежи, юношества, как часть культурной традиции и общей политики государства, может служить средством стабилизации негативных явлений в юношеском чтении. И успешность деятельности библиотек зависит от используемой в практике модели библиотечного обслуживания юношества, от ее соответствия социальным потребностям юношества, реализуемым через чтение и возможностями библиотеки как социального института.

Сегодня при работе с читателем невозможно обойтись без информационно-коммуникативных технологий, которые стремительно вошли в библиотечную деятельность, открыв принципиально новые возможности для её совершенствования, они навсегда изменили привычную деятельность наших библиотек и оказывают влияние на каждую грань библиотечной работы.

Развитие информационных технологий быстро меняет культурную среду современного человека. Согласно последним исследованиям, для большинства людей основными средствами массовой информации стали телевидение, радио и интернет. Очевидно, что

Важнейшей целью изучения чтения является создание типологии читателей. Особенное отличие читательских групп – это социальная среда, и образование

ВЫДЕЛИТЬ СЛЕДУЮЩИЕ СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ПРИОРИТЕТЫ:



Показ на большом экране электронных изданий делают встречу с книгой более эффективной и содержательной. Например, по теме «Мир мыслителей Востока в зеркале современности» можно рекомендовать провести уроки

На заседаниях различных клубов рекомендуем использовать DVD, слайд-презентации, музыкальные компакт-диски, различные виды информации из разных источников, в том числе и из глобальной сети интернет

библиотекам, работающим, в основном, с печатными изданиями, следует учитывать эту ситуацию и развивать целенаправленное и продуктивное внедрение мультимедийных продуктов, наряду с традиционными.

Процесс внедрения медиаресурсов в библиотечную деятельность начался несколько лет назад с осмысления изменившейся ситуации и осознания необходимости ориентироваться в мире медиатехнологий, грамотно использовать их в профессиональной деятельности.

При проведении интерактивных мероприятий библиотеки получили возможность использовать имеющиеся в фонде CD-ROM, видеозаписи, аудиозаписи, которые способствуют продвижению новых библиотечных услуг, а также создание самими библиотеками мультимедийной продукции.

Показ на большом экране электронных изданий делают встречу с книгой более эффективной и содержательной.

В настоящее время мультимедийные ресурсы используются практически во всех направлениях деятельности и без них не должно обходиться ни одно крупное библиотечное мероприятие. На заседаниях различных клубов рекомендуем использовать DVD, слайд-презентации, музыкальные компакт-диски, различные виды информации из разных источников, в том числе и из глобальной сети интернет. Подобная форма преподнесения информации вызывает большой интерес у самых разных людей, усиливает характер ее психологического восприятия, глубину усвоения.

Молодежь охотно откликается на инициативу библиотеки по продвижению новых знаний с использованием информационных технологий, мультимедиа-ресурсов. Совместно с молодежными центрами можно организовать «Фестиваль молодежных инициатив»

или «Новая молодежь – новое правовое сознание», Иностранные языки в современной жизни молодежи, «Инновации в жизни молодежи» и т.д.

В последние годы стала заметна утрата чтением его исключительной роли в жизни общества, потеря статуса престижного занятия. Распространение электронных средств массовой коммуникации и урбанизация общества повлекли за собой процесс отхода от книг: взрослые теряют навыки чтения, а дети не приобретают их. По последним данным количество вообще не читающих взрослых значительно увеличилось. Сложившаяся ситуация характеризуется специалистами как «кризис чтения». Что можно сделать в сложившейся ситуации?

Основная цель библиотек сегодня – максимальное приближение своей содержательной и организационной деятельности к реальным потребностям пользователей. В информационно-библиотечных центрах это, в основном, деловое чтение. Библиотеки, выполняя общесистемные задачи, активно участвуют в формировании единого информационного и культурного пространства местного сообщества. Сегодня одно из приоритетных направлений – это библиотечно-информационный менеджмент библиотеки, стремление стать центром притяжения общественных организаций, открытой системой, направленной на удовлетворение ожиданий населения. На это должны быть нацелены все проводимые мероприятия.

Инициировать создание новых совместных взаимовыгодных проектов со своими партнерами, организуя рекламу своих мероприятий и услуг (афиши, буклеты, закладки). Пресс-конференции, общественные слушания, собрания общественных объединений и организаций должны проходить в стенах библиотеки, должны создаваться проекты по

продвижению чтения, повышению престижа книги и библиотеки. Необходимо отдать предпочтение презентационным, интерактивным, мультимедийным формам информационно-просветительского и культурно-досугового направления.

Перечисленные формы продвижения книги позволяют позиционировать чтение как неотъемлемую составляющую образа жизни современного человека, необходимую для успешной образовательной, профессиональной и творческой деятельности. Информационно-коммуникационные технологии, мультимедиа и театрализация помогают сделать книгу привлекательной и актуальной в глазах местного сообщества, и особенно молодёжи, зачастую воспринимающей печатный аналог как устаревший формат. Читатели не только должны быть включены в действие эмоционально, как в классических библиотечных формах, они должны и непосредственно участвовать в действии, неизбежно внося в него те или иные коррективы, активно импровизируя. Поэтому библиотекарь просто обязан «быть в теме», владеть материалом в полном объёме. Это требует определённых интеллектуальных усилий, но результаты себя оправдывают.

Если рассматривать продвижение книги к читателю как некую маркетинговую задачу, использовать в разработке стратегии современные механизмы пиара, то выбор именно интерактивных форм работы окажется в приоритете. Эффективность любого мероприятия в большой степени зависит от креативного решения. Хороший креатив будет прекрасно работать в любом формате – будь то литературно-музыкальная гостиная, викторина или полномасштабная акция.

Но, все же, интерактивные, диалоговые формы более действенны, и объясняется это просто – увиденное и услышанное человек запоминает на 50-60 %, а то, в чём он принимал участие – на 90 %.

При интерактивном общении с читателями реакция видна сразу, и выводы можно сделать немедленно. Сейчас идет смещение ин-

тереса в сторону нестандартных форм мероприятий, нестандартных сценариев взаимодействия с пользователем. Но категорически нельзя рассматривать формат проводимых акций в отрыве от задач, которые призвана решать библиотека. Нельзя проводить чисто развлекательные игры и конкурсы, забывая о своей миссии – продвигать и популяризировать Книгу и Чтение. Интерактивные, диалоговые, мобильные формы работы:

1. Семинары-тренинги;
2. Выставки – одна из самых часто используемых форм продвижения книги к читателю. Чтобы не быть статичным предметом интерьера, чтобы работать, она должна быть интересной, привлекать формой и содержанием.
3. Конкурсы – на Дне города или села, на народных гуляниях в честь праздников. Обязательна и публикация в областной газете.
4. Чествование самых отличившихся читателей на Дне города, области, района, кишлака. Номинации могут быть самыми разными, например: «Верный друг», «Старейший читатель», «Книголюб» и др.
5. Организация современных клубов при библиотеке – сообщества энтузиастов.
6. Проведение акций «10 дней вокруг книги». Или реализация проекта «Библиотека – территория успеха», «Библиотека – катализатор знаний».
7. Плакаты-растяжки, информационные буклеты, приглашения и афиши.

Один из основных пунктов задач по привлечению читателя к чтению это содействие повышению уровня культуры чтения и информационной культуры читателя, организация сотрудничества читателя и библиотекаря на всем протяжении пользования читателем библиотек.

Библиотекарям, работающим в библиотеках, всеми силами надо стараться возродить, сберечь и укрепить Книгу в сознании общества, видя в этом залог сохранения человеческой культуры. Ведь читающий человек – это мыслящая личность, способная изменить себя и мир вокруг нас.

По последним данным количество вообще не читающих взрослых значительно увеличилось. Сложившаяся ситуация характеризуется специалистами как «кризис чтения». Что можно сделать в сложившейся ситуации?

Информационно-коммуникационные технологии, мультимедиа и театрализация помогают сделать книгу привлекательной и актуальной в глазах местного сообщества, и особенно молодёжи, зачастую воспринимающей печатный аналог как устаревший формат

Хороший креатив будет прекрасно работать в любом формате – будь то литературно-музыкальная гостиная, викторина или полномасштабная акция

Мунира Махсумова, Республика ахборот-кутубхона марказининг етакчи мутахассиси

Юртимизда ахборот-кутубхона муассасалари замон талабига мослашган ҳолда ривожланиб бораётганлиги ва бу борада кутубхоналар ижтимоий институт сифатида шаклланаётгани барчамизга сир эмас. Муаллиф ўз мақоласида жамият эҳтиёжларидан келиб чиқиб, фойдаланувчиларга хизмат кўрсатиш ишларини яхшилаш, маънавий ҳаётимизни бойитишда кутубхоналарнинг ўрни ва аҳамияти нечоғлик муҳим эканлигини ҳисобга олган ҳолда фаолиятни кенгайтириш лозим эканлигини айтиб ўтади. Бугунги кунда ахборот-кутубхона марказларида мутолаани ривожлантириш мақсадида интерактив хизматлардан унумли фойдаланиш зарур эканлигини таъкидлайди. ■

ПРОЕКТ «МОБИЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА: ЧИТАЙТЕ ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС»



Равшан Амиров,
Заместитель
директора
Самаркандского
областного
информационно-
библиотечного
центра имени
А.С. Пушкина

» **К**нига всегда играла важную роль в становлении человека, в формировании его характера, определяла его жизненные ценности, его отношение к миру, его поступки. А сегодня мы живём в так называемом информационном пространстве. И, несомненно, сегодня мы задаемся вопросами: «Какое место занимает книга в нашей жизни сегодня?», «Какой будет судьба книги в XXI веке?»

Но, для того, чтобы дать точные ответы на вопросы, мы должны поставить себя на место наших читателей. Как бы мы сами поступили, если бы нам нужна была бы та или иная книга? Куда бы мы обратились за помощью?

Конечно, сегодня необходимо шагать в ногу со временем, необходимо не просто создавать электронные библиотеки, а сделать их максимально упрощенными и доступными.

Ведь вполне очевидно, что процесс информатизации общества будет продолжаться и дальше, недаром уже повсюду говорят об электронном учебнике.

Насчет электронных учебников: сегодня учёные отмечают удивительный факт, что наиболее активно книги издаются в тех странах, где постоянно растёт число электронных баз данных, действуют современные комму-

никационные сети. То есть, вместо вытеснения книги электронными средствами коммуникации, произошло взаимопроникновение этих двух информационных направлений в рамках глобального процесса информатизации.

И здесь на помощь приходят современные проекты. Для того, чтобы охватить новые целевые группы пользователей, Самаркандский областной информационно-библиотечный центр разрабатывает множество проектов, одним из которых является проект: «Мобильная библиотека: читайте здесь и сейчас». Это повысит количество пользователей библиотеки и количество людей, любящих чтение.

Благодаря проекту, с помощью смартфона можно получить доступ к 200 наиболее популярным книгам мира на виртуальной полке.

«Мобильная библиотека» – виртуальные полки с фотографиями обложек книг и QR-кодами. С помощью смартфона пассажиры трамваев и автобусов могут просканировать код и бесплатно загрузить книгу на телефон, чтобы прочитать ее в пути.

Сейчас в каталоге 200 книг, среди них произведения известных классиков узбекской и русской литературы, бестселлеры Наполеона Хилла, Адама Джексона, Дейла Карнеги, Жюль Верна, Джоан Роулинг, Шарлотты Бронте. Кроме того, пассажиры могут загрузить аудиокниги и произведения на английском языке.

Всего на остановках Самарканда установили 18 виртуальных книжных полок. В том числе они есть на станциях «Кутубхона», «Талабалар», «Буюк Ипак Йули», «Чай фабрика», «Амир Темур».

Как это работает?

Чтобы считать QR-код, нужно направить на него камеру смартфона или планшета через установленное на гаджете специальное





приложение. В коде будет зашифрована ссылка на интернет-страницу с выбранной книгой. Чтобы загрузить книгу на телефон или прочитать ее онлайн, нужно считать QR-код книги на виртуальной полке.

На сегодняшний день, мы считаем, что проект оправдал себя: общее количество пользователей превысило 4 500 человек. И, конечно же, мы планируем не останавливаться на достигнутом. Ведь в связи с объявлением 2018 года в Республике Узбекистан «Годом поддержки активного предпринимательства, инновационных идей и технологий» мы планируем расширить проект. А именно, установить в городе профильные стеклянные конструкции для создания макетов полок. Благодаря этому мы еще больше сможем привлечь к чтению современную молодежь, которая сегодня не мыслит своей жизни без гаджетов.

Такого рода похожий проект уже реализован и также пользуется популярностью среди жителей, например Самарской области. По словам авторов проекта, скачать понравившуюся книгу с «литературной скамейки» или виртуального книжного шкафа можно за считанные секунды и наслаждаться чтением в свободную минуту».

Не секрет, что чтение книг в электронном виде с мобильных устройств сегодня становится все более популярным. Меняется и

роль библиотек. Библиотека сегодня – это мультимедийный культурный центр, объединяющий жителей города всех возрастов. Важно, чтобы молодежь читала литературу, а какая это будет книга – бумажная или электронная – решает каждый для себя.

Библиотека и Интернет существуют параллельно и в тесной взаимосвязи. Чем больше людей будут читать хорошую литературу, расширять свой кругозор, духовно расти, формировать свое мировоззрение на лучших примерах отечественной и зарубежной классики, тем лучше будет наше общество.

Самаркандский областной информационно-библиотечный центр имени А.С. Пушкина прикладывает все усилия, чтобы количество людей, любящих чтение возрастало.

А с запуском таких проектов, как «Мобильная библиотека», поездки станут еще и интересными.

Как сказал Максим Горький, «... цель литературы – помочь человеку понимать самого себя, поднять его веру в себя и развить в нём стремление к истине, понимать и любить людей, уметь найти хорошее в них, возбуждать в их душах стыд, гнев, мужество, делать всё для того, чтобы люди стали благородно-сильными». Так давайте же сохраним книгу в нашей жизни и в 21 веке, сделаем ее доступной каждому.

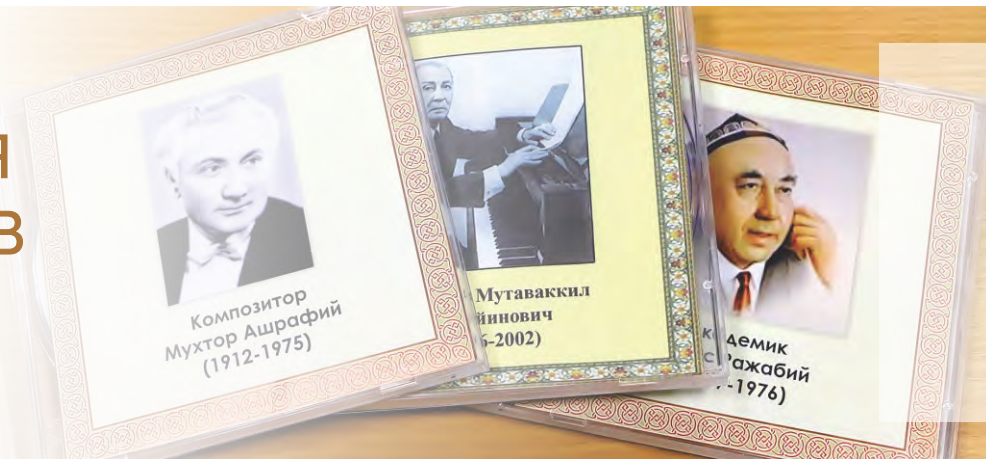
Сегодня мы живём в так называемом информационном пространстве. И, несомненно, сегодня мы задаемся вопросами: «Какое место занимает книга в нашей жизни сегодня?», «Какой будет судьба книги в XXI веке?»

«Мобильная библиотека» – виртуальные полки с фотографиями обложек книг и QR-кодами. С помощью смартфона пассажиры трамваев и автобусов могут просканировать код и бесплатно загрузить книгу на телефон, чтобы прочитать ее в пути

Равшан Амиров, А.С. Пушкин номидаги Самарқанд вилоят ахборот-кутубхона маркази директори ўринбосари

Муаллиф мақолада китоб мутолаасини тарғиб қилиш, бугунги ҳаётимизда китоб қандай ўрин эгаллайди ва XXI асрда китоб тақдири қай ҳолатда шаклланади деган фикрни олға суради. Ушбу мулоҳазаларни амалда қўллаш учун дастлаб замонавий лойиҳаларни жорий этиш вазифаси белгилаб олинган. Жумладан, Самарқанд АКМ томонидан тавсия этилаётган «Мобиль кутубхона» мисолида кўриш мумкин. Самарқанд шахрининг 18 та ўл бекатида ўрнатилган виртуал китоб жавонига смартфон ёки планшетларни махсус штрих кодларга ўйналтириш орқали 200 яқин бадиий китобларни бир неча сонияда кўчириб олиш мумкин. Мана шундай «Ҳозир шу ерда ўқинг» шиори остидаги ташкил қилинган лойиҳаларни қўллаш билан, ўз ўрнида, кутубхона фойдаланувчилари сонининг ошиши имконияти яратилади. ■

БИБЛИОГРАФИЯ КОМПОЗИТОРОВ УЗБЕКИСТАНА



Фарида Асанова,
Ведущий специалист
Службы
формирования
национальных
библиографических
баз данных
Национальной
библиотеки
Узбекистана

Сегодня в крупных информационно-библиотечных учреждениях традиционные направления в обслуживании пользователей совершенствуются с помощью цифровых технологий. Создание и развитие электронных ресурсов, обеспечение свободного и неограниченного доступа к информации, удовлетворение современных информационно-библиографических потребностей пользователей. В связи с этим, одним из важнейших направлений библиографической деятельности является – создание библиографической продукции различного вида и содержания. Таким видом деятельности в Национальной библиотеке имени Алишера Навои занимаются специалисты Службы формирования национальных библиографических баз данных.

За последние три года Службой было выпущено, более двадцати полнотекстовых библиографических указателя нового типа, посвященных выдающимся общественным деятелям, ученым и писателям, деятелям на-

уки и культуры Узбекистана. Модернизированным направлением таких пособий послужило, создание полнотекстового электронного указателя, где представлены все его преимущества перед печатным форматом.

На первый взгляд, вроде бы ничего особенного. Выглядит, как обычный библиографический указатель, включающий в себя: краткие биографические сведения об определенном лице; основные даты его научной или педагогической деятельности; ученые звания и степени; информация о произведениях печати и литература о нём.

Но, особенность такого указателя состоит в том, что в оцифрованном формате изложена вся трудовая деятельность ученого.

Данная статья посвящена, полнотекстовым библиографическим указателям на известных композиторов, поэтов, собирателей произведений народной и современной узбекской музыки. Это, Мутал Бурханов, Мухтар Ашрафи и Юнус Раджаби – деятели музыкального творчества, посвятившие всю свою жизнь служению искусств.

Указатели составлены для широкого круга пользователей на узбекском и русском языках, в содержании которых не только печатные издания, но и медиа-издания (грампластинки, аудио, видео,) в электронном виде на CD-дисках. Работа с таким CD-диском максимально облегчает исследовательский поиск пользователя.

Первый диск был выпущен в 2016 году и посвящен юбилейной дате Мутала Бурханова («100-летие со дня рождения»). Великий композитор и автор музыки Государственного гимна Республики Узбекистан. Его крупные музыкальные произведения, как опера «Алишер Навои», реквием «Вечная память», «Ода Навои», а также музыка к художественным фильмам «Очарован тобой», «Ибн Сино» – были признаны междуна-

Фото 1

Грампластинкалар Грампластинки

44. Номедонам Чи ном дорад / М. Бурханов – Хофиз ; ижро ва радиосининг камер оркестри жўр бўлди, дир. В. Медюлянов. – Тошкент : Ўзбекистон, 1992. – [31 с.]. – 1 грп. (ГОСТ 5289-80) (6 мин.) : 79 дақиқа/айланиши, стерео ; 30 см, конвертда. – Ижро ўзбек ва тожик тилларида. – Ёзув 1983 й. – С10 20857-006.

45. Мундарижа: Таббасум қилмадинг / Новий сўзи ; ижро эт.: А. Азимов.

46. Ўзбекистон Республикасининг давлат мадҳияси : "Сер қуёш хур ўлкам элга бахт нажот..." : [оркестр жўрлигида хор билан] / М. Бурханов мусиқаси ; А. Орипов сўзи. – Тошкент : Ўзбекистон, 1992. – [31 с.]. – 1 грп. (ГОСТ 5289-80) (6 мин.) : 79 дақиқа/айланиши, стерео ; 30 см, конвертда. – Ижро ўзбек ва тожик тилларида. – Ёзув 1983 й. – С10 20857-006.

47. Гюзал Фергана : узб. тилида ; инстр. анс., муз. А. Бабаджанова, М. Бурханова. – Москва : Мелодия, 1947 (Ташк. : 3-д грп.). – 1 грп. (ГОСТ 5289-68) (1 мин.) : 41 об/мин, моно ; 30 см, конвертда. – Исполн. фарси. – Д-00010278.

48. Черные глаза. Цветок миндаля / мелодия и сл. Л. Шариповой ; обраб. М. Бурханова ; инстр. анс. – Москва : Мелодия, 1947 (Ташк. : 3-д грп.). – 1 грп. (ГОСТ 5289-68) (6 мин.) : 22 об/мин, моно ; 30 см, конвертда. – Исполн. фарси. – Д-00010278.

1. Для того, чтобы послушать песню нужно, придерживая клавишу Ctrl + кликнуть левой кнопкой мыши

2. Чтобы послушать песню «Гюзал Фергана» в исполнении Тамары Ханум, Ctrl + кликнуть левой кнопкой мыши

родной музыкальной общественностью.

Мутал Бурханов, был требовательным и добрым наставником молодых талантов, учитывая большие заслуги в деле воспитания молодежи, он был удостоен звания почетного профессора Государственной консерватории Узбекистана.

Указатель состоит из нотных изданий его произведений, грампластинок и статей из периодических изданий о композиторе. Например, для того, чтобы послушать песню «Гюзал Фергана» в исполнении Тамары Ханум следует, придерживая клавишу Ctrl+кликнуть мышкой (левой кнопкой мыши) (фото 1).

На экране, перед пользователем загружается музыкальная страничка с песнями на музыку Мутала Бурханова. На этой же страничке, сверху имеется логотип библиотеки. Кликнув мышкой по логотипу или же по названию библиотеки, открывается сайт библиотеки natlib.uz. (фото 2.) На сайте, можно узнать много интересного о деятельности библиотеки, новости о мероприятиях и выставках проводимых в библиотеке, а также о новых поступлениях печатных изданий.

Второй диск в 2017 году, посвящен юбилейной дате Юнуса Раджаби (120-летие), певцу и композитору в области музыкальной фольклористики Узбекистана. Среди его музыкально-драматических произведений – «Мщение», «Кучкар Турдыев», «Муканна», «Фархад и Ширин», «Женитьба сына», «Навои в Астрабаде» и др.

В пятитомное издание Юнуса Раджаби «Узбекская народная музыка», вошли различные жанры: инструментальные произведения, обрядовые, бытовые, трудовые, детские песни и т. д. Последний том этой серии посвящен Шашмакому. Юнус Раджаби был певцом и бастакором, в совершенстве владел характерными ритмико-интонационными особенностями узбекской музыки, мастерски переложил стихотворные тексты на музыку.

Схема указателя точно такая же, как на первом диске, но помимо аудиоматериала,

Фото 2



имеется документальный фильм, посвященный 120-летию великого композитора. Материал был собран не только из фондов Национальной библиотеки, а также из фондов библиотеки Государственной Консерватории Республики Узбекистана.

Третий диск в 2017 году, посвящен Мухтару Ашрафи (105-летие), композитору, дирижеру и педагогу, основоположнику современной узбекской музыки и национального оперного искусства.

Важный этап творчества Мухтара Ашрафи – вокально-симфоническая и камерно-вокальная музыка. Симфонии «Героическая» и «Слава победителям» Мухтар Ашрафи создал в годы Великой Отечественной войны. Симфония «Героическая» – отмечена Государственной премией – это первые шаги на пути становления узбекской симфонии, основанной на традициях народного музыкального творчества. На диске схема такая же, оцифрованы произведения в нотном издании и его знаменитые песни и романсы.

Такой вид информационного обеспечения, как полнотекстовый библиографический указатель, облегчает доступ к информации и даёт возможность желающим найти необходимые произведения без затруднений, и экономя время.

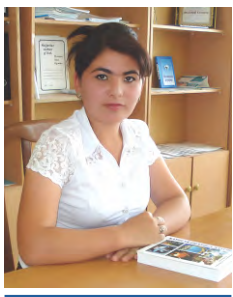


Статья посвящена, известным композиторам Муталу Бурханову, Мухтару Ашрафи и Юнусу Раджаби – государственным деятелям музыкального творчества, посвятивших всю свою жизнь служению искусству

Фарида Асанова, Ўзбекистон Миллий кутубхонаси Миллий библиография маълумотлари базасини шакллантириш хизмати етакчи мутахассиси

Ушбу мақола машҳур композиторлар, шоирлар, халқ ва замонавий ўзбек мусиқа асарларини тўплаган шахсларнинг тўлиқ матнли библиографик кўрсаткичларига бағишланган. Бутун ҳаётини санъат йўлига фидо қилган мусиқий ижодкорлар - Мутал Бурҳанов, Мухтор Ашрафий ва Юнус Раджабийлар ҳақидаги кўрсаткичлар шулар жумласидандир. Бугунги кунда фойдаланувчилар ахборот-кутубхона муассасаларидаги нафақат босма нашрлардан, балки электрон ресурслар, мультимедиа маҳсулотларидан ўзига керакли ахборотни электрон қидирув дастури ёрдамида тез ва қулай топиш имкониятига эга. Маълумотларнинг тўлиқ матнли базалари (диски)ни яратиш фойдаланувчиларга хизмат кўрсатиш самарадорлигини янада оширади. ■

СЎЛИМ ВОДИЛНИНГ АХБОРОТ-РЕСУРС МАРКАЗИ



Назира Тўхтасинова,
Фарғона тумани
Ижтимоий-иқтисодиёт
коллежи Ахборот-
ресурс маркази
раҳбари

Кейинги ўн йилликда бошқа соҳалар қатори, кутубхоначилик соҳасида ҳам илғор ишлар амалга оширилди. Жумладан, соҳага жиддий эътибор қаратилиб янги меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатлар, қарор ва фармонлар, ахборот-кутубхона фаолияти соҳасидаги муносабатларни тартибга солувчи қонунлар қабул қилинди.

Ушбу ҳужжатлар асосида ахборот-кутубхона муассасалари фойдаланувчиларга хизмат кўрсатиш ишларини олиб бормоқда. Шу билан биргаликда, ахборот-кутубхона муассасалари замон талаблари асосида ахборот технологиялари билан таъминланди, мавжуд босма нашрларнинг электрон вариантлари шакллантирилиб, аҳолига тез ва сифатли хизмат кўрсатиш тизими йўлга қўйилди.

Ҳозирда ўрта махсус касб-хунар таълими маркази тизимидаги ахборот-ресурс марказлари ҳам электрон каталог дастурини амалиётда кенг қўлламоқда. Бундан ташқари, академик лицей ва касб-хунар коллежларининг кутубхоналари илгари фақат таълим соҳасидаги ўқувчиларга хизмат кўрсатган бўлса, 2006 йилдан шу ҳудудда истиқомат қиладиган аҳолига ҳам хизмат кўрсатиш вазифаси белгиланди.



Ушбу вазифаларни амалга ошириш учун Фарғона тумани Ижтимоий-иқтисодиёт коллежи Ахборот-ресурс маркази ҳам келажакда амалга ошириши лозим бўлган вазифаларни белгилаб олган. Айниқса, таълим муассасаси ўқувчиларига керакли адабиётлар билан биргаликда, аҳолининг талаб ва эҳтиёжлари асосида ахборот-кутубхона фондини газета ва журналлар, бадиий адабиётлар билан бойитмоқда.

Ахборот-ресурс марказининг фонди 34 500 нусхадан ортиқ. Фойдаланувчиларнинг сони 5 000 нафардан ортиқ бўлиб, ҳозирги кунда аъзоликка қабул давом этмоқда.

Фойдаланувчиларнинг билим олишлари, уларнинг маънавий савиясини янада юксалтириш мақсадида ахборот-ресурс марказининг коллеждан ташқари аҳоли гавжум жойларида ахборот-кутубхона муассасасидан фойдаланиши учун қулай бўлган Водил, Ёшларобод, Ямбарақ, Новқат қишлоқларида бўлимлари мавжуд.

Бу ерда барча шароит ва имкониятлар яратилган. АРМ ўз фаолияти билан ҳудуддаги аҳолининг ахборот-кутубхона ресурсларидан эркин фойдаланиш ҳуқуқини таъминламоқда.

Таълим муассасаси ўқувчиларнинг замон талаблари даражасида таълим олишлари учун коллеж ахборот-ресурс марказида 30 ўринга мўлжалланган ўқув зали ҳамда электрон технологиялар бўлими замонавий компьютер, сканер ва принтерлар билан жиҳозланган. Компьютерлар интернет тармоғига уланган бўлиб, ундан коллеж ўқитувчи ва ўқувчилари ҳамда маҳаллий аҳоли бўш вақтларини унумли ўтказиб, ўзларига керакли маълумот ва қизиқарли китоблардан фойдаланишмоқда.

АРМ ferganatumanarm.zn.uz сайтига эга бўлиб, сайт коллежда ва АРМда ўтказилган тадбирлардан лавҳалар, электрон адабиёт-

Ахборот-ресурс
марказининг
фонди 34 500
нусхани, фойда-
ланувчиларнинг
сони эса, 5 000
нафарни ташкил
этади



лар, ахборот-ресурс маркази фаолияти, шунингдек, меъёрий ҳужжатлар билан бойитиб борилмоқда.

Бундан ташқари, АРМда сақланаётган босма адабиётларнинг библиографик ёзуви АРМАТ электрон каталоги дастурига тўлиқ киритилган бўлиб, бу ёзувлар Республика йиғма электрон каталог марказининг unicat.natlib.uz сайтига тақдим этиб борилмоқда.

Ахборот-ресурс маркази ўқувчиларнинг билим ва ҳунар эгаллашларига, аҳолининг китобхонлик маданиятини янада юксалтиришга ҳаракат қилмоқда. Бунинг учун туман ҳокимлиги, Ўзбекистон ёшлар иттифоқи, маҳалла фуқаролар йиғинлари билан ҳамкорликда адабий-бадиий тадбирлар, турли хил мавзуларда кўрик-танловлар ўтказиб келинмоқда. Коллежда ҳафтанинг ҳар жума куни маънавият соатлари деб эълон қилинган. Шу куни ахборот-ресурс марказида китоб тақдимотлари, вақтли нашрларда чоп этилган янгиликлар тўғрисида маълумотлар бериб борилмоқда.

Шу билан биргаликда, 2017 йил 12 январдаги 4789-сонли фармойиш ижросини таъминлаш бўйича Ямбароқ қишлоғида кутубхона ишга туширилди. Аҳолининг ахборот-ресурс марказидан фойдаланишида қулайлик яратиш учун маҳалла фуқаролар йиғинларида 5 та кўчма кутубхоналар ташкил этилди. Шунингдек, ёлғиз қарияларга, имконияти чекланган фуқароларга ҳам хизмат кўрсатиш йўлга қўйилди. Китобхонларимиз ўртасида

«Энг фаол китобхон», «Энг китобхон оила», «Энг китобхон маҳалла» кўрик-танловларини ўтказиб бормоқдамиз.

Ўрта махсус касб-ҳунар таълими маркази тасарруфидаги ахборот-ресурс марказлари ўртасида ўтказилган «Йилнинг энг яхши ахборот-ресурс маркази» кўрик-танловининг вилоят босқичида Ижтимоий-иқтисодий коллежи Ахборот-ресурс маркази биринчи ўринни эгаллади.

Водил истироҳат боғида ахборот-ресурс марказининг ўқув зали ташкил этилган бўлиб, боғга келганлар нафақат маданий дам олишади, балки мутолаа маданиятини ҳам юксалтиради. Яъни уларга очиқ ҳавода янги адабиётларни мутолаа қилиб, газета-журналлар билан танишиш, ахборотдан эркин фойдаланиш имконияти яратилган.

Албатта, юқорида келтирилган ютуқ ва тажрибаларимиз билан биргаликда, муаммоларимиз ҳам мавжуд. Буларга ахборот-ресурс маркази фондини аҳолининг талаб, эҳтиёж ва қизиқишларини етарли даражада қондирадиган адабиётлар билан тўлдирилмаслиги, мутахассислар тажриба алмашишларининг яхши йўлга қўйилмаганлиги ҳамда қисқартирилиши, ахборот-кутубхона муассасаларида фойдаланувчилар учун замонавий ахборот технологияларининг камлиги ҳисобидир.

Лекин, шунга қарамасдан, мутахассислар ушбу муаммоларнинг ечимини топиш ва имкониятлар яратиш устида коллеж раҳбарияти билан биргаликда иш олиб боришмоқда.

Ахборот-ресурс марказида сақланаётган босма адабиётларнинг библиографик ёзуви АРМАТ электрон каталоги дастурига тўлиқ киритиб, бу ёзувлар Республика йиғма электрон каталог марказининг unicat.natlib.uz сайтига тақдим этиб борилмоқда

Водил истироҳат боғида ахборот-ресурс марказининг ўқув зали ташкил этилган бўлиб, боғга келганлар нафақат маданий дам олишади, балки мутолаа маданиятини ҳам юксалтиради

Назира Тухтасинова, руководитель информационно-ресурсного центра Социально-экономического колледжа Ферганской области

Важным требованием сегодняшнего дня считается повышение духовности читателей с помощью книг. Книга учит быть гражданином, давая в образной эмоциональной форме первые уроки патриотизма, развивая эстетическое восприятие. О работах, осуществляемых в информационно-ресурсном центре колледжа, вы можете узнать, прочитав данную статью. ■

АХБОРОТ-КУТУБХОНА МУАССАСАЛАРИДА РЕКЛАМА



Мираҳмад Раҳимов,
Ўзбекистон Миллий
кутубхонаси
Умумий фондларни
сақлаш хизмати
бош мутахассиси

» **Х**озирги кунда барча соҳаларда реклама жуда катта аҳамиятга эга. Чунки ижтимоий ҳаётни бугунги кунда рекламасиз тасаввур этиб бўлмайди. Маҳсулот ишлаб чиқариш, уни сотиш учун ҳар бир корхона, шахс ўзига харидор чақиради. Бу жараёнда эса, албатта, рекламдан унумли фойдаланилади.

Ахборот-кутубхона муассасалари ҳам рекламанинг бир неча турларидан, яъни ички ва ташқи рекламалардан фойдаланишади. Кутубхонада реклама – бу кутубхонанинг хизматлари ва маҳсулотлари тўғрисида ахборотлар ҳисобланади. Бунга кутубхона ичкарасининг китобхонлар дидига мос гуллар ва безаклар билан безатилиши, ёруғ ва шинам бўлиши билан биргаликда кутубхонанинг иш ва аъзо бўлиш тартиби, бўлимларнинг жойлашганлиги ҳақида маълумотлар, ёзувлар, кўрсаткичлар бўлиши лозим.

Кутубхонадан ташқарида бўлган реклама эса кириш жойларининг дид билан безатилиши, китобхонни жалб қилиш учун ташқаридан кутубхона биносининг косметик таъмирланиши, дераза пардаларининг дид билан ўрнатилиши, кириш жойда гуллар, плакатлар

билан безатилиши мақсадга мувофиқдир.

«Реклама» лотинча сўздан олинган бўлиб «reclamare» – «чақирик, бақирик, жалб қилиш» маъносини билдиради.

Қадимий Шарқда ҳам реклама дастлаб керакли ўринда намоён бўлган. Шарқ бозорлардаги «Оп қолинг, кеп қолинг», «Олганлар дармонда, олмаганлар армонда» деган иборалар ота-боболаримизнинг ўзига хос реклама билан шуғулланганликларига далилдир.

1450 йилда Гуттенберг Европада босма варақаларни ишлаб чиқара бошлади. Гуттенберг кашфиётини қабул қилган англиялик Уильям Кокостон 1473 йили биринчи рекламасини босма варақада чиқаради. Бу варақаларда диний китоблар тарғибот қилинган эди.

Юртимизда бугунги кунда китоб ва кутубхонани реклама қилиш, унинг имкониятларини очиб бериш ҳозиргача замонавий талабларга жавоб бермай келмоқда. Маълумки, кутубхона – ахборот манбаи ва маскани, ундан кишилар ўзига керакли барча маълумотларни олиши мумкин. Лекин китоб ва кутубхона рекламасининг етарли даражада йўлга қўйилмаганлиги сабабли кишилар керакли

1450 йилда
Гуттенберг
Европада босма
варақаларни
ишлаб чиқара
бошлади.

Гуттенберг
кашфиётини қабул
қилган англиялик
Уильям Кокостон
1473 йили
биринчи
рекламасини
босма варақада
чиқаради



ахборотни қидириб, овора бўлиб юрадилар.

Ҳозирги кунда кўча-куйда, телевидение ва радио каналларида меҳмонхона, ресторан ва кафе, банк, озиқ-овқат ва бошқа турдаги маҳсулотларнинг рекламасини кўплаб учратамиз. Бундай рекламалар сонининг кун сайин ортиб бориши, албатта, ижобий ҳолат саналади. Эътибор бериб қарасак, бу рекламаларда тиш тозаловчи пастадан тортиб, замонавий техника воситаларигача бўлган маҳсулотлар реклама қилинади. Ажабланарли жиҳати шундаки, бундай рекламалар орасидан ҳар қанча ахтарманг бирон-бир кутубхонанинг ёки китобнинг рекламасини кўрмайсиз. Афсуски, оддий тиш пастаси-ю энг замонавий маиший хизмат анжомлари, турли хил сервис хизматлари-ю меҳр-оқибат, огоҳликка даъват қилувчи реклама роликлари орасида маънавий аҳамияти жуда муҳим ҳисобланган ёки бир илмий кашфиётнинг дунё юзини кўришига асос бўлаётган китоб аталмиш бебаҳо манба рекламасининг йўқлиги нафақат ажабланарли, балки, ачинарли ҳолат. Ҳатто ахборот-кутубхона муассасалари жойлашган ҳудудларда ҳам китоб ва кутубхонанинг рекламасини учратиш амримаҳол. Шунинг оқибати бўлса керак, одамлардан кутубхонанинг қаердалигини сўрасангиз аксарият инсонлар елка қисиб қўя қолишади.

Маълумотларга кўра, рекламага сарфланадиган 10 доллар (ўртача ҳисобда) 290 доллар бўлиб қайтар экан. Товар ва маҳсулотлар реклама қилинганч бир неча маротаба фойда келтирар экан. Шу ўринда савол туғилади китоб ёки кутубхоналар реклама қилинса қандай манфаат келтиради? Ўқувчилар китоб ўқиб, илм олиб, кутубхоналардан фойдаланиши натижасида товар ёки маҳсулот рекламасидан келтирган фойдадан бир неча ўн ёки бир неча юз маротаба жамиятга фойда келтириши шубҳасиз.

Инкор қилмаймиз, телевидение ва радио каналларида баъзан мутафаккирларимиз, олимларимиз, ёзувчи ва шоирларимизнинг ҳаёт ва ижодларидан намуналар бериб борилади. Бундан ташқари «Китобхон», «Зако-

ОММАВИЙ АХБОРОТ ВОСИТАЛАРИ ОРҚАЛИ РЕКЛАМА ҚИЛИШНИНГ МАВЖУД ФОИЗ КЎРСАТКИЧЛАРИ:



ват», «Билимдон» интеллектуал ўйинлари кўрсатувлари мавжуд. Лекин телевидение ёки радиода кутубхона, китоб ва китобхонлик масалаларига бағишланган алоҳида кўрсатув ёки эшиттириш ташкил этилмаган.

Ахборот-кутубхона муассасаларида буклет, радио ва телевидение орқали кўрсатув ва интервьюлар бериш, газета ва журналларда мақолалар бериш, экскурсиялар ташкил этиш, шунингдек, кутубхонанинг веб-сайти орқали турли хизматларни тавсия ва ташкил этиш турларидан фойдаланишади.

Китоб рекламасига эса китоб, савдо ярмаркалари, витриналар (пештахталар), нашриётларнинг мавзу-режалари, матбуот нашрлари орқали, кино ва театрларда, радио ва телевидениеда китоб тарғиботи, совға ва мукофотлар орқали реклама, босма реклама нашрлари, китоб шарҳларини мисол қилиб келтириш мумкин. Лекин бу билан китоб ва кутубхона рекламасини кўнгилдагидек деб бўлмайди. Бунинг учун келажакда китоб ва кутубхона рекламасини янада жонлантириш, рекламанинг турли замонавий усуллари амалийга жорий қилиш зарур.

Реклама ҳақида юқоридаги маълумотларни келтиришдан мақсадимиз юртимизда кутубхона иши рекламасини янада яхши йўлга қўйиш билан биргаликда китоблар ҳақида маълумотларни бериб бориш орқали китобхонларни янада кўпроқ кутубхоналарга жалб қилишдан иборатдир. Зеро юртимизда китобхонлар сони янада кўпайса...

Рекламаларда тиш тозаловчи пастадан тортиб, замонавий техника воситаларигача бўлган маҳсулотлар реклама қилинади. Ажабланарли жиҳати шундаки, бундай рекламалар орасидан ҳар қанча ахтарманг бирон-бир кутубхонанинг ёки китобнинг рекламасини топа олмайсиз

Ҳатто ахборот-кутубхона муассасалари жойлашган ҳудудларда ҳам китоб ва кутубхонанинг рекламасини учратиш амри маҳол. Шунинг оқибати бўлса керак, одамлардан кутубхонанинг қаердалигини сўрасангиз аксарият инсонлар елка қисиб қўя қолишади

Мираҳмад Раҳимов, главный специалист службы хранения общего фонда Национальной библиотеки Узбекистана

Сегодня перед информационно-библиотечными учреждениями стоит задача создания профессиональной и эффективной рекламы, которая является самым действенным инструментом по созданию положительного имиджа, информированию пользователей о богатстве и разнообразии фонда, о широте предоставляемых услуг.

Данная статья информирует о роли рекламы в обществе и в информационно-библиотечной деятельности, также приводится история появления рекламы и ее значение в различных отраслях жизни, определяется ее роль в пропаганде чтения и повышения читательской культуры. ■

КЎНГИЛ КЎЗЛАРИ БИЛАН ЎҚИЙМИЗ...



**Диловар
Раимжонова,**
Тошкент вилояти
Кўзи ожизлар
кутубхонаси
директори

Имконияти
чекланган
фойдаланувчилар
учун кутубхонада
махсус «JABS» ва
«NVDA» дастури
ўрнатилган. Ушбу
дастурдан
имконияти
чекланган талаба
ёшлар, яъни
Тошкент шаҳар
имконияти
чекланган коллеж
талабалари ҳам
кутубхонага келиб
фойдаланади

» **Т**ошкент вилояти Кўзи ожизлар кутубхонаси асосан кўзи ожиз ва заиф кўрувчиларни ижтимоий муҳофаза қилиш, уларга қулай шарт-шароитлар яратиш, уларни янгилликлардан хабардор қилиб бориш ва тегишли ахборотлар билан тезкор таъминлаш мақсадида 2010 йилнинг январ ойидан вилоят кўзи ожизлар кутубхонаси ўз иш-фаолиятини бошлади. Кутубхона 13 та хона ва 40 та ўринли ўқув залига эга, унда 4 та бўлим фаолият олиб боради.

Фойдаланувчиларимиз кундан-кунга кўпайиб бормоқда. Ҳақиқатан ҳам, китоб барчамизни эзгуликка ундайдиган, олдимизда турган барча муаммоларни ҳал этишга ёрдам берадиган куч. Шу боис ҳам, кутубхона зиё тарқатувчи маскан деб аталиши ҳам бежиз эмас, албатта. Яхши китоблар орзу-истаклар туғдиради, ўқувчини эзгуликка чорлайди, кишини фикрлашга, муҳокамаларда мустақил бўлиш қобилиятини тарбиялайди ва ўқувчини яхши ишлар сари етаклайди, шунингдек, бизни барча замонларнинг буюк алломалари ва уларнинг ижоди билан таништиради.

2010 йилда Тошкент вилояти Кўзи ожизлар кутубхонасининг фонди 657 нусхани ташкил этган бўлса, 2018 йилга келиб, 10 000 дан зиёд нусхага етди. Кутубхона моддий-техник базаси таъминланганлик даражаси йилдан-йилга ўсиб бормоқда.

Фойдаланувчилар китоблардан ўқув залида фойдаланишлари учун DVD плеер ҳамда аудио китоблардан қулай ва самарали фойдалана олишади.

Имконияти чекланган фойдаланувчилар учун кутубхонада махсус «JABS» ва «NVDA» дастури ўрнатилган. Ушбу дастурдан имконияти чекланган талаба-ёшлар, шунингдек, Тошкент шаҳар имконияти чекланган коллежлар талабалари ҳам кутубхонага келиб фойдаланади. Кутубхонада алифболи, системали ҳамда топографик каталоглар асосида

фойдаланувчиларга хизмат кўрсатилади.

Кутубхонанинг методик-библиографик бўлими томонидан мавзули ҳамда ўлкашунослик каталоглари бўртма ва ясси ёзувда юритилиб, фойдаланувчиларга ўз вақтида сифатли хизмат қилишда кўмаклашади.

Кутубхона ташкил этилганига кўп бўлмаганига қарамай фойдаланувчиларни кўпроқ жалб этиш мақсадида кутубхонадан ташқарида хизмат кўрсатишнинг турли шаклларида фойдаланилмоқда. Бунга кўчма кутубхоналар мисол бўла олади. Кўзи ожизлар кутубхонасида аҳоли ҳамда имконияти чекланган фойдаланувчилар учун ахборот-кунлари давра суҳбатлари, оммавий тадбирлар, турли мавзуга оид кечалар ва библиографик шарҳлар мунтазам равишда ўтказиб келинмоқда. Имконияти чекланган фойдаланувчилар учун адабиётларни уйга элтиш хизмати йўлга қўйилган. Кўзи ожизлар кутубхонаси 2011 йилдан бошлаб Бекобод ва Ангрен шаҳри, Зангиота, Паркент, Янги-йўл, Чиноз ва Бўстонлик туманларига кўчма кутубхоналар орқали хизмат кўрсатиб келмоқда. Бу ишлар имконияти чекланган фойдаланувчилар ишлаётган корхоналар, махсус мактаб интернатлари ва жамиятлари қошида ташкил қилинмоқда. Мақсад китоб ва ахборотни ҳар бир фойдаланувчига етказиб, узоқ жойда яшаётган ёки ишлаётган фойдаланувчиларни адабиёт ва ахборотдан фойдаланиши учун имконият яратишдан иборатдир.

Албатта, китоб бор уйда соғлом маънавий муҳит ҳукм суради. Чунки, оилавий китобхонлик фарзандлар тарбиясига ижобий таъсир кўрсатади. Агар сиз уйда китоб мутолаа қилаётган бўлсангиз ўғил-қизингиз ҳам бундан иборат олади.

Кўзи ожизлар кутубхонасининг методик-библиография бўлими томонидан методик қўлланмалар, сценарийлар тайёрланиб, ҳамкорликда оммавий тадбирлар ўтказиб ке-

линмоқда. Китоб кўргазмалари ташкил этилиб, мавзуга оид буклет ва методик қўлланмалар билан ёрдам бериб келмоқдамиз. Бундай тадбирларни ўтказишдан мақсад буюк алломаларимизнинг нодир адабиётларини кенг оммага татбиқ этишдан иборатдир.

Бугунги кун муаммоси ва талаби даражасидан келиб чиқиб методик қўлланмалар ва буклетлар ишлаб чиқилган бўлиб, булар жумласига «Китоб махсулотларини нашр этиш ва тарқатиш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш», «Мутолаа – улугликка элтувчи йўл», «Аёлнинг жамиятдаги ўрни», «Жамият ва давлат хавфсизлик гаровидир», «Уйғониш даври ижодкори» мавзуларидаги методик қўлланмалар нашрга тайёрланди.

Кутубхонада кўзи ожиз фойдаланувчиларнинг брайль ёзувида ўқиш фаоллигини ошириш уларни соғлом фойдаланувчилар каби ҳақ-хуқуқларини тенглигини кўрсатиш мақсадида «Энг намунали китобхон оила», «Энг кичик китобхон» кўрик-танловлари мунтазам ўтказиб келинмоқда.

Бугунги давр талаби маълумотлар кўламини кенгайтирилишини талаб этади. Ахборот-ресурсларидан ишончли даражада маълумот олиш масъуллигини оширади.

Ҳозирги кунда «Ўздавр китоб» ташкилоти билан ҳамкорликда кутубхонада «Сотувдаги китоблар» бурчаги ташкил этилган бўлиб, бу ҳам китобсеварлар учун айна муддао бўлди десак муболаға бўлмайди. Бундан ташқари, кутубхонада китоб ҳафталиги ўтказилиб туради, бунга, асосан, тумандаги ўқувчи-талабалар ва кенг омма таклиф этилади. Шунингдек, амалиётчи ёшлар учун ҳам «Устоз ва шогирд» мактаби жорий этилган. Бу Тошкент вилояти педагогика коллежининг «Ахборот-ресурс маркази кутубхоначиси» мутахассислиги бўйича таҳсил олаётган ўқувчилар билан олиб борилмоқда. Шунингдек, кутубхонада «Китобхонлар клуби» ташкил этилган бўлиб, ёшидан қаътий назар, клубимиз фаол китобхонлардан ташкил топган. Ҳар сешанба кунлари клуб аъзолари билан давра суҳбатлари, мавзуга



оид адабий, бадий кечалар ва китобларни таъмирлаш ишлари олиб борилади.

Жорий йилдан вилоят ва туман маданият ва аҳоли дам олиш марказлари қошларида кутубхоналар ташкил этиш, ҳамда ёшлар билан турли мавзуларда тадбирлар ўтказилиши режалаштирилмоқда. Аҳоли ва фойдаланувчилар томонидан сўровномалар олиб борилиб, туман кўчма кутубхоналарига китоблар етказиб берилмоқда. Шунингдек, таниқли ёзувчилар иштирокида жорий йилда «Дўрмон» боғида ижодий учрашув ўтказиш режага киритилган.

Китоб, аввало, ёш-авлод онгу шуурида ўзликни англаш, Ватанга муҳаббат, унинг тақдир учун даҳлдордек туйғуларини мустақкам қарор топтиришнинг манбаидир. Мавжуд миллий бойлигимизни, асраб-авайлаш учун ҳам, албатта, китоб мутолаа қилиш лозим. Китобхонлик маданиятини ошириш бу – давр талаби.



Китоб бор уйда соғлом маънавий муҳит ҳукм суради. Чунки, оилавий китобхонлик фарзандлар тарбиясига ижобий таъсир кўрсатади

Диловар Раимжанова, директор информационно-библиотечного центра для слепых Ташкентской области

В статье говорится, что перед Ташкентской областной библиотекой для слепых, в первую очередь, ставится задача обеспечения социальной защиты слабовидящих и слепых, создание для них благоприятных условий и предоставление им соответствующей информации. Воспитание наших детей в духе уважения к научному наследию их великих предков является национальной гордостью и библиотека играет важную роль в развитии нашей страны. В действительности, книга перед всеми нами является продвигающей силой, которая помогает решить все возникающие проблемы. Библиотеку называют местом, где распространяются знания, поэтому пользователи в ней ежедневно увеличиваются. ■

ЧЕТ ТИЛЛАРНИ ЎРГАНИШДА АХБОРОТ-РЕСУРС МАРКАЗИНИНГ ЎРНИ



Абдували Эшқобилов,
Самарқанд давлат
чет тиллари институти
Ахборот-ресурс
маркази директори

» **Б** угунги кунда республикамизнинг энг ёш ва навқирон, замонавий ва нуфузли олий ўқув юртларидан бўлган Самарқанд давлат чет тиллар институтининг Ахборот-ресурс маркази фондида 270 000 нусха китоб мавжуд бўлиб, шундан 176 000 нусхаси ўқув адабиёти, 4 500 таси электрон адабиёт, 32 700 нусхаси бадиий адабиётлардир. СамДЧТИ АРМ асосий биносидан ташқари, республикамиздаги хорижий элчихоналар, ХХР Конфуций институти каби нуфузли илмий марказлар ҳамкорлигида яратилган ўнга яқин илмий тил ва маданият марказларда замонавий кироатхоналар мавжуд иборат. Бундай марказларда хорижий ҳамкорлар тақдим этган ўқув ва бадиий адабиётлар мавжуд бўлиб фойдаланувчиларга белгиланган тартибда тақдим этилади.

Бу маърифат даргоҳида 132 ўринли ўқув зали, замонавий компьютерлар билан жиҳозланган электрон ўқув синфида узлуксиз интернет, Wi-Fi тизими мавжуд, шунингдек, талабалар турар жойида ва тил ўқитиш маркази биноларида ўқув заллари ҳамда Самарқанд шаҳри ва Ургут тумани ҳудудларида фаолият олиб боради. Ўқув залида 200 дан ортиқ фаннинг ўқув-услубий мажмуалари ва дарсликларнинг электрон шаклларида

талабалар ҳудудда ва масофадан туриб, интернет орқали исталган ўқув материалларини олиш имконига эга. Бу амалда олий таълим тизимининг долзарб муаммоларидан бири – ўқув адабиётлари етишмаслигини бартараф этишнинг ўта муҳим усулларида биридир. Шу мақсадларда СамДЧТИда электрон кутубхона яратилди. Бу жараён қарийб ўн йилдан буюн узлуксиз равишда давом эттириб келинмоқда. Ҳозирда 4 400 номдаги китобларнинг электрон версиялари тайёрланиб, электрон кутубхона шакллантирилган. Шундан: илмий адабиётлар 300 номда, дарсликлар 920 номда, ўқув қўлланмалари 1 600 номда, бадиий адабиётлар 260 номда ва бошқа адабиётлар 1 300 номда, янги, намунавий ўқув дастуридаги адабиётларининг 94 фоизи электрон версияга эга. Шунингдек, электрон кутубхонамизда ҳар бир ўтилатган фаннинг ўқув дастурларида кўрсатилган қўшимча адабиётлар жойлаб борилапти.

Ҳозирги кунда СамДЧТИ АРМ фондининг 14 000 номдаги адабиётларининг АРМАТ дастурига библиографик маълумотлари киритилиб, электрон каталог шакллантирилган. Бу умумий фонднинг 83 фоизини ташкил этади. Фонднинг қолган қисми корейс ва япон тили алифбосида, хитой иероглифлари ёзилган адабиётлар бўлганлиги сабабли тил ва маданият марказлари мутахассислари билан биргаликда электрон каталог шакллантириш ва амалга ошириш ишлари олиб борилмоқда. Бундан ташқари, АРМАТ дастурига 5 900 номдаги тўлиқ матнли адабиётлар электрон каталогга уланган.

Институт ички имкониятлари, ҳомийлар ва бошқа (совғалар) йўллар билан фақат ўтган йилнинг ўзида 4576 нусхада адабиётлар олинган бўлиб, бу китобларнинг тақдими ва кўргазмалари ташкил этилган. АРМ га олинган янги адабиётлар тақдимотлари доимий равишда ўтказиб келинмоқда.



Ахборот-ресурс марказида 2017 йил давомида 16 номдаги 111 нусха журнал, 29 номдаги 1 980 нусха газета қабул қилинади.

Институт АРМ да 120 ном 121 нусха ноёб ва алоҳида қимматли нашрлар алоҳида хонага қўйилган бўлиб, у хонада ноёб китобларни сақлаш учун ҳамма шароитлар яратилган.

Электрон ўқув залида электрон кутубхонадан ва илмий-таълимий порталлардан фойдаланади. Бундан ташқари, талабалар ахборот-ресурс марказидаги WI-FI тармоғидан фойдаланиш имкониятларига эга. Ҳозирги кунда ягона китобхонлик гувоҳномаси билан 2 500 дан зиёд фойдаланувчига хизмат кўрсатилмоқда. Ўтган йил давомида 27 000 фойдаланувчига хизмат кўрсатилди.

Ахборот-ресурс маркази Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, Самарқанд вилояти А.С.Пушкин номидаги вилоят ахборот-кутубхона маркази ҳамда вилоятдаги барча Олий таълим муассасалари, турдош олий ўқув юртлари ахборот-ресурс марказлари билан доимий ҳамкорликда иш олиб бориш билан бирга, вилоят ва минтақада ўтказиладиган кўплаб маънавий-маърифий тадбирларнинг нафақат тарғиботчиси, балки ташаббускори ва ташкилотчиси ҳамдир. Ахборот-ресурс маркази ходимларининг аксарияти катта тажрибага эга, ўз касбига, танлаган соҳасига садоқатли, юқори малакали, чет тилларни ва замонавий ахборот технологияларини чуқур эгаллаган етук мутахассислардир. Улар амалда ўз фаолиятлари моҳиятини тўлиқ англаган ҳолда, институт ўқув жараёнини ўқув-услубий адабиётлар билан таъминланишида ниҳоятда муҳим вазифаларни бажаришади. Ҳозирги пайтда республикамизда китобхонликка катта эътибор берилиши, тадбиркорликка кенг йўл очилиши, нашриёт-матбаа ишларининг сифатини ошириш, бюджетдан ташқари маблағлар топишни кўпайтириш, янги имкониятларни вужудга келтириш ва бу орқали янада таълим мазмуни ва самарадорлигини ошириш заруратлари олдимизга янги ва янги



талабларни қўйиб, ижодий ишлашни тақозо этмоқда. Жумладан, ҳозирда институт таҳрир-нашриёт бўлими ва босмахонасига кўплаб таржима адабиётларни таҳрир этиш ва чоп этиш бўйича таклиф ҳамда буюртмалар захираси жамланган, аммо амалда уларни чоп этиш ва тарқатиш имконини бермайди. Ҳолбуки, Самарқанд минтақасида барча таълим таржимон-ижодкорлар, профессор-ўқитувчилар аксарият ҳолда институтимизда фаолият олиб боришади. Аммо Самарқанд минтақасида адабий-бадиий ҳамда таржима асарларини чоп этувчи фақат битта нашриёт мавжудлиги («Зарафшон» нашриёти, бошқа нашриётлар фаолият кўрсатмайди) бу борадаги ишларни кенг ва жадал ривожлантириш имконини чеклайди.

Азал-азалдан Самарқанднинг умумбашарият даражасида улугланишига сабаб, бу – муқаддас заминда илм-фан, унинг буюк намоёндалари юсак қадрланганлари, қанчадан-қанча илмий соҳаларнинг тамал тоши қўйилганлиги билан боғлиқ. Самарқанд маърифатпарварларининг бугунги авлоди ҳам ана шу улуг анъаналарга мос фаолият олиб боришга ҳаракат қилмоқда.

Институт АРМ да 120 номдаги 121 нусха ноёб ва алоҳида қимматли нашрлар алоҳида хонага қўйилган бўлиб, у хонада ноёб китобларни сақлаш учун ҳамма шароитлар яратилган

Ҳозирги кунда 2 500 дан зиёд фойдаланувчига хизмат кўрсатилмоқда. Ўтган йил давомида 27 000 дан зиёд фойдаланувчига хизмат кўрсатилди

Абдували Эшқобилов, директор информационно-ресурсного центра Самаркандского Государственного института иностранных языков

Автор статьи рассказывает о деятельности ИРЦ СамГИИЯ, где созданы все необходимые условия для пользователей. На сегодняшний день общий фонд ИРЦ составляет 207 000 экз. литературы, из них 4500 единиц в электронном виде. Кроме того, основной читальный зал ИРЦ сотрудничает с представительствами иностранных государств, с научным центром института Конфуция (КНР), а также с другими престижными европейскими современными библиотеками. Особо хотелось отметить, что в последнее время открылось два филиала в Ургутском районе Самаркандской области. Пользователям СамГИИЯ дополнительно созданы информационные условия, где они могут через интернет воспользоваться престижными зарубежными веб-сайтами. ■

АХБОРОТ-КУТУБХОНА МУАССАСАЛАРИДА «КИТОБХОНЛАР КЛУБИ»НИ ТАШКИЛ ЭТИШ ТЎҒРИСИДА

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 13 сентябрдаги «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида»ги ПҚ-3271-сон қарори билан тасдиқланган комплекс чора-тадбирлар дастурининг 14-бандида белгиланган ахборот-кутубхона муассасаларида «Китобхонлар клуби»ни ташкил этиш бўйича берилган вазифалар ижросини таъминлаш мақсадида Ўзбекистон матбуот ва ахборот агентлиги, Олий ва ўрта-махсус таълим вазирлиги, Халқ таълими вазирлиги, Маданият вазирлиги, Ўрта махсус, касб-хунар таълими маркази тасарруфидаги кутубхоналар, Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси, Республика Маънавият ва маърифат маркази, Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси қарор қилади:

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 13 сентябрдаги «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида»ги ПҚ-3271-сон қарори билан тасдиқланган Комплекс чора-тадбирлар Дастурининг 14-бандига мувофиқ ахборот-кутубхона муассасаларида «Китобхонлар клуби» ташкил этилсин.

2. Ахборот-кутубхона муассасаларида «Китобхонлар клубини ташкил этиш тўғрисида»ги Низом иловага мувофиқ тасдиқлансин.

3. Ўзбекистон матбуот ва ахборот агентлиги, Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги, Халқ таълими вазирлиги, Маданият вазирлиги, Ўрта махсус, касб-хунар таълими маркази, Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси, Республика Маънавият ва маърифат маркази, Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси «Китобхонлар клуби»ни ташкил этиш тўғрисида»ги Низомга асосан «Китобхонлар клуби»га аҳоли, айниқса, уюшмаган ёшларни фаол жалб этиш орқали ёш авлоднинг интеллектуал ва маданий савиясини ошириш, ахборот ва мутолаа маданиятини юксалтириш, билим олиши ва мустақил фикрлашини қўллаб-қувватлашга эътибор қаратилсин.

4. Ўзбекистон матбуот ва ахборот агентлиги, Олий ва ўрта-махсус таълим вазирлиги, Халқ таълими вазирлиги, Маданият вазирлиги, Ўрта-махсус, касб-хунар таълими маркази, Ёзувчилар уюшмаси, Республика Маънавият ва маърифат маркази, Ўзбекистон Миллий кутубхонаси ўз тизимидаги ахборот-кутубхона муассасаларида тасдиқланган Низомга асосан «Китобхонлар клуби»ни ташкил этиш ва унда қуйидагиларга эътибор қаратилсин:

- ахборот-кутубхона муассасаларида «Китобхонлар клуби» фаолиятини ташкил этиш ва белгиланган тадбирларни юқори савияда ўтказишга ҳамда уларга ёшларни кенг жалб қилиш;

- аҳоли, хусусан уюшмаган ёшларнинг маънавиятини

юксалтириш, бўш вақтни мазмунли ўтказишнинг манбаси сифатида бадиий жиҳатдан юксак миллий ва жаҳон мумтоз адабиётларини мутолаа қилишга қизиқтириш, китобхонлик маданиятини шакллантириш ва ошириш мақсадида ташкил қилинадиган «Китобхонлар клуби» тадбирларини ўтказиш учун шарт-шароитлар яратиш;

- аҳолининг кам мутолаа қиладиган гуруҳлари орасида турли шакл ва воситалар билан мутолаани оммалаштириш;

- ахборот-коммуникация технологияларидан фойдаланган ҳолда ёш авлодга чет тилларни ўқитиш учун зарур шароитлар яратиш;

- ахборот-кутубхона муассасаларининг ахборот-ресурсларини оммалаштириш;

- давра суҳбатлари ва учрашувларга ҳудудлардаги таълимчи шоир ва ёзувчилар, илм-фан, маданият ва санъат намоёндаларини кенг жалб қилиш.

5. Худудий ахборот-кутубхона марказлари «Китобхонлар клуби» фаолиятини ташкил этишда методик ёрдам кўрсатсин.

6. Тегишли вазирлик ва идораларнинг худудий тизимлари амалга оширилган ишлар юзасидан ҳар чорак якунлари бўйича кейинги ойнинг 10 санасигача вилоят ахборот-кутубхона марказларига маълумот тақдим этилиши йўлга қўйилсин.

7. Вилоят ахборот-кутубхона марказлари томонидан ҳар чорак якунлари бўйича кейинги ойнинг 15 санасигача Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонасига ушбу маълумотларни умумлаштирган ҳолда етказилиши таъминлансин.

8. Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси (А.Абдуазизов)га ушбу қарор ижроси бўйича амалга оширилган ишлар юзасидан ўрнатилган тартибда Ўзбекистон матбуот ва ахборот агентлигига умумлаштирилган ҳисоботларни тақдим этиб бориш юклансин.

*Ўзбекистон матбуот ва ахборот агентлиги Бош
директори Л. Тангриев*

Олий ва ўрта-махсус таълим вазири

И. Маждидов

Халқ таълими вазири

У. Иноятов

Маданият вазири

Б. Сайфуллаев

Ўрта махсус, касб-хунар таълими маркази директори

М. Холмухамедов

Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси раиси

М. Аҳмедов

Республика Маънавият ва маърифат маркази раҳбари

А. Қодиров

Ўзбекистон Миллий кутубхонаси директори

А. Абдуазизов

«КИТОБХОНЛАР КЛУБИ»НИ ТАШКИЛ ЭТИШ ТЎҒРИСИДАГИ НИЗОМ

Мазкур Низом Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги, Халқ таълими вазирлиги, Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги, Ўрта махсус, касб-хунар таълими маркази тасарруфидаги кутубхоналар ва ахборот-кутубхона муассасаларида «Китобхонлар клуби»ни ташкил этиш тартибини белгилайди.

1-боб. Умумий қоидалар

1. «Китобхонлар клуби» (кейинги ўринларда Клуб деб юритилади) ижтимоий, ижодий, кўнгилли, мустақил, Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги, Халқ таълими вазирлиги, Маданият вазирлиги, Ўрта махсус, касб-хунар таълими маркази тасарруфидаги кутубхоналар ва ахборот-кутубхона муассасалари китобсеварларининг ташкилоти ҳисобланади.

2. Клуб ташкилотчилари Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги, Халқ таълими вазирлиги, Маданият вазирлиги, Ўрта махсус, касб-хунар таълими маркази тасарруфидаги кутубхоналар, ахборот-кутубхона муассасалари.

3. Клуб ўзининг фаолиятини Ўзбекистон Республикасининг «Ахборот-кутубхона фаолияти тўғрисида»ги Қонуни, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2012 йил 20 мартдаги ПҚ-1729-сон «Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси ахборот-ресурс маркази фаолиятини ташкил этиш чора-тадбирлари тўғрисида»ги қарори, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида»ги қарори, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 12 январдаги Ф-4789-сон «Китоб маҳсулотларини чоп этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комиссия тузиш тўғрисида»ги фармойиши, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2012 йил 4 апрелдаги 98-сон «Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси ахборот-ресурс маркази фаолиятини ташкил этиш чора-тадбирлари тўғрисида»ги 2012 йил 20 мартдаги ПҚ-1729-сон қарорини амалга ошириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги қарорига мувофиқ олиб боради.

4. Клуб ўзининг эмблемаси, паспорти, иш режаси, тадбирлар кундалиги, клуб аъзолари картотекасига эга. Улар 1-, 2-, 3-, 4-, 5-иловаларга мувофиқ шаклда тузилган ҳолда юритилади.

5. Клуб ўзининг аъзолигига эга.

6. Клуб фаолияти клуб иш режасига мувофиқ белгиланади.

2-боб. Клубнинг асосий мақсади ва вазифалари

7. Клубнинг асосий мақсади куйидагилардан иборат:

аҳоли, хусусан, ёшларнинг шахс маданияти шаклланиши, шахснинг ижодий ўсиши, бўш вақтини мазмунли ўтказишнинг манбаси сифатида бадиий жиҳатдан юксак миллий ва жаҳон мумтоз адабиётларини мутолаа қилишга қизиқтириш,

эътиборни жалб қилиш, китобхонлик маданиятини шакллантириш ва ошириш, чет тилларини ўргатиш ва оммалаштириш:

- аҳолининг кам мутолаа қиладиган гуруҳлари орасида турли шакл ва воситалар билан китобни оммалаштириш;

- кутубхонанинг ахборот-ресурсларини оммалаштириш.

8. Клуб вазифаларига куйидагилар киради:

- ахборот ва оммавий тадбирлар тизими орқали уларни қониқтириш мақсадида клуб иштирокчиларининг қизиқиши ва эҳтиёжларини ўрганиш;

- янги келиб тушган адабиётлар, даврий нашрлар тўғрисида ахборот бериш тизимини ташкил этиш;

- қизиқишлар ва бўш вақтни мазмунли ўтказиш бўйича мулоқот учун имкониятлар яратиш;

- кутубхонанинг маънавий-маърифий тадбирларини ташкил қилиш ва ўтказишда клуб аъзоларининг иштирок этишини таъминлаш.

3-боб. Клуб фаолиятининг асосий йўналишлари ва турлари

9. Клубнинг асосий йўналишлари ва турлари куйидагилардан иборат:

- китоб мутолаасини тарғиб қилиш мақсадида, ўқилган китоблар тўғрисида фикрлар алмашиш;

- ижодий фаолиятнинг хилма-хил шакллари (учрашув кечалари, мунозаралар, тақдимотлар, адабий ўқишлар, видео ва аудиоматериаллар намойиши, виртуал китоб кўргазмалари, суҳбатлар, шарҳлар ва ҳ.к.з.)дан фойдаланиш;

- энг қизиқарли, энг яхши китобларни оммалаштириш;

- бадиий адабиётни оммалаштирувчи тавсияларни ишлаб чиқиш ва чоп этиш;

- шахсий кутубхона (оилавий кутубхона) ва тўпламларнинг библиографик тавсифларини тузишда методик ёрдам бериш;

- ёш ижодкорларни қўллаб-қувватлаш;

- кутубхона фондиди комплекшлашда иштирок этиш;

- китоб мутолаасини ва китобхонлик маданиятини ошириш масалалари бўйича ҳудуддаги ўхшаш клублар, китоб коллекционерлари, музейлар, бошқа кутубхоналар, давлат ва жамоат ташкилотлари билан ҳамкорлик қилиш;

- клуб мақсадларини амалга оширишга йўналтирилган конференциялар, семинарлар ва бадиий адабиётлар муаллифлари билан мушоира ва адабий кечаларни ташкил этиш;

- китоб тақдимотлари ва кўргазмаларини ташкил этиш, ўтказиш ва иштирок этиш.

4-боб. Клуб аъзолари, уларнинг ҳуқуқ ва мажбуриятлари

10. Клуб аъзолари маълумоти, миллати, диний эътиқодидан қатъий назар барча хоҳловчи кутубхона фойдаланувчилари бўлиши мумкин.

11. Клубга аъзо бўлиш ихтиёрий, ўзининг хоҳиши билан амалга оширилади.

12. Клуб аъзолари куйидаги ҳуқуқларга эга:

- клубга ихтиёрий аъзо бўлиш;

- клуб фаолиятини яхшилаш бўйича таклифлар киритиш ва уларни амалга ошириш;

- клуб ташкил қиладиган тадбирларда фаол иштирок этиш;

- клуб ва кутубхона мақомини кўтаришга кўмаклашиш;
- клубдан ихтиёрий чиқиш ҳуқуқига эга;
- 13. Клуб аъзолари қуйидаги мажбуриятларга эга:
 - клуб низомига риоя қилиши;
 - китобхонлик кўникмалари ва ижодий қобилиятларни ривожлантириш бўйича масалаларни ечишда фаол иштирок этиши;
 - клуб фаолиятини яхшилаш бўйича ташаббус кўрсатиши, унинг нуфузи тўғрисида ғамхўрлик қилиши ва унинг манфаатларини ҳимоя қилиши;
- Низом талабларини бузганлик учун клуб аъзолигидан четлатилиши мумкин.
- Фуқаролар орасида китоб мутолаасини омалаштириш борасида алоҳида хизматларини эътироф этиш мақсадида

Клуб «Китобхонлар клуби Фахрий аъзоси» унвонини таъсис этади.

5-боб. Клуб аъзоларининг учрашувларни ўтказиш муддати ва жойи

14. Клуб ҳар чоракда бир марта аъзолар билан олдиндан келишган ҳолда учрашув вақтини белгилайди.

15. Клуб аъзоларининг асосий учрашув жойи кутубхонада амалга оширилади.

6-боб. Клубга раҳбарлик қилиш

18. Клуб фаолиятига кутубхона директори (ўринбосари, кутубхоначи) умумий раҳбарлик қилади.

7-боб. Клуб фаолиятини қайта ташкил этиш ва тугатиш

19. Клуб фаолиятини қайта ташкил этиш ва тугатиш (қўшиш, ажратиш, айириш, бирлаштириш, қайта ўзгартириш) клуб раҳбарининг буйруғига асосан амалга оширилади.

«КИТОБХОНЛАР КЛУБИ»НИ ТАШКИЛ ЭТИШ ТЎҒРИСИДАГИ НИЗОМГА ИЛОВАЛАР

«Китобхонлар клуби» эмблемаси

1-ИЛОВА



«Китобхонлар клуби» паспорти

2-ИЛОВА

Клуб номи	
Манзили	
Қайси ахборот-кутубхона муассасаси негизида ташкил этилган	
Ахборот-кутубхона муассасасининг телефон рақами	
Ташкил қилинган йил	
Йиғилишлар ўтказилиш жойи	
Клубнинг мақсади	
Машғулотлар мунтазамлиги, учрашувлар куни	
Иштирокчилар сони	

«Китобхонлар клуби» иш режаси

3-ИЛОВА

Ўтказилиш муддати	Тадбирнинг шакли ва номи	Масъул
I чорак		
II чорак		
III чорак		
IV чорак		

«Китобхонлар клуби» тадбирлари кундалиги

4-ИЛОВА

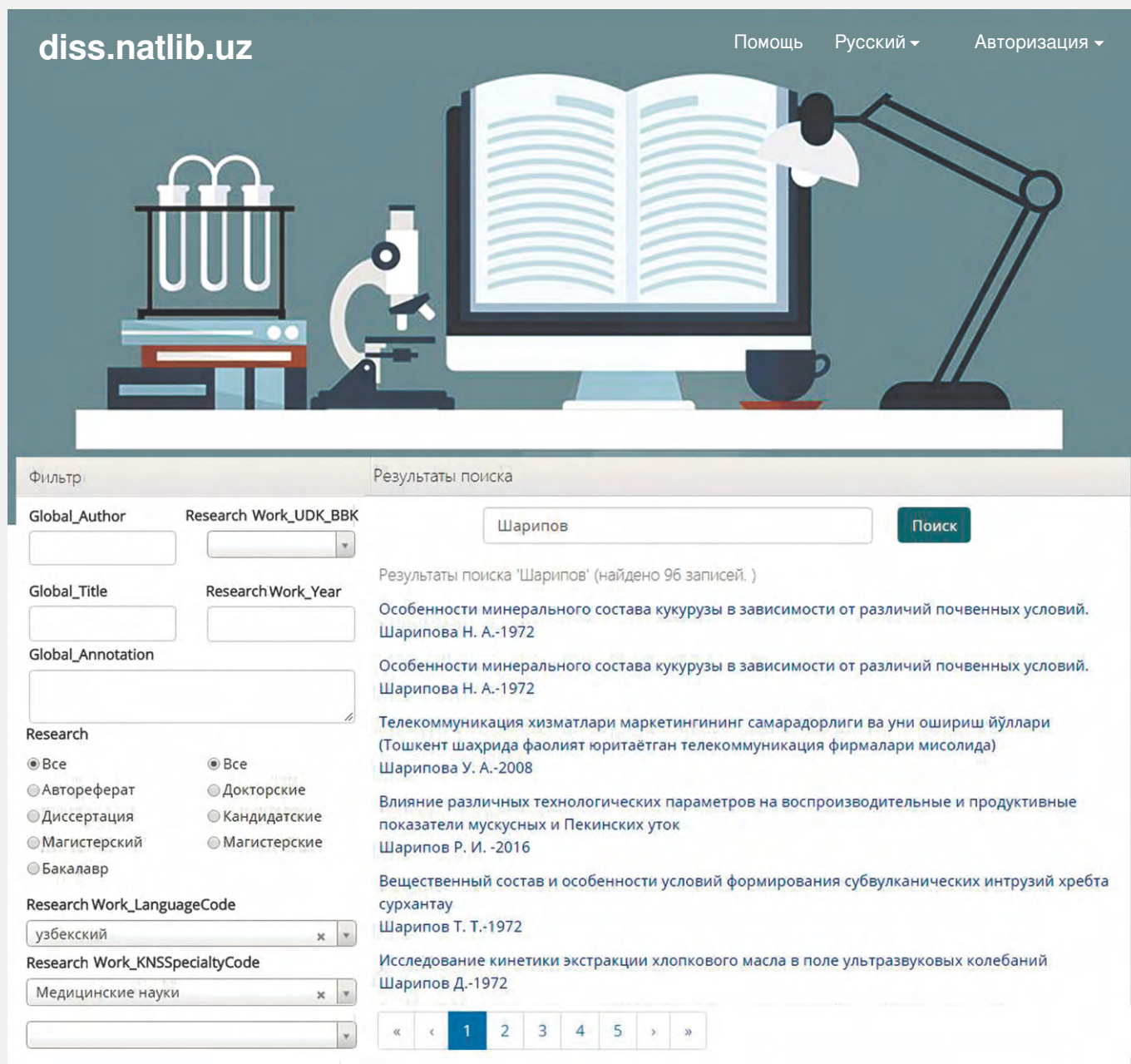
Тадбирнинг ўтказилиш санаси	Ўтказилиш жойи	Тадбир шакли ва номи	Тадбирнинг қисқача тавсифи	Иштирокчилар сони, аудитория қамрови	Қисқача таҳлил (ижобий томонлар ва камчиликлар)

«Китобхонлар клуби» аъзолари картотекаси

5-ИЛОВА

Фамилияси, исми, шарифи	Туғилган йили	Ўқиш жойи	Иш жойи	Миллати	Уй манзили, телефон	масъул

* Изох: Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги тасарруфидаги кўзи ожизлар кутубхоналари ушбу картотекага «Ногиронлик тури ва гуруҳи» устунини қўшишлари мумкин.

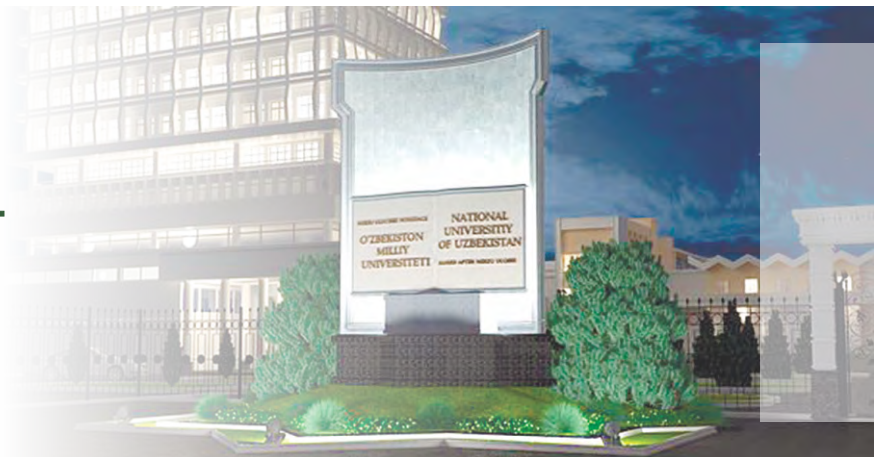


The screenshot shows the search interface of the National Library of Uzbekistan's scientific works database. At the top, the URL 'diss.natlib.uz' is displayed on the left, and navigation links for 'Помощь', 'Русский', and 'Авторизация' are on the right. Below the header is a decorative banner with illustrations of laboratory glassware, a microscope, an open book, and a desk lamp. The main content area is divided into a 'Фильтр' (Filter) section on the left and 'Результаты поиска' (Search Results) on the right. The filter section includes fields for 'Global_Author', 'Research Work_UDK_BBK', 'Global_Title', 'ResearchWork_Year', and 'Global_Annotation'. It also features a 'Research' section with radio buttons for 'Все' (All) and various academic levels: 'Автореферат', 'Диссертация', 'Магистерский', 'Бакалавр', 'Докторские', 'Кандидатские', and 'Магистерские'. There are also dropdown menus for 'Research Work_LanguageCode' (set to 'узбекский') and 'Research Work_KNSSpecialtyCode' (set to 'Медицинские науки'). The search results section shows a search for 'Шарипов' with 96 records found. The first five results are listed, each with a title and author/year. A pagination bar at the bottom of the results shows page 1 of 5.

diss.natlib.uz – в Национальной библиотеке Узбекистана имени Алишера Навои функционирует «База данных научных работ» целью которой является предоставление научных работ в электронном виде через Интернет.

На сегодняшний день в фонде Национальной библиотеки Узбекистана хранится свыше 14 тысяч диссертаций и более 558 тысяч авторефератов. Электронный ресурс предлагает полнотекстовый поиск докторских и кандидатских диссертаций, защищенных в Республике Узбекистан по всем отраслям знаний с 1991 года по настоящее время. В настоящее время «База данных научных работ» содержит более 18 000 полных текстов диссертаций и авторефератов.

АБУЛҲАСАН АЛ-МОВАРДИЙНИНГ ИЛМИЙ МЕРОСИ



Зиёвуддин Жўраев,
Мирзо Улугбек
номидаги Ўзбекистон
Миллий университети
Тарих факультетининг
Манбашунослик ва
архившунослик
кафедраси катта
ўқитувчиси

Ўз даврининг таҳликали вазиятларидан оқилона хулоса чиқарган Мовардий 1045 – 1054 йилларда давлатни ташкил қилиш, бошқаришнинг янги тараққийпарвар, адолатпарвар, инсонпарвар сиёсат юритишнинг назарий ва амалий таълимоти – «Султонлик аҳкомлари ва диний бошқарувлар» асарини яратади

Ж аҳон тарихидаги турли давр ва тилларда битилган ёзма манбаларда Шарқона давлат бошқаруви оид илмий-амалий хулосалар мавжуд. Шундай манбалар силсиласидан бири Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институти нодир қўлёзмалар фондида ва Ўзбекистон Миллий кутубхонасининг Нодир ва ноёб қўлёзмалар фондида сақланмоқда. X–XI асрлар илм-фани юксалишига салмоқли ҳисса қўшган Шарқнинг буюк мутафаккири, Бағдоддаги «Байт ал-ҳикма» раиси, сиёсатчи, давлат арбоби, исломшунос, қонуншунос, давлатшунос забардаст аллома Абулҳасан Али ибн Муҳаммад ибн Ҳабиб ал-Мовардий ал-Басрий ал-Бағдодий аш-Шофеъий (973–1058)нинг илмий меросига тегишли салтанат тузиш қонун-қоидалари ва дунёвий, диний, сиёсий-ҳуқуқий бошқарув таълимотларига оид «Ал-аҳком ас-султонийя ва-л-валоёт ад-динийя» («Султонлик аҳкомлари ва диний бошқарувлар») асаридир.

Мовардий илм соҳасида «Ал-ҳовий ал-кабир» (қомусий олим) унвонига эга шахс бўлган. «Байт ал-ҳикма»ни бошқариши унинг қозилик даражаси ва фикҳ намоёндалари ўртасидаги туган ўрни юксак эканини кўрсатади. Ўз даврининг таҳликали вазиятларидан оқилона хулоса чиқарган Мовардий 1045 – 1054 йилларда давлатни ташкил қилиш, бошқаришнинг янги тараққийпарвар, адолатпарвар, инсонпарвар сиёсат юритишнинг назарий ва амалий таълимотини яратади.

Аллома яратган илмий мактаби меросига оид асарларининг мавзу доираси кенг бўлиб диний, ижтимоий-сиёсий, ҳуқуқий ва адабий-луғавий мавзулардан иборат бўлган. Унинг 18 та илмий асаридан 17 таси бизгача етиб келган, 7 таси жаҳон арабий қўлёзмалар кутубхоналарида сақланмоқда.

Мовардийнинг туркий халқларга мерос қилиб қолдирган асарларидан бири, Туғрул-

бек Салжуқийни Бағдодга амир ул-умаролик мансабига чорлаши ва унга дастуриламал сифатида 1055 йилда «Ал-аҳком ас-султонийя» ва-л-валоёт ад-динийя» асарини топширгани билан асослидир.

Мазкур асарнинг муқаддимасида таъкидлашича, у ўз (Аббосий) ҳукмдори (Қодир Биллоҳ ва Қоим Биамриллоҳлар) илтимосига кўра салтанат тузиш қонун-қоидаларини бир тизим ва тартибга келтирган.

Бу асар асосида Салжуқийлар қисқа вақт мобайнида бутун Яқин Шарқ мамлакатларини ўзларига тобе қилишга, сиёсий-ҳуқуқий, маънавий, молиявий-иқтисодий, ҳарбий, тарихий инқирознинг олдини олишга эришганлари барча тарихчи олимлар асарларида таъкидланган.

Асарда ўрта асрлар Шарқ мумтоз маданияти асосларининг дунёвий ва диний ҳокимият, қонун чиқарувчи ҳокимият – имомат (давлат олий органи); ижроия ҳокимият – вазорот (вазирлар); қози/мазолим – суд ҳокимияти; диний давлат тузум ва тизими, сиёсий этикаси, бошқарув тизими, давлат маъмурий муассасаларининг шаклланиш босқичлари, халифа, салтанат, султон, вазир, қози, суд-ҳуқуқ, хавфсизлик, амир, муфтий, молия ва иқтисод, нақиб ва муҳтасиб, ер-сув, тоғ-кон, жиноят ва жазо ҳуқуқи, жанг ва ҳарбий мудофаа ҳуқуқи каби идоравий тизимлар мукамал ёритиб берилган ва давлат бошқарув мансабларига мутахассисларни танлаш, сайлаш, давлат маъмурига иш бериш шартлари, вазифа, мажбурият, бурч, ваколат, сиёсий-ҳуқуқий таълимот ва амалиёт билан боғлиқ махсус тушунчаларни киритган.

Ўз даврида «Аҳком»дан Туғрулбек ва Маликшоҳ Салжуқий, Амир Темур ва темурий султонлар, Убайдуллоҳ тож аш-Шариъа (1340 й.), Фазлуллоҳ ибн Рўзбеҳон (1535 й.), Бухоро, Қўқон, Хива хонларининг давлат бошқарув ишларини ташкил этишда назарий ва ама-

лий қўлланма сифатида амалиётда фойдаланганлар.

«Аҳком» давлат бошқарувини адолатли ташкил этиш, ижтимоий муаммоларни ислоҳ қилиш, барқарор давлат бошқарувини шакллантиришни кўзлаган янгича услубдаги мусулмон сиёсий-ҳуқуқи мактаби руҳида яратилгани, давлат ишларини вазиятга қараб юриштиш, инсонпарварлик ва сулҳпарварлик ёндашувлари устуворлигини таъминлашда етакчи ўрин тутганини дунё тадқиқотчилари эътироф этган.

Давлат бошқаруви етакчисига хос энг афзал фазилат, сифат эгаларини танлаш ва тайинлаш учун ихтиёр – танлов ва сайлов ҳайъати низоми илк бор Мовардий томонидан «Аҳком» асарида кўрсатиб ўтилган. «Аҳком» асарида номзоди давлат бошқарувига кўрсатилган шахс адолатпарварлик хислатлари, илмий салоҳиятга эга, жисмонан, руҳан, маънан ҳамда ақлан соғлом, фаҳм-фаросатли, асл насл-насаби тоза, ҳарбий маҳорат, молиявий-иқтисодий билимлар ва сиёсий, тарихий-амалий тажрибага эга шахс бўлиш шартлари, сайлов-танлов жараёнлари, сиёсий-ҳуқуқий эркинликларни белгилаб берган.

Мовардийнинг Шарқ давлатчилиги бошқаруви таълимотининг жаҳон миқёсида тарқалгани, хусусан, ўзбек давлатчилиги тарихий манбаларида маълум даражада акс этгани илмий асосланди. Буюк соҳибқирон Амир Темурининг «Тузуқлар»ида кўп бора, ҳатто асарнинг ҳар бир варағида камида уч мартадан такрор келадиган «салтантими мустаҳкамлашда, салтанат тузиш қонун-қоидаларига амал қилдим» дея эътироф этган сўзлари айнан Мовардийнинг «Ал-аҳком ас-султонийя» асарида келтирилган салтанат бошқарувига оид таълимотлар билан ҳамоҳангдир. Темурийлар кутубхонасидаги 70 га яқин давлатчиликка оид манбалардан фойдаланган ҳолда тартибга келтирилган Фазлуллоҳ ибн Рўзбехоннинг «Сулуқ ал-мулук», Муҳаммад Кубра-



вийнинг «Фатовои Шайбоний» каби манбаларида тўла фойдаланилгани яққол мисолдир. «Аҳком»дан баъзан бугун ҳам учраб турадиган деструктив ҳаракатларга қарши курашда фойдаланиш мумкин.

Мовардийнинг «Аҳком» асари Тошкент, Кувейт, Ирландия, Санкт-Петербург, Туркия, Миср каби жаҳон кутубхоналари фондларида 9 та қўлёзмаси сақланмоқда. Шундан ЎЗРФА ШИ даги «Аҳком» асари қўлёзмаси реставрация ҳолатига келиб қолган. «Аҳком» асари АҚШ, Канада, Ирландия, Англия, Франция, Голландия, Германия, Миср, Байрут, Кувейт, Туркия, Ҳиндистон ва Покистон, Малайзия, Россия, Ўзбекистон каби давлатларда эътироф этилган.

Мовардийнинг «Аҳком» асарининг XI аср Шарқона давлат бошқарув тарихида тутган ўрнини аниқлаш нуқтаи назаридан тадқиқотини амалга ошириш, мамлакатимиз ва чет эл кутубхоналарида сақланаётган ўнлаб қўлёзма, нусхалари, тарихий нашрлари, жаҳон олимлари томонидан араб тилидан француз, немис, голланд, инглиз, урду, форс, турк тилларига таржима қилинган. Бугунги кунда асарни энг муҳим тарихий ёзма манбалардан бири сифатида тадқиқ этиш ва ўзбек тилига таржима қилиб, мутахассисларга татбиқ этиш зарурати устувор вазифалардан бири саналади.

«Аҳком» давлат бошқарувини адолатли ташкил этиш, ижтимоий муаммоларни ислоҳ қилиш, барқарор давлат бошқарувини шакллантиришни кўзлаган янгича услубдаги мусулмон сиёсий-ҳуқуқи мактаби руҳида яратилган

Зиёвуддин Джураев, старший преподаватель кафедры источниковедения и архивоведения исторического факультета Национального университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека

Автор статьи описывает, что в мировой практике письменные источники, написанные в разные периоды и на разных языках, имеют научное значение и практические выводы о мусульманском восточном государственном управлении. Одной из древних реликвий является произведение, изданное в X-XI веках под названием «Законы султаната и управления религиозных традиций», которое хранится в редком фонде Национальной библиотеки Узбекистана. Автором этого уникального источника является Абулхасан Али ибн ал-Мовардий, проживавший в 973-1058 годах в г. Багдаде. В предисловии этой книги утверждается, что автор по просьбе повелителя Кодира Биллоха при правлении Аббасидов систематизировал правила государственного управления и суверенитета Турецкий султаната. В этой книге Мовардий впервые создал систему государственного управления. ■

СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО БУХАРЕ



Голиб Курбанов,
заведующий отделом
нумизматики и
эпиграфики
Бухарского
государственного
архитектурно-
художественного
музея-заповедника,
кандидат
исторических наук

Бухара является
колыбелью
мусульманской
цивилизации,
центром духовной
культуры, поэтому
многие историки,
географы, поэты и
писатели
посвящали свои
труды этому
благородному
городу

» **Б**ухара по праву считается одним из древнейших городов Узбекистана и является одним из центров исламской цивилизации, центром духовной и материальной культуры народов. Среди архитектурных памятников города выделяются такие известные сооружения, как мавзолей Исмаила Самани (конец IX в. – начало X в.), архитектурные комплексы Пои-Калон (XII в. – XIX в.) и Лаби-хауз (XVI в. – XVII в.), крепость Арк (V в. до н.э. – начало XX в.) и другие. Можно, без всякого сомнения, отметить, что архитектурные памятники города, дают наиболее полное представление о развитии средневековой архитектуры Средней Азии на протяжении многих столетий.

Бухара является колыбелью мусульманской цивилизации, центром духовной культуры, поэтому многие историки, географы, поэты и писатели посвящали свои труды этому благородному городу. За более полутора тысячелетий о Бухаре написано более тысячи книг. Каждый из авторов подчеркивал святость этого города, приобретенной благодаря жившим и творившим в городе ученым, поэтам, писателям, законоведам и богословам. Путешественники совершали паломни-



Начало произведения Ахмада ибн Махмуда «Китаб-и Мулла-Заде» из коллекции Бухарского государственного музея-заповедника. Переписан рукой Абдулфара ибн Нийяз Мухаммад баем Вабканди 3. месяца раби ал-аввал 1235 года хиджры, что соответствует 20 декабря 1819 г. Переписан с более ранней копии произведения

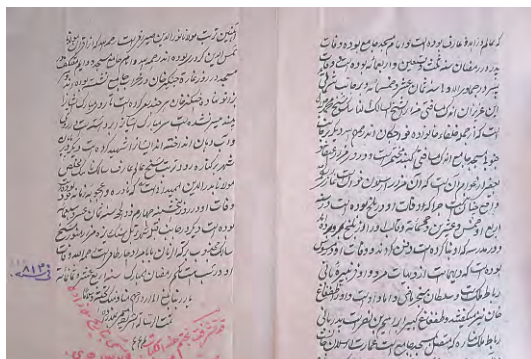
чество к святым местам Бухары, для почитания этих ученых. Для удобства их путешествия историки создавали своеобразные путеводители по святым местам (мазарам) городов и одним из подобных путеводителей является «Китаб-и Мулла -заде» или «Тарих-и Мулла – заде», написанная в XV веке историком Ахмад ибн Махмудом (Махмуд ибн Махмуд), имевшего несколько прозвищ: Му'ин ал-Фукара (благодетель бедных), Бухара-заде и Мулла-заде. Последнее он и использовал в названии своей книги. Мулла-заде являлся учеником шейха и халифы Мухаммад ходжа Парса.

В коллекциях музеев и институтах востоковедения хранится ряд переписанных копий этого путеводителя. В коллекции Бухарского Государственного музея – заповедника имеются несколько копий данной книги.

Первая копия «Китаб-и Мулла – заде» переписана Мир Шакиром б. Мир Абдурасул Бухари 11 мухаррам 974/1556 г. Она была переписана с рукописи Мухаммад ал-Бухари более известного как Мир Мукаллат. На каждой странице текст из 14 строк, написанных почерком наста'лик, пагинация восточная. Переплет книги не сохранился. Состоит из 33 лл., размером 25x16,5 см.

Следующая копия была переписана Абд ал-Гаффар ибн Нийяз Мухаммад бай Вабканди 3 раби I в ночь понедельника 1235/1819 – 1820гг. На каждой странице текст из 15 строк, написанных почерком насталик, пагинация восточная. Переплет книги картонный желтого цвета, обтянутый кожей красного цвета. Состоит из 92 лл., размеры рукописи: 24x13 см.

В коллекции имеется и рукопись (инв. 9820/12) «Рисола-и Мулла-Заде» на каждой странице которой текст из 18 строк, переписан убористым почерком наст'алик каллиграфом Мухийа ад-Дином в 1329/1911. Пере-



Хотима (конец) произведения «Китаб-и Мулла-Заде из коллекции Бухарского государственного музея-заповедника с указанием названия произведения, года переписки и имени хаттота (каллиграфа). Бухара. 1911 год

плет поздний картонный. Размеры рукописи 27x16,5 см; 37 лл.

Известные исследователи истории и культуры Бухары, в частности, и Средней Азии в целом, использовали это сочинение в своих трудах, восстанавливая историю династий (Караханидов, Сельджукидов, династии бухарских садров), историю возникновения и развития архитектурных памятников и, конечно, историческую топографию города.

Во введении книги рассматриваются правила посещения паломниками могил и о дозволенности посещения их как мужчинами, так и женщинами. Приводится перечень необходимых при посещении молитв, сур из Корана.

В книге приводятся описания святынь за городской стеной и мазаров внутри самого города, которые при жизни Мулла-заде находились в центральной или основной его части. Для удобства посещения Мулла-заде указывает местонахождение могилы, в качестве ориентиров упоминаются названия городских ворот, примечательные здания, водоемы.

Среди мазаров упомянут крупнейший из них – мавзолей Ходжа Абу Хафса Кабира (полное имя ходжа Абу Хафс Ахмад ибн Хафс ибн аз-Забаркан ибн Абдаллах ибн ал-Джар ал-Иджили ал-Бухари 767–832), ханифитского шейха и богослова и лиц, захороненных рядом с ним около ворот Хазрати Имам. Мазар Чашма Айууб, мазар Исмаила Самани, мазара Бобойи Порадуз (ханифитский имам

Абу Бакр Мухаммад ибн Ахмад ал-Искаф), расположенного непосредственно за воротами Саллахона. Упоминается и мавзолей шейха Сайфиддина Бохарзи (Абул-Маъли Саъид ибн Мутаххир, более известного под прозвищем Сайф ад-Дин Бохарзи (1190–1261 гг.) в местечке Фатхабад, где по информации Мулла-заде было сосредоточено наибольшее число мазаров. Шейх Сайф ад-Дин Бохарзи являлся последователем тарикати Кубравийа, основанного в начале XIII века шейхом Нажм ад-Дином Кубра (умер в 1221 году при защите Хорезма). Упомянуто и местоположение могилы крупнейшего бухарского шейха Абу Бакра Мухаммада ибн Абу Исхака Ибрахима ибн Йакуба Калабади (умер в 990г.), известного теолога и автора ряда сочинений по каламу, а также мавзолей его ученика Абу Насра Ахмада ибн Мусы, более известного как Турки Джанди. Упоминается и могила шейха Абу Бакра Саъада (умер в 971г.) известного теолога времени Саманидов, расположенная в селении Сумитан, в настоящее время этот некрополь называется Чор Бакр.

Описывая наиболее известные и заслуживающие внимания паломника мазары, Мулла-заде использовал собранные им сведения, известия и рассказы из других источников.

Многочисленность списков сочинения «Китаб-и Мулла-заде» отмечали практически все исследователи этого произведения и объясняли это огромным интересом и популярностью данного произведения, своеобразного средневекового путеводителя по мусульманским святыням одного из крупнейших городов Востока Бухары, среди населения Средней Азии. Они отмечали, что отдельные сведения, приведенные в книге невозможно найти у других авторов.

Путешествие, по бухарским достопримечательностям, согласно описанию, приведенному Мулла-заде в его книге, в настоящее время, позволит воссоздать облик Бухары конца XIV – начала XV века, время написания «Китаб-и Мулла-заде».

Известные исследователи истории и культуры Бухары, в частности, и Средней Азии в целом, использовали это сочинение в своих трудах

В книге приводятся описания святынь за городской стеной и мазаров внутри самого города, которые при жизни Мулла-заде находились в центральной или основной его части

Многочисленность списков сочинения «Китаб-и Мулла-заде» отмечали практически все исследователи этого произведения и объясняли это огромным интересом и популярностью данного произведения

Ғолиб Қурбонов, Бухоро давлат бадиий-меъморчилик музей-қўриқхонасининг нумизматика ва эпиграфика бўлими раҳбари, тарих фанлари номзоди

Мазкур мақола қадимги Бухоро шаҳрининг муқаддас обидалари ва зиёратгоҳлари ҳақида ёзилган манбалар хусусида боради. Бухорода ислом цивилизациясининг маданий-маърифий маркази сифатида қўлаб тарихчи олимлар, географлар ва улуг алломалар етишиб чиққан. Бу ерга ташириф буюрган маҳаллий ва хорижий сайёҳларга қулайлик яратиш мақсадида тарихчилар томонидан шаҳарнинг муқаддас жойларига йўлбошловчи кўрсатмалар ва асарлар яратилган. Шундай асарлардан бири XV асрда ёзилган «Тарихи Муллазода» китобидир. У тарихчи олим Аҳмад ибн Маҳмуд томонидан яратилган. ■

ҒАФУР ҒУЛОМ МЕРОСИ



Дилафрўз Жалилова,
Ғафур Ғулом
уй-музейи илмий
ходими

» **Ў**збек адабиётининг XX аср тарихий тараққиётини буюк адиб, шoir, публицист, моҳир таржимон Ғафур Ғулом ижодисиз тасаввур қилиш қийин. Ғафур Ғулом ўзбек адабиёти ва маданияти шўхратини оламга таратган адиб бўлиши билан бир қаторда, меҳрибон устоз, фидойи инсон эди. Миллий маънавиятимизнинг шаклланиши ва ўсишида ёш авлодни тарихий, миллий, умуминсоний қадриятлар, бағрикенглик асосида тарбиялашда Ғафур Ғулом асарларининг аҳамияти ниҳоятда катта.

Ўз юртини севган, миллатининг тарихини, аجدодлар меросини чуқур ўрганган атоқли адиб Ғафур Ғулом илм, фалсафа, маданиятнинг қадим ўчоғи бўлган кўҳна Шoш фарзанди бўлганидан доимо фахрланиб яшади. Адибнинг миллийлик, ўзбекона шуқуҳи акс этган ҳар бир асари, ҳар бир шеъри ўзбек бадиий адабиётининг юксак бир ижод намунасидир. Бугунги кунда халқимизнинг бой маданий меросини қайта тиклаш, юксак маънавият, миллийлик ва халқ анъаналарининг мавжуд кўп

асрлик сарчашмаларини ривожлантириш, жисмонан соғлом ва маънан етук авлодни шакллантириш учун зарур шарт-шароитлар яратилмоқда.

Ғафур Ғулом уй-музейи 1982 йил очилган. Уй-музей Ғафур Ғуломга тегишли ашёлар ва экспонатларини сақлаш, ўрганиш ҳамда оммага намойиш этиш учун ташкил этилган бўлиб, доимий фаолият юритувчи илмий-тарғибот ва илмий-тадқиқот ишлари олиб бориладиган нотижорат муассасасидир.

Уй-музей 1983 йилнинг октябрь ойидан бошлаб академик Ғафур Ғуломнинг 1944 – 1966 йилларда яшаб ижод этган уйида зиёратчиларни қабул қила бошлаган. У ўз ичига адабий экспозиция ва мемориал мажмуани олади. Адибнинг уйида унинг сеvimли китоблари, фойдаланган буюмлари, фотосуратлар, қўлёзма манбалар сақланади. Бу тарихий бино тўлалигача ёдгорлик хоналаридан иборат. Яъни шоирнинг ижодхонаси, дам олиш хонаси, кутубхона, меҳмонхона, ётоқхона, болалар хонаси ва бу ердаги буюмлар Ғафур Ғулом ҳаётлиги даврида қандай бўлса шу ҳолатда сақланади. Бу уйда Алексей Толстой, Пабло Неруда, Нозим Ҳикмат, Самад Вургун, К. Симонов, М.Шайхзода, Мирзо Турсунзода, С. Улуғзода, А.Лохутий, Файз Аҳмад Файз, Гурбахш ва Навтеж Сингхлар, М.Авезов, С.Муқонов, Ғ.Мусрепов, А.Тўқимбоев, С.Данилов, Г.Севунц, Г.Леонидзе, П.Бровка, Я.Колас, Иван Ле, Н.Тихонов, К.Федин, Б.Кербобоев, С.Айний, Ойбек, А.Қаҳҳор, Уйғун, Зулфия, К.Яшин, Юнус Ражабий, М.Ашрафий, С.Абдулла, Миртемир, С.Юдаков, Ҳабибий, Ш.Рашидов, Чархий, М.Уйғур, А.Ҳидоятлов каби буюк шоир ва ёзувчилар, композиторлар меҳмон бўлишган. Мушоиралар ўтказишган, композиторлар эса шоир шеърларига куй басталашган.

Ғафур Ғулом уй-музейи адиб ҳаёти ва ижодига оид маълумотлар, турли хил ашёлар,



тасвирий санъат асарлари ва бошқа экспонатларни намоиш қилувчи экспозиция бўли- мидан ташқари, ижодкорнинг илк ижодий маҳсулларининг қўлёзма нусхалари, асар- нинг бир нечта нусхалари, турли давр ижод- корлари шахсияти ва ижодий меросига оид қайд ҳамда мақолаларнинг қоралама ёки нашр қилинмаган вариантлари, кўплаб шоир ҳамда ёзувчилар билан бирга олиб борган ёзишмалар ва бошқа ҳужжатлар сақланади- ган архив фондига ҳам эга. Шу билан бирга, Гафур Ғулом уй-музеи қўлёзмалар, литогра- фик китоблар ва даврий нашрлар фондига ҳам эга. Ушбу фондда ҳозирда XVIII–XIX аср- ларда кўчирилган Саъдийнинг «Гулистон», Абдурахмон Жомийнинг «Ҳафт авранг», «Ба- ҳористон», Алишер Навоийнинг «Ҳазойин ул- маъоний», «Хамса» ва Саъдий, Жомий, Фузу- лий, Мирзо Абдулқодир Бедил, Қудсий, Ога- ҳий, Туғрал, Умархон, Муҳйи, Васлий Самар- қандий, Ҳувайдо, Юсуф Сарёмийларнинг девонлари ҳам сақланади.

Гафур Ғулом уй-музейида ҳам бир қанча тадқиқотлар амалга оширилиб келинмоқда. Жумладан, «Урфон», «Умид», «Ҳаёт» мактаб- ларида ўқитувчи, мудир лавозимларида ҳам ишлаган. Бу ҳақидаги барча маълумотлар жамланиб, манбалар, ҳужжатлар уй-музей ходимлари томонидан сараланиб, алоҳида йилма-йил жойлаштириб, жорий алифбога ўғирилди.

Шунингдек, уй-музейида 2015–2018 йил- лардаги «Гафур Ғуломнинг академик нашрга кирмаган асарлари ҳамда мактубларини нашрга тайёрлаш ва нашр қилдириш» мавзу- сидаги тадқиқот жараёнида шоир меросида ҳали ўрганилмаган, нашр этилмаган кўплаб қўлёзмалар, ёзишмалар ва таржима асарлар- га дуч келдик. Адиб уй-музейида тадқиқот да- вомида архивдаги қўлёзма манбалар, ҳуж- жатларни қайта кўриб чиқиш жараёнида ўша давр муҳити, ҳаёт тарзини ўзида акс эттир- ган, бугунги кун учун аҳамиятга молик бўлган бир қанча ҳужжатлар аниқланди. Улар турли ташкилот ва дўстлардан келган хатлар ҳамда адибнинг ўз оила аъзоларига ёзган мактубла- ридан ташкил топган. Бу манбалар бадиий савияси, тарихий аҳамияти, ўша давр муҳити ҳақида маълумот берувчи ҳужжатлар сифа- тида аҳамиятга моликдир.

Республикада кўзга кўринган ва сал- моқли ҳажмдаги меросга эга бўлган уй-музей фондида ва шоир шахсий архивида ўрганил- маган ҳамда тадқиқот ишларини кутаётган манбалар талайгина. Шу мақсадда грант ло- йиҳа тузилиб, уни амалга оширган тадқиқот



қатнашчилари уй-музей фондида иш олиб бо- риш, шу доирада кўшимча манбаларни топиш, жамлаш, фондни бойитиш, натижалардан амалий фойдаланиш, ёш авлодни тарихий, миллий, умуминсоний қадриятлар асосида тарбиялашда болалар ва ёшлар маънавий ка- молотининг муқобил йўналишларини ишлаб чиқишни бош мақсад қилган. Тадқиқот жара- ёнида аниқланган ва жамланган манбалар- дан 400 дан ортиқ қўлёзма ва телеграмма, расмий жўнатмалар ажратиб олинди, мавзу- ларига кўра улар: араб ёзувидаги мактублар, оилавий мактублар, адабий дўстона мактуб- лар, алоҳида шахслардан келган хатлар, бир гуруҳ шахслардан олинган хатлар, бошқа рес- публикалардан келган хатлар, давлат идора- ларидан келган расмий хатларга ажратилди.

Шу кунга қадар ўрганилган 400 дан ортиқ мактубларнинг 30 фоизини расмий хатлар ташкил этса, қолган 70 фоизи шоирга турли мавзуларда ёзилган мурожаат хатлардан иборатдир. Қуйида Гафур Ғуломга ёзилган айрим мактублардан намуналар келтираемиз.

Гафур Ғуломнинг умр йўлдоши Муҳаррам Ғуломовага Ҳиротдан ёзган мактуби:

«Ҳурматли рафиқам, азизам Муҳаррам- хон!

Саломдан сўнг маълум бўлсинким, ҳам- мангизни гоёта соғиндим. Бу ерлар мен учун янги бир мамлакат бўлса ҳам, аммо ўз ёшлик чоғларимга, яъни бундан 50 йил бурунги Ўзбекистонга қайтган бўлдим.

Совет самолётлари бу ерга ҳафтада икки мартаба қатнар экан, бугун биз Ҳиротдамиз. Самолёт Кобулдан учди. У ердан навбатдаги самолёт 30 инчи ноябрда бизнинг мамлакат- ларга йўл олади. Демак, мени душанба куни 30 инчи ноябрда кутишларингиз мумкин. Ҳи- ротда Алишер Навоий, Ҳусайн Бойқаро, Гав- ҳаршодбегим, Мавлоно Жомийларнинг қабр- ларини зиёрат қилдик. Қолганларини борган- ▶

Адиб уй-музейида тадқиқот давомида архивдаги қўлёзма манбалар, ҳужжатларни қайта кўриб чиқиш жараёнида ўша давр муҳити, ҳаёт тарзини ўзида акс эттирган, бугунги кун учун аҳамиятга молик бўлган бир қанча ҳужжатлар аниқланди

Тадқиқот
жараёнида
аниқланган ва
жамланган
манбалардан 400
дан ортиқ қўлёзма
ва телеграмма,
расмий
жўнатмалар
ажратиб олинди,
мавзуларига кўра
улар: араб
ёзувидаги,
оилавий, адабий
дўстона, алоҳида
шахслардан
келган, бир гуруҳ
шахслардан
олинган, бошқа
республикалардан
келган, давлат
идораларидан
келган расмий
хатларга
ажратилди



да ҳикоят қилиб берурман... *Ғафур Ғулом. 25.11.1964 й. Ҳирот».*

Ғафур Ғуломнинг кизи Тошхонга ёзган мактуби:

«Қизим Тошхонбекачга

Ҳар қачон сўз ёзмакка тоза қоғоз қидираман,

Шафтоли гул рангида ўнг бетингни тутасан,

Сўл бетингни ҳам тутгин, қофия тўкис чиқсин,

Эй кўнгил, мундан ортиқ дунёдан не кутасан.

Ғафур Ғулом. 6/XII. 1965 й».

Ғафур Ғуломнинг синглиси Баҳри Ғуломовага тегишли мактуб:

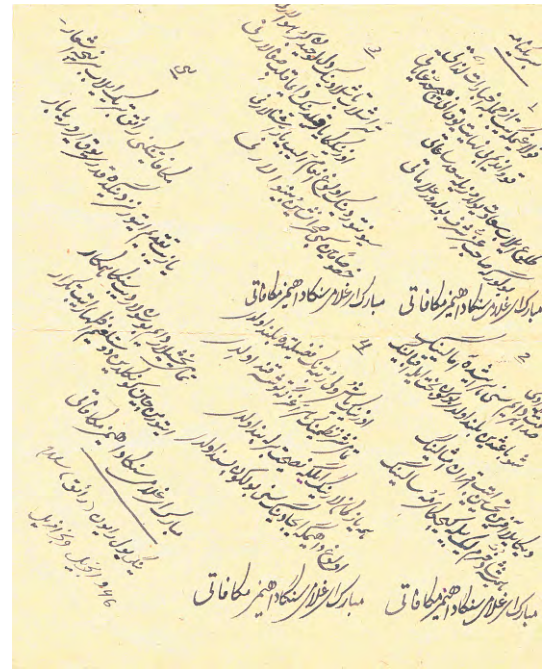
«Ассалому алайкум азизлар!

Кўп вақтлар ўтдики, мен бул темада ёзиш ниятида бўлсам ҳамки, бу иш мен учун бир мушкул иш бўлиб кўринар эди. Қанчалик мен учун қийин бўлмасин, ният қилиб қўйилган нарсани албатта ёзиб қолдириш даркордур.

Акам ҳазрат Мирзо Абдулғафур Мирзо Ғулом ўғли 10 июль 1966 нчи йил якшанба куни кечқурун соат 9:40 ларда (беҳуш) оламдан ўтдилар.

3 июлда – яъни шул мудҳиш кундан роса бир ҳафта илгари Ҳазрат сафардан (Одессадан) қайтиб келиб мени чақиртириб юбордилар. Мен тахминан соат 2 ларда уйларига бордим. Ва ул (ҳазратни) улуғ инсонни тавоф қилиб сўнг суҳбатлашиб ўтирдим.

Кўринишга қараганда бир оз бетоб кўринар эдилар. Лекин ўзларига хос тетиклик билан мени қарши олиб ҳол-аҳвол сўрадилар.



Суҳбат давомида ҳаммамизнинг юрагимизда доғ қолдирган онамизни ҳам эслаб олиб, менга қараб сен жуда ҳам онамга ўхшайсан, деб кўйдилар.

Бир қанча сўзлашиб ўтиргач, ҳазрат менга қараб турдилар. Ўзларини бироз ёмон, яъни чарчаган сезганларини ифода қилгандай кўрундилар. Ва менга хитоб қилиб: «Азизам, мен тез кунда оламдан ўтсам керак. Менинг сенда катта илтимосим бор», дедилар-да: «Мендан сўнг менинг болаларимдан хабар олиб турурсан, уйларим ҳам мен боримдек обод бўлишини хоҳлар эдим», деб кўзларига ёш олдилар.

Мен ҳазратга тасалли бериб, бу хилдаги ҳолатни ул кишини йўлдан чарчаб келганларига йўйдим. Орадан кўп вақт ўтмасдан яна менга қараб: «Сени билиб қўйшинг зарурки, яъни ҳаётимда ҳеч кимни хафа қилганим борми ёки мендан хафа бўлиб турган бирор киши борми ёки йўқми?», деб сўрадилар. Мен яна Ҳазратга тасалли бериб, шу улуғ инсонни бутун қавм-қариндошлар, ёру биродарлар ва бутун халойиқ қаттиқ севишини гапирдим. Ҳазрат жуда хурсанд бўлдилар. 1966 йил».

Юқоридаги мактублар араб ёзувида ёзилган бўлиб, 100 дан ортиқ шу каби манбалар жорий алифбога ўгирилди. Бу каби қўлёзма манбалар шоир табиати билан боғлиқ айрим чизгиларни аниқлашда, даврни характерлашда, тарихий воқеаларни тиклашда асл манба бўлиб хизмат қилади.

Ғафур Ғулом уй-музейининг шоир шахсий архивида сақланиб келаётган адибнинг ўзaro ёзишмаларидан, унга келган мактублар-

дан шуни англаш мумкинки, шоирнинг мухлислари, дўстлари, шогирдлари чуқур ҳурмат қилган ҳолда унга ўз муаммолари ва дардларини эркин баён эта олишган ва адибдан маслаҳатлар сўрашган. Шунингдек, адиб ҳеч бир мактубни беэътибор қолдирмаган. Ғафур Ғулумнинг ҳаёт йўлига назар ташлар эканмиз, адибнинг ўзи ҳам бағрикенг ва халқлар дўстлигини ниҳоятда ҳурмат қилган шахс эканлигини ва бу тушунчалар умрининг мазмунини ташкил этганини англаб етамиз.

Айрим мактублардан Ғафур Ғулумнинг қардош республикаларда яшаётган миллатимиз вакиллари билан ҳам самимий муносабатда бўлиб, фан-таълим, маданият соҳасида улар билан фикр алмашиб, кези келганда ўз ёрдамини аямаганини англаймиз. Жумладан, адибнинг тожик, қозоқ, рус, украин, татар, озарбайжон адабиёти вакиллари билан ёзишган адабий мактублари ҳам талайгина. Улар ҳоҳ оддий халқ вакили томонидан, ҳоҳ бирор таниқли адиб томонидан ёзилган бўлсин, барчасида ўз дардини айта олган инсоннинг адибга бўлган ҳурмати ва ишончи акс этади. Масалан, Тожикистондан 1-сонли ўрта мактабнинг ўзбек синфи жамоасидан жўнатилган хатда улуғ шоирга самимий саломлар йўлланиб, янги йил билан табриклаган. Ва ўқувчилар Ғафур Ғулумдан ўзбек синфлари учун дарсликлар, бадий китоблар, шоирнинг ўз асарларидан ҳамда Навоийнинг «Хамса»сидан жўнатишини сўрашган. Мактуб сўнггида «Ҳукумат қўлида таълим-тарбия олаётган «Ота-онасиз болалар мактаби» ўқувчиларидан, 5-9 синфлар. 02.01.1951 йил деб ёзилган».

Манбалардан, хотиралардан адибнинг ҳар йили ўз ҳисобидан республикамиз ва қўшни республикаларда яшаётган ўзбек болалари учун китоблар сотиб олиб, совғалар қилганини ўқишимиз мумкин.

Яна бир Ғафур Ғулумга жўнатилган рус ва татар тилида (Москва шаҳри, бульвар Измаилов), Рафаэл Такташ томонидан ёзилган мактубда муаллиф ўзбек адиблари ижоди тўғри-



сида диплом иши тайёрлашни мақсад этганлигини, ўз ижодий ишлари, илмий изланишларини айнан Ўзбекистонда давом эттиришни истаётганини, аммо бунга рухсат ололмаётганини билдирган. Бу борада Ғафур Ғулумдан ёрдам сўраган. Матн охирида:

«Рассом сифатида бутун Ўзбекистон менга яқинроқ, кадрлироқ ва тушунарлироқ. Сиздан бошқа кимга ҳам мурожаат қилишим мумкин? Сиз ахир ўзбек халқининг энг яхши инсонларидан бирисиз-ку... Сиз мен учун кадрли Ғафур амаки, отамнинг дўстисиз... 1950 йил».

Шунингдек, Туркменистон Республикаси Небет-Даг шаҳридан ҳарбий йигит Бердиев Мирали, Тошҳовуз шаҳридан Ишганов Бибижондан, Украин ёзувчиси Иван Ледан (Киев), Садриддин Айнийдан (Тожикистон, Ленинобод), Абулқосим Лоҳутийдан, «Литературный газета» (Москва), «Шолом алейхум» газеталар таҳририятидан жўнатилган хатларда ҳам шу каби самимий сўзларни кузатамиз.

Ғафур Ғулум ёзишмаларини бирма-бир кўздан кечирар эканмиз, улар асосида унинг ҳаёт солномасини тузиш мумкин. Чунки адиб уй-музейида сақланган хатларнинг ҳар бири замирида адиб ҳаёти ва ижоди билан боғлиқ бирон воқеа ёки унинг портретини тўлдирувчи чизгилар ётганини кўриш мумкин.

Айрим мактублардан Ғафур Ғулумнинг қардош республикаларда яшаётган миллатимиз вакиллари билан ҳам самимий муносабатда бўлиб, фан-таълим, маданият соҳасида улар билан фикр алмашиб, кези келганда ўз ёрдамини аямаганини англаймиз

Дилафруз Джалилова, научный сотрудник дома-музея академика, Народного поэта Узбекистана Гафура Гуляма

В статье рассказывается, о том что Гафур Гулям является выдающимся деятелем литературы и культуры в истории Узбекистана, а также о его национальном и духовном наследии, оставленном будущему поколению. Работы Гафура Гуляма имеют большое значение для формирования, развития молодого поколения и воспитания на основе национальных ценностей. Для этого в доме-музее проводятся мероприятия по пропаганде поэзии и прозы, о деятельности и научных работах Гафура Гуляма. В связи с этим с октября 1983 года дом-музей начал принимать посетителей. Дом-музей является мемориальным комплексом и здесь проводятся литературные экспозиции, а также хранятся его любимые книги, уникальные фотографии и рукописи. ■

БУХАРСКАЯ СВЯТЫНЯ



Зеввар Салимова,
и.о. директора
Информационно-
библиотечного центра
Бухарской области
им. Абу Али ибн Сино

» **А**нсамбль Бахоуддина Накшбанди – самое священное место в Бухаре. Некрополь возведён на месте погребения учёного и просветителя Ходжи Бахоуддина Накшбанди.

Ходжа Бахоуддин (1318 – 1389 гг.) приобрёл известность ещё при жизни, как праведник, ясновидец и чудотворец. По сведениям современников достиг совершенства в постижении суфийского учения.

Шейх Бахоуддин Накшбанди родился в месяце Мухарреме 718 года Хиджры (в 1318 году). Отец Бахоуддина Саид Жалолиддин и мать Биби Орифа выделялись большой начитанностью. Согласно преданию, задолго до рождения Бахоуддина, селение Касри Хиндуан посетил известный шейх Ходжа Мухаммад Бобо Самоси и предсказал, что в этой местности будет жить тот, кто будет великим в тарикате. Это предсказание сбылось: родился младенец, которого назвали Бахоуддин.

Благодаря его святости Бухара была названа «Куполом ислама на Востоке», а паломничество в святые места Бухары в течение трёх раз стало приравняться к хаджу в Мекку.

Как только Бахоуддин подрос, шейх Бобо Самоси стал посвящать мальчика в смысл и тонкости духовной жизни. Как утверждают его ученики, Бахоуддин уже в раннем детстве творил чудеса, которые ставили в тупик многих взрослых. Он мог взглядом остановить идущего человека, прервать полёт птицы. О его необычайной одарённости говорит тот факт, что уже к семи годам мальчик знал наизусть Коран.

После смерти шейха Бобо Самоси наставничество над Бахоуддином взял на себя Сайид Амир Кулол. Это был просвещённый человек, знал Платона и Аристотеля, писал суфийские трактаты. Шейх Сайид Амир Кулол несколько позже был наставником и молодого Амира Темура.

Одновременно с постижением суфийской мудрости Бахоуддин занимался и чисто житейскими делами. Вместе с отцом он ткал шёлковую ткань «каймха», стал прекрасным резчиком по металлу, откуда и произошло его прозвище Накшбанд – резчик по металлу. Уважительное отношение Бахоуддина к труду говорит о том, что он не пошёл по пути большинства дервишей, которые вели бродячий образ жизни и существовали на подаяния. Бахоуддин выступил против аскетизма многотысячной армии дервишей, против отказа их от мирских дел, призывал народ к труду и знаниям. Он своим примером показывал, как нужно работать и пользоваться плодами своего труда. Мудрому Бахоуддину принадлежит изречение:

«Сердце возлюбленной, а рука – делу». Большинство дервишей – суфиев откликнулось на призыв Накшбанди, они стали зани-



Мавзолей комплекс Бахауддина Накшбанди

маться трудом, зарабатывая себе на пропитание.

Укрепив свой дух, Бахоуддин почувствовал, что он должен совершить паломничество в Мекку и к гробнице пророка Мухаммеда в Медину, посетить другие святыне места. Паломники посетили Хорасан, Мерв и Герат оттуда направились в Нишапур, Багдад, Дамаск, а затем к святыням Мекки и Медины. В родную Бухару паломники вернулись лишь через три года.

Известные учёные – востоковеды В. Бартольд, В.С. Ошанин, Н.С. Ситняковский пишут о своём посещении Бухары и мазара Бахоуддина.

Интересные сведения описываются в книге М.М.Соловьёва «Учёная экспедиция в Бухару в 1841–1842гг. при участии натуралиста Александра Лемана» (Москва – Ленинград: Издательство Академии Наук, 1936).

«...Могила Бахоуддина стерегли шейхи, потомки святого. Они сообщали пилигримам, что их родоначальник особенно любил число семь.

В седьмом месяце он родился, на седьмом году знал наизусть Коран, на 70-м году умер, поэтому подаяния могут состоять только из повторенного несколько раз числа семь, но никогда не должны быть меньше».

Учёный Идрис Шах в своей книге «Мыслители Востока» даёт интересные факты о жизни и учении Бахоуддина, пишет о 20 советах бухарского шейха. Вот некоторые из них: «Никогда не поддавайтесь порыву учить, каким бы сильным он не был. Указание учить не ощущается как порыв»; «Никогда не позволяйте себе пребывать в унынии от того, что вам кажется критикой со стороны учителя, не позволяйте себе также оставаться в состоянии воодушевления от его похвалы. Эти чувства – барьеры на вашем пути, а не проводники».

В восточном фонде Информационно-библиотечного центра Бухарской области имени Абу Али ибн Сино хранятся коллекции уникальных арабграфических рукописей, исторических документов, образцы литографи-



Мавзолей комплекс Бахоуддина Накшбанди

ческих изданий. Особое место среди них занимают уникальные исламские реликвии – материал по истории суфийских учений. Среди них произведения Абдурахмана Джами, Ходжа Абдухолика Гиждувони «Васиятнома», «Макомоти Накшбандия», Ходжа Исмата Бухари, Мухаммада Порсо «Фасл ал-хитоб» и др.

Особо хочется отметить труды бухарского профессора, доктора философских наук Гульчехры Наврузовой. Её монографии «Бахоуддин Накшбанд», «Философские воззрения Амира Кулола и Бахоуддина Накшбанди». Рукопись книги Бахоуддина Накшбанди «Аврод» хранится в Санкт – Петербургском филиале Института Востоковедения Академии Наук России. Г.Наврузовой книга великого бухарского шейха переведена на узбекский язык.

Всего 71 год прожил Бахоуддин, но сколько умов и душ покорил он своей неукротимой верой в возможности совершенствования человека на пути познания и единения с Богом! Созданные им символы выдержали испытание временем, орден накшбандиев продолжает своё триумфальное шествие по всем мусульманским странам.

Учёный Идрис Шах в своей книге «Мыслители Востока» даёт интересные факты о жизни и учении Бахоуддина, пишет о 20 советах бухарского шейха

Всего 71 год прожил Бахоуддин, но сколько умов и душ покорил он своей неукротимой верой в возможности совершенствования человека на пути познания и единения с Богом!

Зевар Салимова, Абу Али ибн Сино номидаги Бухоро вилоят Ахборот-қутубхона маркази директори

Мақолада Баҳоуддин Нақибандий ва унинг Бухоро шаҳридаги зиёратгоҳи ҳақида фикр юритилади. Манбаларда Нақибандий сўфийлик илмини мукамал ўзлаштирган шахслардан бўлганлиги ҳақида маълумотлар берилган. Нақибандий 1318 йилда Бухоро вилоятида тугилган бўлиб, биринчи илмини ўз отасидан, кейинчалик эса, шайх Муҳаммад Бобойи Самосийдан олган. Шу билан бирга, бир қанча ҳунарларни ҳам ўзлаштиради. Дастлаб отасидан ипак матоларга ишлов бериш, кейинчалик эса, металл жиҳозларга нақш ўймакорлигини ўзлаштирганлиги учун унга Нақибандий тахаллусини қўшиб айтилишининг сабаби шундадир. ■

СЎҒД САНЪАТИ

(АФРОСИЁБ МУЗЕЙИДАГИ ДЕВОРИЙ СУРАТЛАР ХУСУСИДА)



Самаридин
Мустафоқулов,
Афросиёб музейи
директори

Самарқандга келган Хитой элчиси Вэй-Цзе шундай ёзади «Самарқандда яшовчиларнинг ҳаммаси моҳир савдогардир, ўғил бола беш ёшга тўлиши билан унинг хат-саводини чиқаришади, у ўқий бошлаганида эса унга савдо ишларини ўргатишга мажбур қилишади»

Сўғд давлатининг асосий ерлари Зарафшон дарёсининг ўрта оқимларида жойлашган бўлиб, унинг ўрта оқими Самарқанд Сўғди, қуйи оқими Бухоро Сўғди деб аталган. Шу билан бирга сўғдийлар жанубда, яъни Қашқадарё воҳаларига ҳам тарқалишган. Сўғд маданияти ва санъатининг ривожланиш даври эрамизнинг V – VII асрларига тўғри келади. Сўғд пойтахти бўлмиш Самарқанднинг мушофаа деворлари эрамиздан олдинги VIII – VII асрларда қурилганлиги қадимшунос олимларимиз томонидан аниқланган (Исомиддинов 2006, Ширинов, Исомиддинов, 2007). Кейинчалик Сўғд ҳудуди миллоддан аввалги VI асрнинг иккинчи ярмига келиб Аҳамонийлар империяси таркибига кирган. Аммо Ғарбий Эрон маданиятининг таъсири мустаҳкам маҳаллий маданий алоқаларини синдира олмади. Аҳа-монийлар таркибида бўла туриб, Сўғд маданияти Форс ўлкаси билан эмас, аксинча, Амударёнинг ўрта оқими бўлмиш – Бақтрия, қуйи оқимида – Хоразм билан мустаҳкам алоқада бўлган.

Миллоддан аввалги IV асрга келиб Сўғд ва унинг пойтахти Мароқандани (Самарқанд) Александр Македонский кўшинлари эгаллайди. Македонияликларга қарши биринчилардан бўлиб Сўғд аҳолиси кўзғолон кўтаради. Айниқса, Спитамен бошчилигидаги кўзғолон энгилмас ҳисобланмиш Александр Македонскийга руҳан қаттиқ таъсир қилади ва у кўзғолонни шавқатсизларча бостиради. Чунки Спитамен душманга қарши қаҳрамонларча курашган ва тенгсиз курашда мардларча ҳалок бўлган.

Шундан сўнг сўғдийларнинг бошқа ҳудудларга кўчиши тезлашади. Бу халқ секинлик билан Тарима воҳасидан бошлаб то Шимолий Хитой ҳудудларига бориб жойлашишади. Улар ўзаро ва Самарқанд билан доимий алоқада бўлиб турганлар ва савдо сотиқ ишлари-

га бир-бирларига ёрдам кўрсатишган. Чунки эрамизнинг 300 йиларида юқори Хинд бўйлаб ўтган Буюк Ипак йўлида бошқа халқларга қараганда кўпроқ сўғд савдогарларини учратиш манбаларда учрайди. VI – VIII аср бошларига келиб Сўғд ери билан чегарадош ҳудудлардан то шимолий шарқ ерларига яъни Иссиқкўл атрофига бўлган ерларда асосан Сўғд аҳолиси кўчиб келган эди.

III асрга келиб Сўғд, Эрон Сосонийларига бўйсўнади. Аммо шу даврдаги Сўғд маданиятида сосонийлар маданияти изи сезилмайди. IV асрнинг охирилари – V асрларга келиб Сўғд жадал ривожланиш жараёнини бошдан кечиради ва у сўнгги асрлар давомида ҳам бойиши кузатилади. VI аср бошларида эфталитлар 560 йилларда Турк хоқонлиги таркибида бўлсаларда, аслида, улар мустақил эдилар. Аммо қайси империя ўз ҳукмронлигини ўрнатмасин V – VIII асрлар давомида Сўғдда маҳаллий анъаналарга таянган шаҳар давлатлар бор эди ва Самарқанд ишхиди Сўғд ҳукмдори деб юритиларди.

Бу юксалишни Самарқанд мисолида кўрсатиб ўтиш жоиз деб биламиз. Самарқанд эрамизнинг V – VI асрлари давомида гўё қайтадан вужудга келади. Шу даврларда шаҳарни ўраб турувчи бир нечта мушофаа деворлари қурилади. Шу билан бирга, шаҳарнинг арки-аълоси мустаҳкамланади, ҳашаматли катта ўй саройлар қурилади, ишлаб чиқариш ва хунармандчилик ривожланади. Самарқанднинг бу даврдаги ривожланишини айрим манбаларда учратишимиз мумкин. Айниқса, Хитой манбаларида Самарқандда хунармандчилик ва савдо-сотиқ ривожланган катта, сергавжум шаҳар бўлган деган маълумотлар келтирилган.

Яна VII аср бошида Самарқандга келган Хитой элчиси Вэй-Цзе шундай ёзади «Самарқандда яшовчиларнинг ҳаммаси моҳир савдогардир, ўғил бола беш ёшга тўлиши билан



унинг хат-саводини чиқаришади, у ўқий бошлаганида эса, унга савдо ишларини ўргатишга мажбур қилишади» (Бичурин, 1950).

Яна бир Хитой сайёҳи Сюань-Цзян Самарқандга ташриф буюрганда шаҳар аҳолисининг манавий-маданий савиясини кўриб ҳайрон қолган: «Самарқандда яшайдиганларнинг ахлоқ ва одоби уларнинг қўшнилари учун ибрат бўлган», деб маълумот қолдирган (Бичурин, 1950).

Сўғднинг шаҳар ва қишлоқлари гавжум, ерлари обод ва унумдор, улар оралаб ўтган канал ва ариқлар тоза, сувлари зилолдек мусаффо, ҳар бир аҳоли пункти боғларга ўралган бўстон бўлган. «Сўғдда канал бўйларида жойлашмаган, экин экилмайдиган, деҳқончилик билан шуғулланмайдиган, аҳоли зич яшамайдиган, улугвор қасрлари ва мустаҳкам обод қишлоқлари бўлмаган биронта ҳам аҳоли пункти бўлмаса керак», деб ёзади Ибн Хавкал.

Зарафшон водийсида яшаган аҳоли асосан сўғд тилида гаплашган бўлиб, сўғд ёзуви жуда кенг тарқалган. Чунки, Хитой чегараларидаги археологик ёдгорликлардан топилган шахсий хатлар ва ўтган асрнинг 30-йилларида топилган Панжакент ҳокими Диваштининг архиви бунга мисол бўла олади (Маршак, 2009).

Айниқса, XX асрнинг иккинчи ярмида Афросиёб археологик шаҳарчасидан тасодифан топилган VII асрга оид деворий суратлар ажойиб кашфиёт ҳисобланади. Бу деворий суратлар ҳозирги «Афросиёб» музейидан 150-200 метр ғарб томонда жойлашган сарой қолдиқларидан қазиб олинган. Бу бино, албатта, бой ва эътиборли шаҳар ҳокимига тегишли бўлган. Саройнинг баъзи хоналаридаги деворлар бошдан-оёқ нақш суратлар билан безатилган. Сақланиб қолган бу нақшларга қараб ўша даврдаги моҳир рассомларнинг санъат мактабини тасаввур қилиш қийин эмас. Ўн уч аср ўтганлигига қарамай бу суратларнинг ранглари равшанлиги ва буёқларнинг кетмаганлиги кишини ҳайратга солади (бу деворий суратлар ҳозирги кунда Афроси-

ёб музейи залларида намойиш этилмоқда). Бу саройнинг 11x11 метр ҳажмдаги катта зали, айниқса, жуда яхши сақланган. Бошқа хоналарнинг деворлари сингари залнинг деворлари ҳам пахсадан қурилган бўлиб, сомонли лой билан силлиқ сувоқ қилинган, устидан ганч билан юпка сувалган ва устига суратлар чизилган. Сақланиб қолинган деворнинг баландлиги 2-2,5 метр, қолган юқори қисми эса, йиллар давомида бузилиб кетган.

XX асрнинг 70-80 йилларида бу деворий суратлар профессор Абдугани Абдураззоқов раҳбарлигида таъмирланган. Ушбу суратлар қадимий саройнинг асл ўлчамига мос қилиб ясалган музей залига махсус мосламалар ёрдамида кўчирилган ва 1985 йилдан бошлаб кенг жамоатчиликка намойиш этилмоқда. Хонанинг ғарбий, шимолий ва жанубий деворидаги суратлар алоҳида-алоҳида мавзули манзараларни акс эттиради.

Ғарбий девор залнинг кириш қисми рўпарасида жойлашган. Суратнинг чап томонида, деворнинг юқори қисмида нақш сақланиб қолган жойида оқ либос кийган кишининг тасвири ва кийими этагида 16 сатр сўғд ёзуви яхши сақланиб қолинган. Сўғдшунос олимлар М. Исоқов, В. А. Лившиц, Б. И. Маршак, Франц Грене ушбу ёзувни ўқишга муваффақ бўлганлар. Бу суратлар «Унаш наслдан бўлмиш шоҳ Вархуманнинг» элчиларни қабул қилиш маросимига тааллуқлидир (Альбаум, 1975).

Деворнинг ўрта қисмида ҳукмдор Вархуманга совға олиб бораётган элчиларнинг тантанали юриш маросими акс эттирилган бўлиб, унинг мазмуни ёзувлар мазмунига мос келади. Деворнинг ўнг ва чап томонида қуроллар тўплами, тиргакка ўрнатилган найзалар (ўнг тарафда ўн битта, чап томонда эса тўққизта), афсонавий, ғалати ниқоблар билан безатилган қалқонлар уюми тасвирланган.

Сурат марказидаги, чап ва ўнгдаги тасвирлар эса, томошабинга орқаси билан ўтирган узун сочли персонажлар бўлиб, улар сиртидан ҳукмдорнинг гвардиясини ташкил эт-

Хитой сайёҳи Сюань-Цзян Самарқандга ташриф буюрганда шаҳар аҳолисининг манавий-маданий савиясини кўриб ҳайрон қолган: «Самарқандда яшайдиганларнинг ахлоқ ва одоби уларнинг қўшнилари учун ибрат бўлган», деб маълумот қолдирган

XX асрнинг иккинчи ярмида Афросиёб археологик шаҳарчасидан тасодифан топилган, VII асрга оид деворий суратлар ажойиб кашфиёт ҳисобланади



Залнинг ўнг томондан бошланадиган шимолий деворнинг композициялари Сўғд давлатининг Хитой билан бўлган дипломатик ва элчилик алоқалари тасвирланган

ган турклар, деган хулоса мавжуд эди. Аммо сўнгги йилларда олиб борилаётган илмий тадқиқотлар шуни кўрсатмоқдаки, сиёсий жиҳатдан бир давлат байроғи остида бирлашиш учун йиғилган майда ҳокимлик вакиллари бўлиши мумкин. Юқори пландаги найзалар эса (найзалар хавфсизлик жиҳатидан соқчилар қўлида туриши керак) найза эмас, аксинча, мана шу майда ҳокимликларнинг байроқлари бўлиши мумкин. Чунки эътибор бериб қаралса, ўнг тарафдаги ўн битта байроқ (найза) дасталари ўртасидан битта белбоғ билан бириктирилган, чап томонда (тўққизтаси) эса бундай бирикишни кўрмаймиз. Сабаби улар битта байроқ остида бирикиш учун ҳали музокаралар олиб бормоқдалар.

Тарих нуқтаи назаридан қаралса, деворидаги суратда Сўғд тарихидаги катта воқеа – Сўғд ихшиди (ҳукмдори), Самарқанд афшини (сўғд тилида) Вархуманнинг тантанали тож кийиш маросими акс эттирилган. Бу воқеалар тўғрисида Хитойнинг Тан сулоласи йилнома-ларида маълумотлар мавжуд. VII асрнинг бошларида Шарқий, 657 йилда эса Ғарбий Турк хоқонликлари инқирозга учрайди. Шундан кейин Сўғддаги майда ҳокимликлар Вархуманнинг умумий ҳукмронлиги остига ўтадилар. Суратда 658 йили Вархуманнинг расман тахтга ўтириши маросимида Хитой, Корея (Кунгриё), Чағониён ва Чоч мамлакатлари элчиларининг табриклаши ва улар томонидан совға-саломлар тортиқ қилиниши ўз аксини топган. Юқоридаги фикрлар шу тарихий воқеалар билан боғлиқ бўлса керак, келажакдаги илмий изланишлар бу фикрларга аниқлик киритади, деб ўйлаймиз.

Суратнинг чап томонида 3 та соқолли персонажларни кўраемиз. Улар қилич ва ханжар билан қуролланган бўлиб, шоҳона кийимлар кийишган. Кўйлаклари ҳар хил жониворлар расмлари билан безатилган бўлиб, бу ўша даврдаги Эрон сосонийларидан Хитойгача

тарқалган Сўғд маданияти расм-русуми бўйича кийинишган. Уларнинг бири тақинчоқлар ва безаклар, бошқалари шоҳи тўплами олиб кетаяптилар.

Ёзувда кўрсатилганидек, қизилроқ тусдаги марказий персонажнинг, мансаби бўйича, Чоч (Тошкентнинг эски номи) шоҳи девони бошлиғи эканлиги аниқланган, унинг қаторида оддий кийинган персонажлар турибди. Деворнинг ўрта қисмида бир-бирига симметрик 2 та гуруҳ маросимга тантанали равишда чиқмоқда. Ўнг томонда эса қора рангдаги қалпоқлар кийган, мевалар ва шойи газламалар кўтарган Хитой элчилари боришмоқда. Бу персонажлардан ўнг томонда сочлари узун турклар боришяпти. Бу манзарада улар чет эл элчилари сифатида тасвирланган. Яна ўнг-рокдаги персонажларга эътибор берамиз. Бу ерда 3 нафар персонаж тасвирланган бўлиб, улар ёқага бириктириб тикиладиган қайтарма кийган бўлиб, оёқларида узун пайпоқсимон этиклар кийган. Афтидан бу одамлар тоғли худуд элчилари бўлган, уларнинг орқасида эса икки киши бошида икки патли қалпоқ кийиб олишган. Булар Кореядан келган элчилардир. Булардан юқори қисмида девор бузилган бўлиб, ҳозирги вақтда у ерда нима тасвирлангани номаълум. Балким, у ерда Вархуманнинг ўзи тасвирланган бўлиши мумкин.

Залнинг ўнг томондан бошланадиган шимолий деворнинг композициялари эса томошабинларни бутунлай бошқа оламга чорлайди. Чапдан иккита сайр қайиқларида аёллар тасвирланган, биттаси яхши сақланган. Қайиқнинг орқа томонида мусиқачилар турли мусиқа асбоблари билан тасвирланган, бошқаларига қараганда йирикроқ тасвирланган аёл эса Хитой маликаси бўлган. Сувда эса турли афсонавий жониворлар эчки бошли ва илон думли аждаҳо тасвирланган. Ўнгроқда, узун сочли персонаж, сувда сузаётган отнинг



думидан ушлаб турибди. Тўлқинли чизиқ тасвири эса сувдаги ва қуруқликдаги ҳаётни иккига ажратиб турибди. Бу ерда Тан даврига мос кийинган хитойликлар қоплон овламоқдалар. Бу деворда Сўғд давлатининг Хитой билан бўлган дипломатик ва элчилик алоқалари тасвирланган.

Залда киришдан чапдаги жанубий девор бўёқларининг очиқлиги билан яхши сақланган. Маросимнинг алоҳида ўрни шундаки, ҳаракат қилаётган марказий саҳна томон эмас, ундан қарама-қарши томонга шарқ томон узоқлашмоқда. Тантанали юришнинг сўнги жойи шаҳар эмас, алоҳида турган бино бўлиб, у ерда бир неча киши турибди.

Хитой йилномаларидан маълумки ҳар йили зардуштийлар янги йилда, сўғд ҳукмдорлари ота-онаси, авлодлари қабрларини зиёрат қилар эди, бу қабрлар пойтахтдан шарқ томонда жойлашган бўлиб, зардуштларда шарқ ва жануб томонлар жаннат томон йўл ҳисобланган. Зиёратнинг охирида жониворлар сўйилиб, қурбонлик қилинган. Композициянинг марказий қисмида худди мана шу маросимлар акс эттирилган. Девордаги нақшларда оғзига ниқоб тақиб олган икки киши тасвирланган, бу ерда зардуштийлар дини вакили тасвирланган, улар қурбонлик қилиш учун жониворларни олиб бормоқдалар. Бу жониворлардан бири кулранг от бўлиб, у эгарланган лекин чавандозсиз. Яна бири 4 та оқ қушни етаклаб борапти, Қурбонликларнинг олдида тилла асо тутган 2 та чавандоз бормоқда. Бу маросим юришининг охирида сариқ от устида, бўйнида ажойиб бир тақинчоқ ва қоплон териси ташланган қизил кўйлақда улкан одам – Вархуман тасвирланган. Ҳукмдорларнинг авлодлари ётган жойга яқин, оқ филнинг устидаги тахтировонда юқори мансабдаги аёл ўтирибди, бу Сўғд маликаси бўлиши мумкин, деган фикр мавжуд. Унинг орқасидан эгарланган отлар устида учта ёш жувонлар тасвирланган, аёлларнинг бирини билагида «мансабдор бекахоним» ёзуви сақланиб қолган.

Шарқий деворнинг ўрта қисми залга ки-



ришнинг асосий қисмини ташкил этади. Айланаётган сув, балиқлар, чўмилаётган болалар, хўкизлар тасвири яхши сақланмаган. Эҳтимол, бу Ҳиндистондан келаётган элчиларни эслатади ёки зардуштийлар тушунчасига кўра жаннату мархумлар ва тирикларнинг ажратувчи дарёни эслатади.

Бир-бирини тўлдирувчи ва айна пайтда, қарама-қарши мулоҳаза ва фикрлар шуни кўрсатадики, девордаги сюжетларнинг мазмун ва маъноси ягона мақсадга қаратилган. Яъни ҳукмдор Вархуманнинг сиёсатига уч хил нуқтаи назардан қарашдир:

- биринчи, ғарбий деворда тасвирланган элчиларни қабул қилиш маросими. Сўғд давлатини бошқа давлатлар томонидан мустақиллигини тан олинишидир;

- иккинчи, шимолий деворда тасвирланган суратларда Хитой элчиларининг Сўғдга ташрифини ифодалайди;

- учинчи, жанубий деворда тасвирланган диний маросим эса ҳукмдор Вархуман халқ одат-русумларини ижро қилиш орқали Сўғдда ўз сулоласини бошқаришни мусаҳкамлаш эди.

Деворий суратлар ва нақшлар, бир расом томонидан яратилган бўлмаса-да, ягона гоё ва мукамал техникага эга бўлган битта санъат мактаби рассомлари томонидан чизилганлиги аниқ. Ҳукмдор Вархуман бу ишга мамлакатнинг энг маҳоратли, тажрибали бадий санъат мактаби вакиллари жалб қилган.

Бир-бирини тўлдирувчи ва айна пайтда, қарама-қарши мулоҳаза ва фикрлар шуни кўрсатадики, девордаги сюжетларнинг мазмун ва маъноси ягона мақсадга қаратилган. Яъни ҳукмдор Вархуманнинг сиёсатига уч хил нуқтаи назардан қарашдир

Самариддин Мустафакулов, Директор музея Афросиаб города Самарканда

Автор статьи пишет об истории создания музея Афросиаб, который был при государственном строе Согд в VIII-VII веках до н.э. Столицей был город Самарканд и это подтверждают настенные росписи, которые являются большим открытием во второй половине XX века. Эти настенные росписи были извлечены из дворца в 150-200 метрах к западу от современного музея Афросиаб. Из этих фактов можно сделать вывод, что Самарканд было заново перестроено в V-VI веках нашей эры. В это время вокруг города было построено несколько оборонительных крепостей. В то же время укреплялись городские арки, строились роскошные дома и большие дворцы, а также очень развивалось производство и ремесленничество. ■

«САДОИ ФАРҒОНА» ГАЗЕТАСИ ТУРКИСТОН ҲАЁТИНИ ЎРГАНИШДА МУҲИМ МАНБА



Наргиша Зоитова,
Ўзбекистон Миллий
кутубхонаси
Кўлёмалар, нодир ва
алоҳида қимматга эга
нашрлар хизмати
раҳбари

«Газетани нашр
этишдан
мақсадимиз
тижорат эмас,
балки халқимизга
қўлимиздан
келган қадар
хизмат этмоқдир.
Халқимизда
матбуот ва
жаридаи миллияга
кундан-кун шавқ
ва рағбат
ўзгарди»



Ўзбекистон Миллий кутубхонасининг Кўлёмалар, нодир ва алоҳида қимматга эга нашрлар фондида сақланиб келинаётган XIII–XIX асрларда яратилган нодир кўлёмалар, китоблар, альбомлар, энциклопедиялар, луғатлар нафақат маҳаллий, балки Марказий Осиё мутахассислари учун қимматли фондлардан бири эканлиги эътироф этилган. Шу билан бир қаторда, фондда сақланаётган юртимизда илк чоп этилган газета ва журналлар тадқиқотчилар томонидан қизиқиб ўрганиладиган манбалардан бири ҳисобланади.

Туркистонда рус тилидаги илк даврий матбуот нашри 1870 йил 28 апрелдан 1917 йил 15 декабргача босилган «Туркестанские ведомости» («Туркистон хабарномаси») газетасининг асл нусхалари билан бир қаторда, унинг микроплёнка нусхалари сақланмоқда. Шунингдек, Самарқандда 1918–1922 йилларда нашр қилинган «Камбағаллар товуши» (1922), «Қизил байроқ» (1920–1922), «Улуғ Туркистон» (1917–1918), «Иштирокиюн» (1919–1920), «Самарқанд» (1913), «Садои Фарғона» (1914–1915), «Садои Туркистон» (1914–1915), қозоқ тилидаги «Оқ жол» (1922, 24), форсча «Жарчи миллат» (1909), татарча «Татаристон хабарлари» (1920–1921), озарбайжонча «Кундалик ахбори» (1921) ва бошқа газеталар матбуот тарихи бўйича ноёб манба ҳисобланади.

1914 йил 3 апрелидан 1915 йил 26 апрелига қадар Фарғона водийсида ўзбек тилининг араб ёзувида «Садои Фарғона» газетаси нашрдан чиққан. Унинг ношири ва муҳаррири Обиджон Маҳмудов, газета мусаҳҳиҳи Ашурали Зоҳирий бўлган.

Обиджон Маҳмудов 1913 – 1914 йилларда ўзининг хусусий босмахонасини, кейин нашриётини ташкил қилади. Ашурали Зоҳирий, Мунаввар қори Абдурашидхонов, Маҳмудхўжа Бехбудий билан танишув ва кадрдонлашув

унинг ҳаётида кескин бурилиш ясади. Доимо ўз халқининг тараққиёти ҳақида мулоҳаза юритувчи Обиджон Маҳмудов ўзининг ҳайрли ишларига Фарғона водийсининг таниқли бой ва мутафаккир зиёлиларини жалб этади. Шу хатти-ҳаракат самараси ўлароқ «Садои Фарғона» газетасини нашр этиш бошланади.

Газетанинг илк сонига сўз боши ёзган Обиджон Маҳмудов ўқувчилар оммасига газета саҳифалари барча учун очиқ эканлигини маълум қилди: «Арбоби қалам ва асхоби ирфон учун газетамизнинг сутунлари ҳар замон очиқ бўлуб, маслақимизга мувофиқ бўлгон ҳар бир мактуб дарж ўлинажакдир», дейди. Сабаби, илғор фикрли замондошларининг мақсади ягона бўлиб, халқни ривожланган давлатлар сафида кўриш ва юксак чўққига кўтариш эди. Шу боис «маслақимизга мувофиқ» деган сўзни қўллади.

Газетанинг мақсади ҳақида шундай деб ёзади: «Газетани нашр этишдан мақсадимиз тижорат эмас, балки халқимизга қўлимиздан келган қадар хизмат этмоқдир. Халқимизда матбуот ва жаридаи миллияга кундан-кун шавқ ва рағбат ўзгарди. Газета моддий жиҳатдан таъминланган».

Газета ишида Усмон Нурий, Чўлпон, Тавалло, Холид Саид, Саид Аҳмад Васлий, Иброҳим Даврон, Мулло Абдуллабек Мусабекхожи ўғли, Шокирали Мухторовлар фаол иштирок этганлар.

Газетада материаллар «Хўқанд хабарлари», «Доҳлия хабарлари», «Туркистон ва Фарғона хабарлари», «Уруш хабарлари», «Хорижий хабарлар», «Адабий мунозара», «Эълонлар» рукни остида берилган. «Садои Фарғона» газетаси саҳифаларида ижтимоий-иқтисодий, маданий-илмий ва адабий муаммолар доимий равишда ёритиб борилган. Реклама ва эълонлар газетанинг 1, 3 ва 4 саҳифасида босилган. Ҳар қандай газеталар каби миллий газеталар нашрининг давом эттирилиши ва

миллатга фойда кўрсата олишининг омилларидан бири унинг ўқувчилари кўплигидир.

Бу газета 500-600 нусхада Обиджон Махмудовнинг шахсий босмахонасида ҳафтада 3 марта босилган, 1915 йил 10 апрелига қадар чиққан 123 та сони нашр этилган.

Дунёдаги ҳар бир халқнинг тараққиёти мактаб билан бевосита боғлиқ эканлигини яхши англаганлар ва маориф масаласига алоҳида эътибор билан қараганлар. Фақат «Садои Фарғона» газетасида 100 га яқин мақола ва хабарлар нашр этилди.

Улар биринчи ўринда ўлкадаги анъанавий таълим тизимидаги мавжуд камчиликларни эътироф этган ҳолда, анъанавий мактабларда ўқиган болаларнинг ўндан тўққиз фоизи саводсиз бўлиб қолаётганлигини қайд этади.

Матбуотда мадрасалар ва мактаблар аҳволини тубдан ўзгартириш тадбирлари ҳам таклиф қилина бошланган эди. Хусусан, «Садои Фарғона» газетасида Ш.Мухторов томонидан ўлка мадрасаларида таълим ижтимоий турмуш ва миллий манфаатлардан жуда узоқлашиб кетганлиги ва уларда умуман дунёвий илмлар ўргатилмаслиги туфайли ишни ибтидоий мактабларни ислоҳ қилишдан бошлаш лозимлиги таъкидланган.

«Садои Фарғона» газетасида «Матбуот» ва «Янги асарлар» рукни остида Истамбул, Қозон, Астрахань ва бошқа жойларда чоп этилган даврий матбуотга ва турли асар ва дарсликларга тақризлар берилган ҳамда газета муштарийларига таништириб борилган.

Мазкур газета саҳифаларида ҳам ўлкадаги бошқа газеталардаги каби ҳаётнинг барча жабҳаларига кириб келаётган техника ва технологияларнинг рекламалари чоп этилган. Масалан, 1914 йилда «Садои Фарғона» газетаси бетондан қилинган ариқлар, арава ва пиёдалар йўллари, кўприклар, бетондан иморатлар қуриш учун турли маҳсулотлар, шоти ва зинапоярлар таклиф қилинган.

Муаллифлар мақолалар орқали қишлоқ хўжалигига янги технологияларни олиб киришга астойдил тарафдор бўлиб, матбуот ор-



қали деҳқонларни бунга қизгин даъват этишган. Хусусан, Абдулхамид Чўлпон мақоласида деҳқонларни янги технологиялардан фойдаланмаётганликларини танқид остига олинади. Абдулхамид Чўлпон мақоласининг охирида барча ёшларни мазкур муаммоларни ҳал қилиш чораларини топишга даъват этган.

Хусусан, «Садои Фарғона» газетасида чоп этилган мақолалардан бирида: «...Ёшларимизни хунар ўргатмак учун бирор жойга хунар мактаби очиб, энг яхши янги усулда ишлайдурган усталардан келтуруб, оларга ёш болалардан шогирд бериб, хунар ўргатмоқ керак. Тараққий қилмоқни хоҳлаган ҳар бир миллатга шундай йўлларга ҳаракат қилмоқ кераклигини ҳеч ким инкор қилмаса керак», — дея хунар ўрганишга даъват этилган.

XX аср бошларида вужудга келган миллий матбуот воситасида халқ онгига ижтимоий, маданий, иқтисодий соҳаларга оид ахборотлар етказиш орқали миллат тафаккурини ўстиришда, уларни замон янгиликларидан бохабар қилишда ўзининг маълум ҳиссасини қўшишга интилди. Миллий матбуот саҳифаларида нафақат маориф соҳасида ислохотлар ўтказиш муаммоси, балки иқтисодий-ижтимоий муаммолар ҳам кўтарилиб, уларнинг ечимини кўрсатишга ҳаракат қилинган. Шубҳасиз, миллий газеталар ичида ўз ўрнига эга бўлган «Садои Фарғона» газетаси XX аср бошларидаги Туркистон тарихини, ижтимоий қарашлар эволюциясини ўрганишда муҳим манбалардан ҳисобланади.



Наргиза Зоитова, руководитель службы Рукописей, уникальных и особо ценных изданий Национальной библиотеки Узбекистана

В статье наряду с общим освещением истории коллекции туркестанских газет, начиная с первой изданной на узбекском языке на арабской графике «Туркистон вилоятининг газети», автор более подробно останавливается на историко-литературных, этнографических аргументах газеты «Садои Фарғона» (1914-1915). Основной целью газеты, по словам первого ее редактора Обиджона Махмудова, «не коммерция, а служить нашему народу искренно и с полной отдачей. Для писателей и просветителей наши рубрики всегда открыты». В газете печатались статьи по литературе, этнографии, истории, сельскому хозяйству. Газета является огромным подспорьем в изучении истории края. ■

МУҲИМ САНАЛАР



Журналимизнинг ушбу сонида жорий йилнинг келгуси ойлари (апрель, май, июнь)да нишонланиши кутилаётган муҳим ва унутилмас саналар Ўзбекистон ва жаҳонга машҳур кишиларнинг таваллуд кунлари ва муҳим воқеа-ҳодисалар ўрин олган.



Соҳибқирон Амир Темур

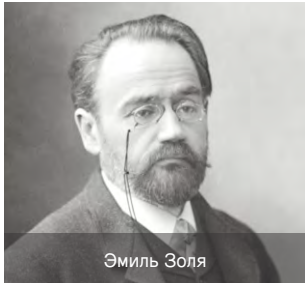
2 апрель

Даниянинг машҳур эртақнавис ёзувчиси Ханс Кристиан Андерсен (1805–1875) дунёга келди.

Француз ёзувчиси, публицист Эмиль Золя (1840–1902) туғилган кун.

3 апрель

Украина Фанлар академияси академиги, ёзувчи, публицист ва жамоат арбоби Олесь Гончар (Александр Гончар 1918–1995) дунёга келган кун.



Эмиль Золя

7 апрель

Гонконг ва Америка актёри, режиссёр ва продюсер, трюклар сахналаштирувчиси Жеки Чан (Чан Кон Сан, 1954) туғилган кун.

9 апрель

Соҳибқирон, буюк саркарда Амир Темур (1336–1405) таваллуд топган кун.



Садриддин Айний

12 апрель

Ўрта Осиё тадқиқотчиси, географ Николай Пржевальский (1839–1888) туғилган кун.

13 апрель

Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби, театр рассоми Лола Абдуллаева (1918) таваллудининг 100 йиллиги.

15 апрель

Ёзувчи, олим, жамоат арбоби Садриддин Айний (1878–1954) таваллудининг 140 йиллиги.

Рус ёзувчиси Николай Гумилев (1886–1921) дунёга келган кун.



Шухрат (Ғулом Алимов)

17 апрель

XX аср биринчи ярмининг етакчи англиз археологи Чарльз Вулли (1880–1960) туғилди.

19 апрель

Ўзбекистон халқ ёзувчиси, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган маданият ходими Шуҳрат (Ғулом Алимов 1918–1993) таваллудининг 100 йиллиги.

26 апрель

Ўзбекистон халқ шоири, Жамол Камол (Камол Жамолов, 1938) таваллудининг 80 йиллиги.

26 апрель

Амир Темура ордени таъсис этилган кун (1996).

1 май

Ўзбекистон Фанлар академияси академиги, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган фан арбоби, тарихчи-археолог олим Яҳё Ғуломов (1908–1977) таваллудининг 110 йиллиги.

2 май

Ўзбекистонда хизмат кўрсатган фан арбоби ва тиббиёт ходими, фармацевтика фанлари доктори, профессор Ҳамид Холматов (1923) таваллудининг 95 йиллиги.

4 май

Британия ва Америка киноактрисаси, «Оскар» мукофоти совриндори Одри Хепберн таваллуд (1929–1993) топган кун.

5 май

Ўзбекистон Фанлар академияси академиги, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган фан арбоби, адабиётшунос олим, филология фанлари доктори, профессор Матёқуб Қўшжонов (1918–2005) таваллудининг 100 йиллиги.

Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби, театр рассоми Шоназир Шораҳимов (1908–1968) таваллудининг 110 йиллиги.

Ўзбекистон Фанлар академияси академиги, тилшунос олим, филология фанлари доктори, профессор Шоназар Шоабдурахмонов (1923–2011) таваллудининг 95 йиллиги.

6 май

Театр ва кино актёри Россия халқ артисти Владимир Этуш (1922) туғилган кун.

7 май

Кинорежиссёр, сценарист, продюсер, Россия ва Украина халқ артисти Владимир Бортко (1946) дунёга келди.

Рус бастакори, дирижёр, педагог Пётр Чайковский (1840–1893) таваллуд топган кун.

9 май

Хотира ва қадрлаш куни. Умумхалқ байрами (1999).

Ўзбекистонда хизмат кўрсатган фан арбоби, тарихчи олим Ҳабиб Турсунов (1913–1987) таваллудининг 105 йиллиги.



Жамол Камол (Жамол Камолов)



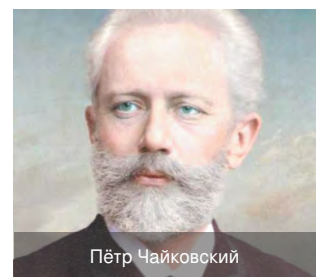
Яҳё Ғуломов



Матёқуб Қўшжонов



Шоназир Шораҳимов



Пётр Чайковский



Карим Иулдошев



Ғафур Ғулом

10 май

Ўзбекистон Фанлар академияси академиги, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган фан арбоби, кардиолог, тиббиёт фанлари доктори, профессор Карим Йўлдошев (1933–1999) таваллудининг 85 йиллиги.

Ўзбекистон Фанлар академияси академиги, Ўзбекистон халқ шоири, ёзувчи Ғафур Ғулом (1903–1966) таваллудининг 115 йиллиги.



Сальвадор Дали

11 май

Испаниялик графикачи rassom, ҳайкалтарош, ёзувчи ва режиссёр Сальвадор Дали (1904–1989) туғилган кун.

12 май

Ўзбекистон Фанлар академияси академиги, математик олим, физика-математика фанлари доктори, профессор Тожибой Бўриев (1938) таваллудининг 80 йиллиги.



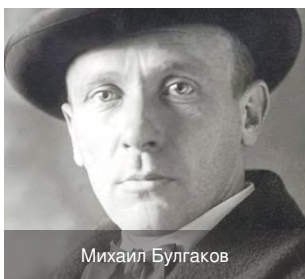
Данте Алигъери

14 май

Италян шоири, файласуф, адабий италян тилининг асосчиларидан бири Данте Алигъери (1265–1321) таваллуд топган кун.

15 май

Ёзувчи, драматург ва театр режиссёри Михаил Булгаков (1891–1940) туғилган кун.



Михаил Булгаков

19 май

Ўзбекистон Фанлар академияси академиги, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган фан арбоби, физик олим, физика-математика фанлари доктори, профессор Назар Тўраев (1938) таваллудининг 80 йиллиги.

20 май

Ўзбекистонда хизмат кўрсатган фан арбоби, Ўзбекистон халқ ёзувчиси Сарвар Азимов (1923–1994) таваллудининг 95 йиллиги.

Антверпен (Бельгия)да дунёда илк марта географик атлас босмадан чиқди (1570 й.)



Назар Тўраев

21 май

Ўзбекистонда хизмат кўрсатган фан ва техника арбоби, тиббиёт фанлари доктори, профессор Константин Титов (1898–1970) таваллудининг 120 йиллиги.

Ўзбекистон халқ ҳофиси, мусиқашунос, жамоат арбоби Ориф Алимахсумов (1927–2005) дунёга келди.



Сарвар Азимов

26 май

Ўзбекистон халқ артисти, чангчи, бастакор Бахтиёр Алиев (1938) таваллудининг 80 йиллиги.

27 май

Ўзбекистонда ўлка патологияси асосчиларидан бири, жарроҳ ва паразитолог Пётр Боровский (1863–1932) таваллудининг 155 йиллиги.

31 май

Ўзбекистон халқ артисти, раққоса, балетмейстер, ўзбек оммавий саҳна рақсининг асосчиси Мукаррам Турғунбоева (1913–1978) таваллудининг 105 йиллиги.



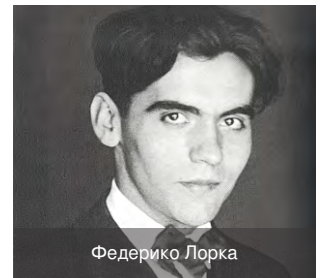
Хадича Сулаймонова

3 июнь

Ўзбекистон Фанлар академияси академиги, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган фан арбоби, ҳуқуқшунос олима Ҳадича Сулаймонова (1913–1965) таваллудининг 105 йиллиги.

5 июнь

Испаниялик шоир ва драматург, шунингдек, мусиқачи ва графикачи сифатида танилган Федерико Лорка (1898–1936) туғилган кун.



Федерико Лорка

6 июнь

Рус шоири Александр Пушкин (1799–1837) таваллуд топган кун.

Арман композитори, дирижёр, мусиқа ва жамоат арбоби, педагог Арам Хачатурян (1903–1978) дунёга келган кун.



Арам Хачатурян

11 июнь

Жаҳон океанининг эксперти, фотосуратчи, режиссёр Жак-Ив Кусто (1910–1997) туғилган кун.

15 июнь

Ўзбекистонда хизмат кўрсатган фан арбоби, тарих фанлари доктори, профессор Ҳамид Зиёев (1923) таваллудининг 95 йиллиги.



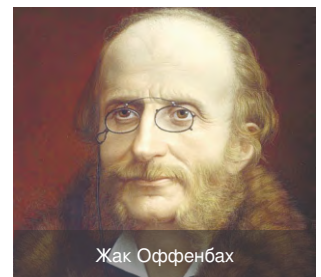
Ҳамид Зиёев

17 июнь

Ўзбекистон Фанлар академияси академиги, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган фан арбоби, онколог-радиолог олим, тиббиёт фанлари доктори, профессор Наримон Муродхўжаев (1928) таваллудининг 90 йиллиги.

20 июнь

Француз композитори, XIX асрнинг энг иқтидорли бастакорларидан бири, виолончелист, француз ореттасининг асосчиси ва энг таниқли вакили Жак Оффенбах (1819–1880) дунёга келди.



Жак Оффенбах

21 июнь

Ўзбекистон Фанлар академияси академиги, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган фан арбоби, жарроҳ олим, тиббиёт фанлари доктори, профессор Шавкат Каримов (1943) таваллудининг 75 йиллиги.



Шавкат Каримов

22 июнь

Тарихчи олим Мирхонд Муҳаммад ибн Ховандшоҳ (1433–1498) таваллудининг 585 йиллиги.

30 июнь

Библиограф, тарихчи ва шарқшунос олим Евгений Бетгер (1887–1956) дунёга келди. ■

ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ КУТУБХОНАСИ ФОНДИГА КЕЛИБ ТУШГАН ЯНГИ НАШРЛАР



«Ислом Каримов – Мустақил Ўзбекистон асосчиси». «Ислом Каримов – основатель Независимого Узбекистана». «Islam Karimov – founder of Independent Uzbekistan». Тошкент : «San'at» журнали нашриёти, 2018. – 352 б. ISBN 978-9943-5064-5-9

Ушбу китоб Ўзбекистон Республикаси Биринчи Президентининг ёрқин хотирасига бағишланади. Тўпلامдан хорижлик ҳамда мамлакатимизнинг давлат ва сиёсат арбоблари, фан, маданият ҳамда санъат намоёндалари, турли ёш, турфа касбкор эгалари, ватандошларимиз, шунингдек, Биринчи Президентимиз билан узоқ йиллар ёнма-ён фаолият юритган инсонларнинг дил сўзлари ўрин олган. Сирасини айтганда, китобда Ислом Абдуғаниевич билан боғлиқ унутилмас воқеалар, ҳаётининг ҳикоялари ва самимий ёдномалар жамланган. Ўқувчилар эътиборига Ислом Каримов ҳаёти ва фаолияти – болалиги, таҳсил йиллари ва турли лавозимларда ишлаган кезлари ҳақида ҳикоя қилувчи фотосуратлар ҳавола этилган.



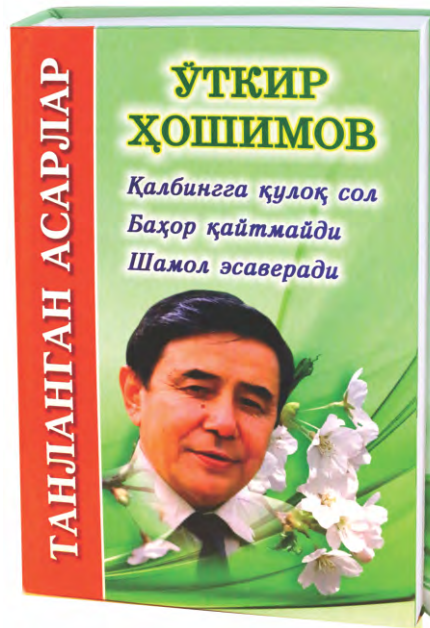
Тагай Мурад
Тарлан / Тагай Мурад; перевод на русском языке С.Афлатуни, В.Муратханова, Г. Власова. – М. : РИПОЛ классик, 2018. – 318 с. ISBN 978-5-386-10007-0

Проза Тагая Мурада (1948–2003) – россыпь драгоценных камней, оживший арнамент. Выдающийся мастер узбекской прозы, переведенный на европейские языки; писатель, обновивший древний среднеазиатский дастан – сказание, сочетающее фантастику и реальность, юмор и трагедию. Проза, заставляющая вспомнить Шукшина, Айтматова, Думбадзе – и при этом совершенно самбытная.

Ҳошимов, Ўткир

Танланган асарлар Матн / Ў.Ҳошимов. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2017. – 320 б. ISBN 978-9943-4850-2-0

Мазкур китобда ёзувчининг аллақачон ўқувчилар қалб жавонидан муносиб жой эгаллаган уч қиссасини: «Қалбингга қулоқ сол», «Баҳор қайтмайди», «Шамол эсаверади» асарлари ўрин олган. Ушбу асарлардаги қаҳрамонлар биз билган, таниган инсонлардир. Уларнинг орзуларини армонлари, ташвиш ва изтироблари ҳам ўзимизники. Бир сўз билан айтганда, ҳаёт ҳақида, умр ҳақида гўзал манзаралардир.



Қориев, Мақсуд

Спитамен Матн : Тарихий роман / М.Қориев. – Тошкент: Ўқитувчи НММУ, 2017. – 312 б. ISBN 978-9943-22-135-2

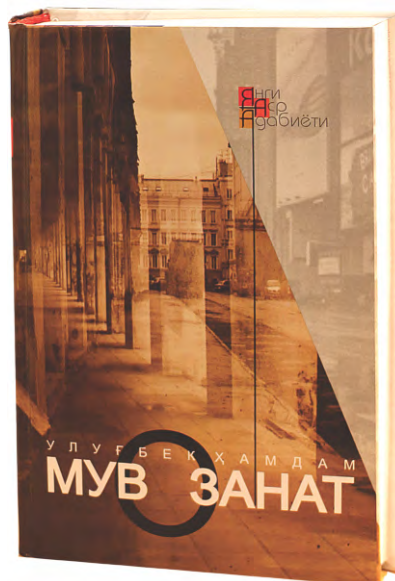
Дунёни забт этиш хаёли қўлига қурол олиб, қатор мамлакатларни эгаллаган македониялик Искандар Сугдиёнага қўшин тортарди. Эркпарвар сўғд саркардаси Спитамен халқни босқинчиларга қарши курашга бошлайди. Енгилмас ҳисобланган мунтазам қўшин улар билан тўқнашувда кўп кучини йўқотади. Натижада Искандарнинг дунёни эгаллаш режаси бузилади. Асарда ўзгалар юртига бостириб келган ҳар қандай босқинчи шундай зарбага учраши қизиқарли воқеаларда тасвир қилинади.



Улугбек Ҳамдам

Мувозанат Матн : роман / У.Ҳамдам. – Тошкент: Янги асар авлоди, 2017. – 336 б. ISBN 978-9943-27-850-9

Эътиборингизга ҳавола этилаётган китоб қаҳрамони – Юсуфни ҳамisha чигалликлар қаршисида учратасиз. У ҳамisha яшашдан маъно ахтарар экан, қалбидаги безовталиклардан халос бўлолмайди. Бу безовталик бирда моддият, бирда маънавий етишмовчилик билан боғлиқ бўлган ҳолда уни тинимсиз қаршиликлар, ўз-ўзидан қониқмаслик, қалбани ҳамisha ўзини ёлғиз ҳис қилиш кабиларда намоён бўлади. ■



МИЛЛИЙ КУТУБХОНА ЁШЛАР НИГОҲИДА



Робия Эгамбердиева
лицей ўқувчиси

Ёшликнинг энг ширин ва эсда қоларли даврларидан бири абитуриентлик даври дейишади. Ҳозирги пайтда ўқишдан сўнг кунимнинг ярми Ўзбекистон Миллий кутубхонасида ўтмоқда. Бу кутубхона чет давлатлардаги кутубхоналардан қолишмайдиган барча шарт-шароитларга эга. Бу ерда юртимиз тарихига оид барча манбалар мавжуд. Таклифим, абитуриентлар учун ҳам очиқ фондларда мактаб дарсликлари ва тест тўпламлари сонини кўпайтиришингизни сўрайман.



Гавҳар Рустамхўжаева
лицей ўқувчиси

Ҳозирда катта мақсадларимдан бири талаба бўлишдир. Бунда менга Ўзбе-

кистон Миллий кутубхонасининг кенг имкониятлари катта кўмакчи бўлмоқда. Ҳозирда талабалик бахтига сазовор бўлиш учун туну кун ўқиб изланмоқдаман. Бу ерда барча соҳага оид асарлар топиш мумкинлиги менга жуда маъқул. Айниқса, бадий, тарихий асарлар жуда ёқади. Кутубхонанинг иш вақти бироз узайтирилишини истардим. Китоб билим манбаи дейишганидек, бу ерда ҳам барча тарихий, бадий асарлар жамланган.



Ислому Абдукаримов
абитуриент

Доимо кутубхонадаман. Ҳатто бир кун байрам куни ҳам келибман. Байрамни шу ерда нишонламоқчи бўлганманми?! (кулади) Ишқилиб кутубхонага келиш мен учун бир байрамдек! Бу ерда бўладиган тadbирларга ҳам қатнашиб тураман. Менинг таклифим, очиқ фонддаги китобларнинг сонини кўпайтиришларини сўраган бўлардим. Бундан ташқари, кимдир кутубхонада белгиланган тартибқoidани бузса, биринчи марта огоҳлантирилиш бериш маъқул деб ўйлайман. Шундайлар ҳам борки, ўзини кутубхонада юрганини ҳам

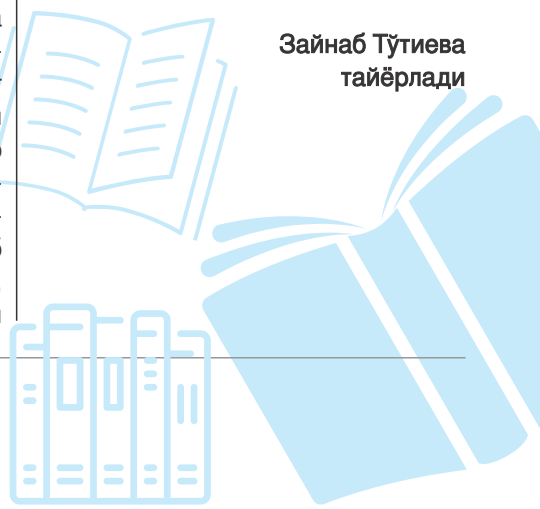
унутиб қўяди. Яна бир таклифим, китоблардан нусха кўчириш хизматининг нархини арзонлаштириш ва заллардаги Интернет тезлигини оширишни сўрайман.



Олимжон Жуманов
абитуриент

Ҳар куни кутубхонага келаман. Барча кутубхоначилар таниш, ўзимнинг қадрдонларим бўлиб кетган. Шу ерда бадий китоблар ўқийман ва уйга берилган вазифаларни бажараман. Бунинг учун менга катта имкониятлар берган кутубхона жамоасига катта раҳмат. Кутубхона шароитлари зўр, бу борада бирон нарса дейишим қийин. Мен ҳам кутубхонанинг иш вақтини узайтиришни хоҳлардим. Чунки бугун қанча ўқисанг кам. Ўқиш учун эса вақт керак.

Зайнаб Тўтиева
тайёрлади



ОБУНА – 2018

«INFOLIB» – АХБОРОТ-КУТУБХОНА ХАБАРНОМАСИНИНГ
МАТБУОТ ТАРҚАТУВЧИДАГИ ОБУНА ИНДЕКСИ – 1277

www.akmt.uz сайти орқали обуна бўлиш йўриқномаси

The screenshot shows the website interface for 'Internet obuna 2018'. The header includes the logo 'MT MATBUOT tarqatuvchi AKSIYADORLIK KOMPANIYASI' and navigation links: BOSH SAHIFA, BIZ HAQIMIZDA, AKSIYADORLARGA, INTERAKTIV XIZMATLAR, VILOYAT KORXONALARI, BOG'LANISH. The main content area is titled 'Internet obuna 2018' and features a search bar with '1277' entered. Below the search bar is a table with columns: Nashr nomi, Obuna indeksi, Chiqish soni (1 yilda), Narxi (1 oy uchun), and Savatiga qo'yish. The table lists 'Infolib axborot-kutubxona xabarnomasi' with an index of 1277 and a price of 23400 so'm. A sidebar on the left contains various menu items like 'Internet obuna 2018', 'Online xizmatlar', 'Me'yoriy hujjatlar', etc. A shopping cart icon and 'Obuna savati' section are also visible.

«INFOLIB» АХБОРОТ-КУТУБХОНА ХАБАРНОМАСИНИНГ 1 ЙИЛЛИК ХУДУДЛАРАРО ОБУНА БАҲОСИ ВА
«МАТБУОТ ТАРҚАТУВЧИ» АКЦИЯДОРЛИК КОМПАНИЯСИНИНГ ТЕЛЕФОН РАҚАМЛАРИ

ХУДУДЛАР	ОБУНА БАҲОСИ	ТЕЛЕФОН РАҚАМЛАР
Қорақалпоғистон Республикаси	110 036 сўм	(361) 222 88 68/63
Андижон вилояти	108 000 сўм	(374) 225 34 53
Бухоро вилояти	105 632 сўм	(365) 221 56 90
Жиззах вилояти	110 000 сўм	(372) 222 40 01
Қашқадарё вилояти	105 634 сўм	(375) 225 40 27
Навоий вилояти	106 512 сўм	(436) 223 26 86
Наманган вилояти	110 036 сўм	(369) 239 10 88
Самарқанд вилояти	111 000 сўм	(366) 234 22 53
Сирдарё вилояти	105 800 сўм	(367) 225 11 22
Сурхондарё вилояти	110 035 сўм	(376) 223 60 98
Тошкент вилояти	105 680 сўм	(371) 223 13 04
Фарғона вилояти	105 634 сўм	(373) 244 50 78
Хоразм вилояти	110 036 сўм	(362) 227 37 69
Тошкент шаҳри	93 600 сўм	(371) 233 75 49

