

АХБОРОТ-КУТУБХОНА ЖУРНАЛИ

INFOLIB

ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЙ ЖУРНАЛ



№1 2019
ISSN 2181-8207

УШБУ СОНДА:

СТО ЛЕТ НАЦИОНАЛЬНОЙ
БИБЛИОТЕКИ ЭСТОНИИ

28 бет

ИСТОРИЯ
ФОРМИРОВАНИЯ
АРХИВНОГО ФОНДА
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ЭРМИТАЖА РОССИИ

42 бет

РУКОПИСНОЕ
НАСЛЕДИЕ
УЗБЕКИСТАНА

50 бет

АЛОУДДИН
УСМАНДИЙНИНГ
«ЛУБОБУ-Л-КАЛОМ» АСАРИ

72 бет

ЧИНГИЗ АЙТМАТОВНИНГ
ҲАЁТ ҚИССАЛАРИ

88 бет



«МИЛЛИЙ УМУМТАЪЛИМ ЭЛЕКТРОН КУТУБХОНА» ФОЙДАЛАНУВЧИЛАР ХИЗМАТИДА



НАВРЎЗ АЙЁМИНГИЗ МУБОРАК БЎЛСИН!



УШБУ СОНДА: В НОМЕРЕ:

«INFOLIB» –
ахборот-кутубхона журнали
Информационно-библиотечный журнал –
«INFOLIB»

№1 (17) 2019 й.

Алишер Навоий номидаги
Ўзбекистон Миллий кутубхонасининг
маданий, маърифий, илмий-оммабоп
журнали, 2015 йилдан чиқа бошлаган

ТАХРИР КЕНГАШИ:

Алишер Абдуазизов – раис

Кенгаш аъзолари:

Асаджон Ходжаев
Эркин Охунжонов тарих.ф.д.проф.
Марат Рахматуллаев тех.ф.д.проф.
Абдусалом Умаров с.ф.д.проф.
Иброҳим Йўлдошев филология ф.д. проф.
Тўлқин Тешабоев иқтисод ф.н. доцент
Бахтиёр Сайфуллаев пед.ф.н. проф.
Комил Алламжонов
Зухриддин Низомиддинов фил. ф. н.
Ғулом Нарзуллаев пед.ф.н

ТАХРИР ҲАЙЪАТИ:

Аслиддин Жўраев – бош муҳаррир

Ҳайъат аъзолари:

Умида Тешабоева
Раиса Ратнер
Зухра Бердиева
Абадбой Қиличбоев
Воҳид Ҳамидов тех. ф.н. доцент
Баҳодир Мўминов тех.ф.д.

Марина Ким – бош муҳаррир ўринбосари
Гулчехра Ҳомидова – муҳаррир
Мавлуда Меликулова – мусахҳиҳ
Дарья Капустина Канти – дизайнер
Бобур Тургунов – фотомухбир

Нашр учун масъул

Фаррух Мусаев

Босишга 30.03.2019 йилда рухсат берилди.

Қоғоз формати 60x84 1/8. Нашриёт ҳисоб табоғи 8,7.

ИНДЕКС 1277 ISSN 2181-9207

Журнал 2015 йил 10 мартда Ўзбекистон матбуот ва ахборот агентлиги томонидан № 0846 рақами билан рўйхатга олинган. Журналдан кўчириб босилганда «INFOLIB ахборот-кутубхона хабарномаси»дан олинди деб кўрсатилиши шарт

Ушбу «INFOLIB ахборот-кутубхона хабарномаси» журнали

тахририятининг компьютер марказида тайёрланди

Манзил: Тошкент шаҳри, Навоий кўчаси, 1 уй.

E-mail: infolibnl@gmail.com Сайт: www.natlib.uz

Телефон: +99871 239-41-24; +99871 232 83 94

Алишер Навоий номидаги

Ўзбекистон Миллий кутубхонасининг

матбаа бўлимида чоп этилди

Буюртма № 487. Адади 1000 дона

Тошкент шаҳри, Навоий кўчаси, 1 уй



- 3 ТАХРИРИЯТДАН – ОТ РЕДАКЦИИ
Ушбу сонда
- 4 МИНБАР – ТРИБУНА
Навоий ва китобхонлик. Навоий «Мантқиқ ут-тайр»ни неча ёшлигида ёдлаган?
С.Олим
- 10 ЯНГИЛИКЛАР – НОВОСТИ
Новости информационно-библиотечной сферы в мире.
- 14 ХАЛҚАРО АМАЛИЁТ – МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРАКТИКА
Региональные информационные ресурсы исторической науки. Т.Бусыгина,
Л.Мандринина, В.Рыкова.
- 18 Патентно-техническая информация в помощь науке. Д.Цукерблат
- 22 Особенности создания и функционирования музеев истории библиотек:
Традиционные формы и современные тенденции презентации экспозиций.
В. Соколов
- 28 Сто лет Национальной библиотеке Эстонии: Молодой и инновационной
библиотеке нового поколения. Я. Андресоо
- 34 Востребованность электронного каталога научной библиотеки: на примере БД
«Периодика». С. Янюк
- 38 Результат деятельности детских библиотек города Красноярска. Е. Шевчук,
О.Григорьева
- 42 ЖАҲОН МЕРОСИ – МИРОВОЕ НАСЛЕДИЕ
История формирования архивного фонда Государственного Эрмитажа
России. И. Ефимова
- 46 Редкие издания в фонде ГНПБ Украины им. В.А. Сухолинского НАПН
Украины: Сохранение и использование. Р. Палийчук
- 50 МЕРОС – НАСЛЕДИЕ
Рукописное наследие Узбекистана. Ш. Камолитдинов
- 56 Люди, книги, библиотека. О. Илюшкина
- 62 Нумизматическая коллекция Государственного музея искусств Узбекистана
Д. Темирходжаев, Т. Нуриддинова
- 68 «Турон» тарихидан сўзловчи саҳифалар. Ф. Нуриддинова
- 72 Алоуддин Усмандийнинг «Лубобу-л-калом» асари. О. Муҳаммадиев
- 74 Китоб табиблари. М. Усмонов
- 76 АМАЛИЁТ – ПРАКТИКА
Оммавий онлайн очиқ курслар орқали ахборот-кутубхона мутахассислари
малакасини ошириш усуллари. В. Ҳамидов
- 78 Ўзбекистон Фанлар академияси Асосий кутубхонаси кейинги ўн йил ичида.
З. Бердиева
- 80 Таълим тизими ривожига ахборот-ресурс марказларининг имконияти.
Н. Қаюмова
- 82 Мобил кутубхоналарнинг яратилиши ва китоб мутолааси. Ф. Рўзиева
- 84 Самая молодая ВУЗовская библиотека. Ш. Тиллашайхова
- 86 Ёшларни комил инсон бўлиб вояга етишида камарбастамиз. М. Ахмедова
- 88 КИТОБХОН – ЧИТАТЕЛЬ
Чингиз Айтматовнинг ҳаёт киссалари. В. Файзуллоҳ
- 92 ЯНГИ АДАБИЁТЛАР – НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ
Ўзбекистон Миллий кутубхонаси фондига келиб тушган янги нашрлар
- 94 ДУНЁ КУТУБХОНАЛАР
Дунёдаги ноёб кутубхона: У ҳақида нималарни биламиз?

УШБУ СОНДА:



урматли муштарий, Сиз билан журналнинг 2019 йилги 1-сони орқали ғойибона учрашиб турганимиздан мамнунмиз.

«ИНФОЛИБ» журналининг нуфузи сўнги йилларда ортиб бормоқда. Буни биз республикамиздаги ахборот-кутубхона муассасаларининг тажрибали мутахассислари мақолалари ҳамда хорижий муаллифлар билан олиб бораётган ҳамкорлигимиз самарасида деб биламиз. Зеро 2018 йил давомида биргина хорижий муаллифларнинг 34 та мақоласи журналда саҳифаларида чоп этилди. Биз ўз фаолиятимизни шундай суръатда давом эттириш мақсадида, Сизларни бу йилда ҳам қизиқарли илмий мақолалар билан таништириб борамиз.

Хусусан, журналнинг «Минбар» рукнида таниқли адабиётшунос олим Султонмурод Олим шоир ва мутафаккир Алишер Навоий қайси жанрларда ижод қилгани, унинг асарларини бугунги кун қараши билан ўқиш лозимлиги каби мавзулардаги мулоҳазалари билан ўртоқлашади.

Журналнинг «Янгиликлар» рукнида ҳар доимгидай Халқаро кутубхоналар ассоциациялари федерацияси (IFLA) янгиликлари билан таништириб борамиз. Янгиликлар аввалида IFLAнинг Осиё, Африка ва Лотин Америкаси минтақаси мутахассислари учун стипендия дастури, унинг стипендиатлари ҳақида маълумотлар берилган.

«Халқаро амалиёт» рукнида Россия Фанлар академиясининг Сибирь давлат илмий-техника кутубхонаси илмий библиография бўлими бошлиғи, биология фанлари номзоди Татьяна Бусигинанинг тарих фанининг ахборот базаси манбаси бўлмиш тарихий библиографик маълумотларга бағишланган мақоласи билан бошланади.

Россия Давлат Эрмитажининг қўлёзма ва ҳужжатлар фонди бўлимининг катта илмий ходими Ирина Ефимова ўз мақоласида Россия Давлат Эрмитаж саройида йиғилган улкан суратлар коллекцияси, ноёб архив ҳужжатларнинг сақланиши ҳақида ҳикоя қилади.

Ярослав Мудрий номидаги Украина Миллий кутубхонасининг бош мутахассиси, тарих фанлари номзоди Виктор Соколов кутубхона тарихи музейларини ташкил этишнинг аҳамияти ҳақида фикр юритади. Эстония Миллий кутубхонаси бош директори Янне Андресоо

ўз мақоласида 100 ёшлигини нишонлаётган Эстония Миллий кутубхонаси янги авлоднинг ёш ва инновацион кутубхонаси, деб тан олиб келинаётгани, унинг тарихи, бугунги фаолияти ва истиқболдаги режалари ҳақида ҳикоя қилади.

Журналимизнинг «Мерос» рукнида Ўзбекистон Миллий кутубхонасининг илмий тадқиқотлар бўлими маслаҳатчиси Ольга Илюшкинанинг, қарийб бир ярим асрдан буён зиё улашиб келаётган Миллий кутубхонанинг тарихи, шу даврда фаолият юритган раҳбарлару мутахассислари фаолиятига бағишланган мақола ўрин олган.

Шунингдек, тарих фанлари доктори Шамсиддин Комолиддиновнинг мақоласи халқимизнинг ёзма битиклари, аجدодларимиздан қолган тарихий қўлёзмаларни ўрганишга бағишланганлигини таъкидлаб ўтиш лозим.

Ўзбекистон тасвирий саънати галерияси директори, тарих фанлари номзоди Жаҳонгир Темирхўжаев мақоласида музейнинг археологик экспонатларидан ўрин олган тангалар коллекцияси ва уларда зоҳир этилган муҳим тарихий маълумотлар баён этилган.

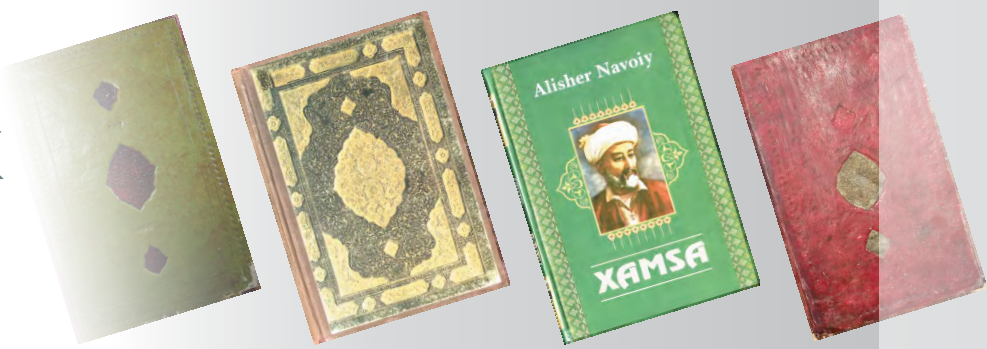
Имом Бухорий халқаро илмий-тадқиқот маркази Нашрлар бўлими бошлиғи Отабек Муҳаммадиев мақоласида машҳур фақиҳ ва мутафаккир Алоуддин Усмандийнинг «Лубобу-л-калом» («Калом илмининг жавҳари») асари ҳақида батафсил маълумот берилган.

Журналнинг «Амалиёт» рукнида Ахборот ва оммавий коммуникациялар агентлиги бўлим бошлиғи, техника фанлари номзоди, доцент Воҳид Ҳамидов ахборот-кутубхона мутахассислари малакасини ошириш усулларига бағишланган мақоласида e-learning электрон таълим тизими, онлайн масофавий ўқитиш имкониятлари, мазкур хизматларни таклиф этувчи энг йирик провайдерлар ва ахборот-кутубхона соҳаси мутахассисларига тавсия этилаётган курслар ҳақида маълумот беради.

Янги жорий этилган «Китобхон» рукнида эса, ижод аҳлини илҳомлантирган асарларнинг талқинини эътиборингизга ҳавола этиб борамиз. Мазкур сонда Ўзбекистон ёзувчилар уюшмаси аъзоси, шоир Вафо Файзуллохни буюк қирғиз адиби Чингиз Айтматов асарларидаги ҳаётий воқеаларнинг таҳлилга бағишланган мақоласи билан танишингиз мумкин. ■

НАВОИЙ ВА КИТОБХОНЛИК

Навоий «Мантиқ ут-тайр»ни неча ёшлигида ёдлаган?



Султонмурод Олим,
«Нақшбандия»
журнали бош
муҳаррири,
филология фанлари
номзоди

«Алишер етти
ёшида
Фаридиддин
Атторнинг
«Мантиқ ут-тайр»
асарини ёд
олган»и
айтилади.
Навоийга
муносабатда
бундай
тахминларга ўрин
бермаслик керак.
Бу ерда ёшини
кичрайтириб
кўрсатиш билан
шоирнинг
обрўйи ортиб
қолмайди ҳам

The author writes about the creative work of the great Eastern thinker Alisher Navoi and his genius. Many scholars of Navieda celebrate his success at the age of seven, he studied the works and knew by heart the dastans Fariddin Attor «Bird speech». Already in adulthood, the great thinker wrote his works in two languages, in Turkic and also in Farsi, when in Turkic under the pseudonym Navoi, and when in Farsi – under the pseudonym Foni. During his life, Alisher Navoi wrote more than 30 works and at the same time his vocabulary in Old Uzbek language was about 26035 words.

Таянч тушунчалар: Алишер Навоий, фоний, «Хазойин ул-маоний», «Мантиқ ут-тайр», «Лисон ут-тайр», таҳлил, моҳият, макон, замон.

Навоий болалигида, яъни мактабда ўқиб юрган кезлари Фаридиддин Атторнинг «Мантиқ ут-тайр» достонини тўлиқ ёдлаб олганини ёзади. Лекин у бу маҳалда неча ёшда экани ҳеч кимга маълум эмас. Мутахассислар, ҳар ҳолда, ўн ёшларда бўлганини тахмин қилишади, холос. Лекин навоийшуносликдан узоқ муаллифларга осон, чоғи, кўрқмасдан-нетмасдан: «Навоий ҳазратлари 7 ёш(лар)ида Фаридиддин Атторнинг «Мантиқ ут-тайр» асарини ёддан билганлар», – деб ёзаверишади. Бу борада бир кишигина хато қилса, ҳеч гап эмас. Лекин бошқа бир ерда ҳам: «Алишер етти ёшида Фаридиддин Атторнинг «Мантиқ ут-тайр» асарини ёд олган»и айтилади. Навоийга муносабатда бундай тахминларга ўрин бермаслик керак. Бу ерда ёшини кичрайтириб кўрсатиш билан шоирнинг обрўйи ортиб қолмайди ҳам.

Навоийнинг нечта тахаллуси бор?

Ушбу сатрлар муаллифи 1992 йили «Фан» нашриётида чоп этилган «Ишқ, ошиқ ва маъшук» рисоласида навоийшуносликдаги бир хато қарашга аниқлик киритиб, «Фоний» Навоийнинг ҳам форсий, ҳам туркий тахаллуси эканини илман исботлашга уринган эди. Чунки шоир ўзининг «Лисон ут-тайр» достонини айнан «Фоний» тахаллуси билан битади. Бу дoston эса ўзбек тилида яратилган. Ҳажм жиҳатидан «Лисон ут-тайр» асари «Девони Фоний»га яқин туради.

Шунга қарамай, ханузгача бу борада эски хато қараш ўзгаргани йўқдек. Матбуотда тез-тез: «Алишер Навоий туркий тилда ёзган шеърларига «Навоий», форсий тилдаги шеърларига «Фоний» деб тахаллус қўяди», – деб ёзишаверади.

Навоий олти мингдан зиёд ҳадисни ёд олганми?

Ўтмишда ўтган буюқларимиз ҳақида чўққан-барака маълумотлар келтиришга мойил бўлиб қолганга ҳам ўхшаймиз. Ҳолбуки, илм ҳар қандай тарихий шахс ҳақида асосли, мўтабар манбаларга суянган ҳолда айтилган, ишончли маълумотлар келтиришни талаб этади.

Бир журналда: «7 ёшли Низомиддин Мир Алишер Навоий буюқ муҳаддисимиз Бухорий ҳазратларининг олти мингдан зиёд ҳадиси шарифларини ёд билган», – деган жумлага дуч келамиз. Биринчидан, ҳадислар Бухорийники эмас, Муҳаммад пайғамбар (с.а.в.)ники. Бу буюқ ватандошимиз уларни саралаган, саҳиҳларини ажратган.

Иккинчидан, Навоийнинг ўз асарларида, бу зот ҳақида бошқа манбаларда ҳозирча бундай аниқ маълумотга дуч келганимиз йўқ. Шундай экан, бу осмон чўққи гапни муаллиф қаердан олиб айтяпти экан?

Навоий нечта асар яратган?

Алишер Навоийдан улкан мерос боқий қолди. Айрим мутахассислар унинг асарлари сонини 30 та деб кўрсатишади. Яқинда Тур-

кия кино ижодкорлари билан ҳамкорликда ишланган «Дунё адабиётининг чинори» ҳужжатли фильмида ҳам буюк бобокалонимиз асарлари сони 33 та экани қайд этилди. Бу – мантиққа зид ҳисоб-китоб.

Филология фанлари доктори, профессор Баҳром Бафоев шоир асарларида ишлатилган сўзларни ўрганиб: «...Эски ўзбек тилида ижод қилинган 24 асарида жами 26035 та сўз қўлланган», – деган хулосага келган. Ҳолбуки, олим ўрганган, лекин бу ерда «асар» деб ҳисоблаганларнинг айримлари тўплам ва улар амалда бир неча асарни ўз ичига қамраб олган.

Агар гап шоирнинг бир муқовада жамланган китоблари ҳақида бораётган бўлса, эҳтимол, 30 тача бўлар. Чунки шоирнинг 9 (мухлислари 1466 йили тузган, илмда «Илк девон» номини олган девон, 1471 йили Шерозда тузилган, илмда «Оққуюнли мухлислар девони», ўзи тузган «Бадоеъ ул-бидоя» ва «Наводир ун-нихоя» девонлари, «Хазойин ул-маоний»га кирган «Ғаройиб ус-сиғар», «Наводир уш-шабоб», «Бадоеъ ул-вадат», «Фавойид ул-кибар» девонлари, ва форс-тожик тилидаги «Девони Фоний») девони, таржима йўли билан яратилган 2 шеърини тўплами («Арбаъин», «Назм ул-жавохир»), жами 6 («Хамсага кирган «Ҳайрат ул-аброр», «Фарҳод ва Ширин», «Лайли ва Мажнун», «Сабъайи сайёр», «Садди Искандарий» ҳамда «Лисон ут-тайр») достони, 2 (шоирлар ҳақидаги «Мажолис ун-нафоис» ва шайхлар ҳақидаги «Насойим ул-муҳаббат мин шамойим ул-футувват») тазкираси, («Ҳолоти Сайид Ҳасан Ардашер», «Хамсат ул-мутаҳайирин», «Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад») манокитоби, тил ва адабиёт назарияси билан боғлиқ 3 («Муфрадот», «Мезон ул-авзон», «Муҳокамат ул-луғатайн») рисоласи, яна 3 («Маҳбуб ул-қуллуб», «Вақфия», «Муншаот») насрий-бадийий ва илмий-тарихий асари мавжуд. Шуларни номма-ном санасак, ҳақиқатан ҳам, 30 га яқинлашади, аниқроғи, 29 та бўлади.

Бундай хато қараш ҳақида ўз вақтида устоз навоийшунос, филология фанлари доктори, Ўзбекистон Республикаси фан арбоби, профессор Абдуқодир Ҳайитметов ҳам бонг урган эдилар: «Навоийнинг ўзбек тилидаги шеърларининг умумий миқдори «Хазойин ул-маоний» бўйича 3130 тадан ошади. Бунга шоирнинг «Девони Фоний»даги, бошқа асарларидаги лирик шеърлари қўшилса, 4000 тадан ортади. Бироқ Навоий ҳақидаги асарларда, шу жумладан, навоийшуносларнинг асарларида шоир яратган асарлар миқдори бир

ўринда 20 та, иккинчи ўринда 26 та, учинчи ўринда 32 та деб кўрсатилади. Бизнингча, Навоий асарларининг миқдорини бошқача санаш, унинг ҳар бир шеърини, у ғазал бўладими, қитъа бўладими, рубоий бўладими (ва ҳоказо), бундан қатъи назар – бир тугалланган асар, деб ҳисоблаш керак. Масалан, А. С. Пушкин ёки М.Ю.Лермонтовнинг ҳар бир шеъри алоҳида бир асар деб қаралади-ку! Навоийнинг ўзи ҳам ўзини 20 та ёки 26 та асар ёзган деб ҳисобламаган, аксинча, ўзининг бир қитъасида, менинг асарларим миқдори мингларча, уларни ҳеч ким ўғирлаб, тўла ўзлаштириб кета олмайди, деган:

«Эй Навоий, сўз ила онча гуҳар сочтингим,
Баҳру кон кирди қаро ерга сенинг килкигин.
Бирига ё ўнига ё юзига ё мингига
Дегай эл, найлагай ортуқ эса эллик мингдин?»

Тўғри-да, ахир, бор-йўғи икки сатрдангина иборат фард ҳам – бир яхлит асар-ку. «Хазойин ул-маоний»даги мавжуд тўрт девоннинг ҳар бирида ғазалнинг ўзидан нақд 650 тадан, жами 2600 та бор-ку. «Девони Фоний»да жами 556 ғазал мавжуд. «Хазойин ул-маоний»га кирмай қолган ғазалларини ҳисобга олмаганда ҳам, ўзи девонларига киритган ғазалларининг умумий сони 3156 тани ташкил этаптику.

Биринчидан, ўтмишда яшаб, қалам тебратган бошқа шоир ва ёзувчиларимизга қараганда, Навоийнинг ўзи меросини пухта-пишиқ ҳолда тартибга солиб, китобат қилдириб, келажак авлодларга қолдириб кетган. Чунки умрининг охирида ёзилган «Муҳокамат ул-луғатайн»да ўзи санаган асарларида бизгача етиб келмагани йўқ.

Иккинчидан, буюк мутафаккирнинг бутун мероси илк бор 1987 – 2003 йиллар мобайнида «Фан» нашриётида 20 жилд сифатида тўлиқ чоп этилди.

Модомики, бугун қўлимизда улуг шоир ва мутафаккир асарларининг мукамал нашри мавжуд экан, нега унинг асарлари сонини аниқ қилиб кўрсатиш мумкин эмас?!

Бизнинг ҳисоб-китобимизга кўра, Навоийнинг ўзи китобларига киритган асарлари умумий сони 4544 (1 асар, яъни «Рисолайг бари и тийр андохтан» муаллифи масаласи баҳсли экани ҳисобга олинса, 1 минг 543) тани ташкил этади. «Мукамал асарлар тўплами»нинг 20-жилдига «Расмий девонларга кирмаган шеърлар» ҳам берилган. Уларнинг сони қуйидагича: 35 ғазал, 4 қитъа, 1 марсия, 1 тахмис, булардан ташқари, турли манбаларда Алишер Навоийга нисбат берилган 14 байт илова қилинган. Агар бу иловалардаги битган ▶

«Навоийнинг ўзбек тилидаги шеърларининг умумий миқдори «Хазойин ул-маоний» бўйича 3130 тадан ошади. Бунга шоирнинг «Девони Фоний»даги, бошқа асарларидаги лирик шеърлари қўшилса, 4000 тадан ортади

Бизнингча, Навоий асарларининг миқдорини бошқача санаш, унинг ҳар бир шеърини, у ғазал бўладими, қитъа бўладими, рубоий бўладими (ва ҳоказо), бундан қатъи назар – бир тугалланган асар, деб ҳисоблаш керак



Алишер Навоий «Девон»

41 асарнигина қўшганда ҳам, умумий рақам 4585 тани ташкил этади.

Навоий асарларида учраган парчаларнинг бари – ўзиникими?

Бу савол ўртада яна бир масала кўндаланг турганини кўрсатади. Буюк шоирнинг кўплаб насрий асарлари амалда талай шеърий сатрлар билан безатилган. Уларнинг аксарияти – тугал шеърий асар: ё рубоий, ё қитъа, ё маснавий, ё фард.

«Бадойиъ ул-бидоя» девони ҳамда «Хазойин ул-маоний»га битилган дебочалар, «Мажолис уннафоис» тазкирасининг «Бисмил-лоҳир раҳмонир раҳим» деб бошланган кириши, «Маҳбуб ул-қулуб», «Вақфия», «Хамсат ул-мутаҳаййирин», «Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер», «Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад», «Тарихи анбиё ва ҳукамо» ҳамда «Тарихи мулуки Ажам» (бу асарни 50 байт, яъни 100 мисрали маснавий билан якунлайди ҳам) шоир асарлари эса бошдан-охир насрий-шеърий аралаш тарзда ёзилган.

«Муншаот» тўпламининг «Муқаддима»си ва ундаги жами 103 мактубдан 84 тасида шеърий сатрлар учрайди, фақат 19 мактубда (9-, 19-, 25-, 26-, 27-, 29-, 30-, 31-, 34-, 35-, 38-, 44-, 46-, 51-, 55-, 57-, 91-, 99- ва 100-мактубларда) шеърий парча йўқ, холос.

«Муҳокамат ул-луғатайн» рисолаининг бошланиши ва тугалланмасида шоир фикр-мулоҳазаларининг тасдиғи сифатида бир неча шеър битади. Албатта, асарда бошдан-охир тил масалалари таҳлили жараёнида фикр-хулосасига факт-мисол (аргументация) сифатида ҳам талай шеърий парчалар келтирилган. Аммо уларнинг аксарияти тайёр асарлардан олинган, яъни бу рисола учун махсус битилмаган. Аммо бу асардаги шеърларни

айнан шу жиҳатдан тасниф қилиш, келтирилган парчаларнинг бевосита кимнинг қаламига мансублиги ва қайси асардан олинганлигини аниқлаш учун махсус тадқиқот олиб бориш керак.

«Мезон ул-авзон» рисоласини муаллиф махсус битган бир рубоий билан якунлайди. Асарда келтирилган бошқа барча шеърий парчалар бошқалардан олинган ва вазни исботлаш учун мисол тариқасида келтирилган. Аммо ҳанузгача бу рисоладаги шеърий парчалар айна кимнинг қаламига мансуб ва у қайси асарлардан олингани илмда махсус тадқиқ этилганича йўқ.

Навоийнинг биргина «Муножот» асарида шеърий матн учрамайди, холос. Насрийшеърий аралаш битилган асарлардаги шеърларнинг аниқ миқдорини чиқариш, уларнинг жанрларини аниқлаштириш, шоирнинг ўзи уларни келтираётган нима деб атагани хусусиятларини ўрганиш ҳам – алоҳида тадқиқотга мавзу бўлгулик масала.

Ана ўшанда биз, ҳозир баъзан учраб турганидек, буюк бобокалонимиз асарида келтирилган бировнинг шеърини, унинг ўзиники, деб ҳисоблаш касалидан халос бўламиз.

Шуни ҳам инobatга олишимиз керакки, насрий асарларида учрайдиган шеърларнинг айримларини муаллиф, масалан, «рубоий», «қитъа» тарзида аввал унинг жанрини айтган ҳолда келтиради. Бу уларнинг мустақил асар эканини тўла тасдиқлайди. Чунки, масалан, рубоий бор-йўғи тўрт сатрдан иборат бўлади ва бу, насрий асарда келтирилган бўлса ҳам, мустақил бир рубоий ҳисобланаверади.

Ҳозирча тахмин қилиш мумкинки, бу шеърий парчаларнинг ҳар бирини, шартли равишда, алоҳида асар санайдиган бўлсак, биз юқорида келтирган санокқа яна камида 1 минггача шеър қўшилади.

Навоий нечта жанрда ижод қилган?

Алишер Навоий лирикасини тадқиқ қилган олимлар шоирнинг 16 лирик жанрда ижод қилганини қайд этишган. Шу-шу кўплар матбуот, радио ва телевидение орқали чиқишларида, турли учрашувларда билиб-билмай: «Навоий 16 жанрда ижод қилган», – дейдиган бўлиб қолди. Биргина мисол билан чекланамиз: «Алишер Навоий 16 та адабий жанрда ижод қилган». Бу жумладаги «адабий» сўзи ўрнига «лирик» сўзи қўллансагина фикр тўғри бўлар эди. Шу ахборотни газета ёки журналда ўқисангиз ҳам, радио ёки телевидение орқали эшитсангиз ҳам, унинг мутлақо хато

Буюк шоирнинг кўплаб насрий асарлари амалда талай шеърий сатрлар билан безатилган. Уларнинг аксарияти – тугал шеърий асар: ё рубоий, ё қитъа, ё маснавий, ё фард

эканини муаллиф ёки сўзловчига ҳам, энг ёмони мингминг ўқувчи ёки тингловчига ҳам айта олмайсиз. Оқибатда, ўқиганлару эшитганлар онгида шу асоссиз фикр муҳрланиб қолаверади.

2017 йил февралда ўтказилган навоийхонлик тадбирларида, айрим матбуот чиқишлари ҳамда радио ва телевидение материалларида баъзилар шоирнинг 16 та жанрда ижод қилганини айтишди. Йўқ – бу хато.

Келинг, яхшиси, Алишер Навоий айнан нечта жанрда асарлар яратганини аниқлаштириб олайлик. Ахир, бу масалани аниқ-тиниқ аниқлаш учун қўлимизда унинг «Мукамал асарлар тўплами» борку, санаш унчалар мушкул иш эмас-ку. «Хазойин ул-маоний»га кирган девонлардаги жами 16 жанр – қуйидагилардан иборат: ғазал, мустазод, мухаммас, таржиъбанд, (лирик) маснавий, қитъа, рубоий, таркиббанд, муаммо, мусаддас, қасида, чистон (лугз), туюқ, мусамман, соқийнома, фард. Форс-тожик тилида «Девони Фони»да «Хазойин ул-маоний»га кирган девонларда учрамайдиган 2 та лирик жанр – марсия билан таърих мавжуд. Шунинг учун, Навоий туркий ва форсий тилда жами 18 лирик жанрда ижод қилган, деб ҳисоблашимиз зарур.

Шоир «Бадойиъ ул-бидоя»га ҳамда «Хазойин ул-маоний»га алоҳида-алоҳида «Дебача»лар битади. Бу ҳам, аслида – бир алоҳида, яъни 19-жанр. 20-жанр – муножот. Улуғ мутафаккирнинг навоийшуносликда «Муножот» номи билан машҳур бўлган ихчам насрий асари жанрини шундай белгилаш мумкин. Аслида, Навоий лирик асарлари орасида ҳам муножот-ғазал, муножот-рубоий ва бошқалар бор, олти достони бошланиш қисмларида ҳам муножот боблар мавжуд. Лекин илмда дастлаб шоирнинг ўзи тузган «Куллиёт»и учун махсус сўзбоши сифатида ёзилган деб қаралган, кейинроқ эса Аллоҳга тавба-тазарру ва илтижолар қилиш илинжида махсус битилган асар сифатида баҳоланган бу насрий асар жанрини «муножот» белгилашдан бошқа йўл қолмади.

Достон – 21-жанр. Навоий олти достон битган. 22-жанр – тазира («Мажолис ун-нафоис», «Насойим ул-муҳаббат мин шамойим ул-футувват»). 23-жанр – ижтимоий-публицистик панднома («Маҳбуб ул-қулуб»). 24-жанр – мактуб (иншо) (103 мактубдан иборат «Муншаот»). 25-жанр – ҳолот-маноқиб («Хамсат ул-мутаҳаййирин» манокіби, «Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер», «Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад»). 26-жанр – илмий



Алишер Навоий «Маҳбуб-ул-қулуб»

рисола («Муҳокамат ул-луғатайн», «Мезон ул-авзон», «Муфрадот»). 27-жанр – тарихий рисола («Тарихи анбиё ва ҳукамо», «Тарихи мулуки Ажам»). 28-жанр – вақфнома («Вақфия»). 29-жанр – назмий рисола («Сирож ул-муслимин»). 30-жанр – назмий таржима («Арбаъин», «Назм ул-жавоҳир»). 31-жанр-тахмис Лутфий ва Ҳусайний ғазалиларига бағишланган тахмислар).

Шундай қилиб, Алишер Навоий бутун ижодида жами 31 адабий-ижодий жанрда асар яратгани аёнлашди. Шунинг ўзи ҳам – баъзи олимларимиз ўйламай-нетмай келтирган рақамдан икки баробар кўп. Шоир амалда форс-тожик адабиётида мавжуд барча жанр ва арузий вазнларда ижод қилишни ўз олдига мақсад янглиг қўйган ва бу вазифани шараф билан бажарган эди.

Навойдан йўқ нарсани изламайлик!

Навоий билан бизни, эҳ-ҳе, қанча-қанча замонлару неча-неча маконлар ажратиб туради. Бу буюк соҳиби қалам асарларидаги асл маънони тушуниш учун ўша замон ва ўша маконга «қайтиш» керак. Акс ҳолда, қаттиқ адашамиз.

Навоийга ҳозирги замон қолиплари билан ёндашиб, унда ғоя қидириш – мутлақо хато усул. Шўро даврида шундай қилинди.

Масалан, собиқ иттифоқ федератив давлат, кучли бир империя эди. Шунинг учун халқлар дўстлиги ғоясини ўлиб-тирилиб тарғиб этди. Амалда миллатлараро тенглик таъминланмаган, дилда тамоман бошқа мақсад-муддаолар ётган бўлса ҳам, тилда миллатлар ўртасидаги дўстлик тараннум этилди.

«Фарҳод ва Ширин»га шу қолип билан ёндашилди-да: «Ана халқлар дўстлигию мана халқлар дўстлиги! Бундаги географик кенгликни қаранг! Фарҳод – хитойлик, унинг ▶

Буюк соҳиби қалам асарларидаги асл маънони тушуниш учун ўша замон ва ўша маконга «қайтиш» керак. Акс ҳолда, қаттиқ адашамиз. Навоийга ҳозирги замон қолиплари билан ёндашиб, унда ғоя қидириш – мутлақо хато усул



Ҳозиргача ҳам бу дoston ҳақидаги омманинг содда тасаввурлари шунга ўхшаш сохта қарашлардан нарига ўтмай келяпти. Шу дostonнинг русча, тожикча ва озарбойжонча таржималари асосида диссертация ёқлаган мутахассис сифатида баралла айтаманки, дostonда бундай талқиндаги «халқлар дўстлиги» ғояси мутлақо йўқ

севгилисиди бўлмиш Ширин – арманиялик, унинг қадрдон дўсти бўлмиш Шопур – эронлик!» – деб бонг урдик. Ҳозиргача ҳам бу дoston ҳақидаги омманинг содда тасаввурлари шунга ўхшаш сохта қарашлардан нарига ўтмай келяпти. Шу дostonнинг русча, тожикча ва озарбойжонча таржималари асосида диссертация ёқлаган мутахассис сифатида баралла айтаманки, дostonда бундай талқиндаги «халқлар дўстлиги» ғояси мутлақо йўқ. Фарҳоднинг хитойлик, Шириннинг арманиялик ва Шопурнинг эронлик бўлиши асарда тамоман бошқа ғоявийбадий мақсадлар учун хизмат қилган. Бу ғоявийбадий мақсадлар айнан нималардан иборат эканини аниқлаштириб тушунтириш учун алоҳида тадқиқот керак. Бу ерда бунинг имкони йўқ.

Шўро даврида Ўзбекистонимизда кўриқ ерларни ўзлаштириб, у ерларга Амударё ва Сирдарё сувларини олиб бориш бош масалалардан бирига айланди. Ҳолбуки...

Дostonда Фарҳод чўлга сув чиқаргани йўқ. Мутлақо! Қайтанга, бир кишининг орзу-ҳаваси учун халқ азоб-уқубат чекди. Гап шундаки, Армания ҳукмдорининг эркатой жианчаси бўлмиш Ширин тоғнинг тепасида ўзи учун бир қаср қурдирмоқчи бўлди. Қаср тикланса-ю, сув бўлмаса, унинг қасрлиги қаерга борар эди?! Шу иморат атрофидан сув айланиши керак. Сув эса – узоқда. Тоғнинг нари ёғида бир булоқ бор. Уни одамлар «Айн ул-ҳаёт», яъни «Ҳаёт булоғи» деб аташади. Қасргача орада ўн йиғоч масофа бор.

Уч йилдирки, икки юз уста тоғда ариқ қазади. Ҳар теша урганда нўхатдай-нўхатдай тош учади. Инсон зоти бундай азобни кўрган эмас («Ки кўрмай кимса андоқ ажз ҳаргиз»). Уч йилда икки-уч юз қадам қазилди, холос. «Машаққатдин йигитни эл қари дер». Син-

маган тешаю метин қолмади («Ушолмай қолмади метину теша»). Усталар бу ишнинг огирлигидан қон йиғлади, лекин ишбошилар зуғумини кўймади («Алар қон йиғлабон мундоғ анодин Вале саркорлар тинмай жафодин»). Азобуқубат шу даражага етган эканки, усталар дардларини Фарҳодга тўкиб солди ҳам («Гаҳи фарёду афғоне чекарбиз, Гаҳ иш қилмоқ учун жоне чекарбиз»). Аммо Меҳинбоную Ширин уларнинг узрларини қабул қилмайди («Нечаким зоҳир этсак узри маъкул, Алар оллинда эрмас узри мақбул»). Фарҳоднинг уларга қаттиқ раҳми келди («Кўруб сизни тутун бошимға ошди, Тутун неким, ичимға ўт тутошти»). Ана шунда машхурданмашхур:

Хунарни асрабон неткумдур охир,

Олиб туфроққа му кетгумдур охир, –деган сўзларини айтдида, ишга киришиб кетди. Қорандан ўрганган хунарларини ишга солиб, ҳар ўн-ўн беш тешадан бир катта теша, ҳар ўн-ўн беш метиндан бир катта метин ва бошқа асбоблар ясаб, тоғ қазишни бошлади. Бир кунда бир ўзи икки юз уста уч йилда қазганчалик ариқ қазди.

Ана шу шов-шувли воқеа хабари саройга етиб, Меҳинбону билан Ширинни ўзи Фарҳодни кўришга келди.

Бу ерда Навоийнинг учта мақсади бор. Биринчиси, Фарҳоднинг элга раҳми келгани, унинг қорига ярагани, хунарини ишга солиб, эзгу иш қилгани. Иккинчиси, яхшиликка яхшилик қайтгани. Яъни элга қайишган эди, бунинг савоби етиб, ёрини топди – Шириннинг ўзи уни кўришга келди. Учтинчиси, Ширин ҳам Фарҳодни севиши учун, адабиётдаги анъанага кўра, йигит бирон-бир «каронат» кўрсатиши, шу тариқа қизнинг диққатини жалб этиши лозим эди.

Кўриниб турибдики, асарда ҳеч ҳам чўлларга сув чиқариб, кўриқ ерларни ўзлаштириш мақсади йўқ.

Навоийни бугунги кўз билан ўқийлик!

Энди бир жиддий жиҳатга аниқлик киришиб олайлик. Навоий – бошқа замон кишиси. У XV асрда яшаган. Табиийки, унинг айрим қарашлари, хулосалари, талқинлари бугунги давр талабларига айнан мос келмаслиги мумкин. Унда, марҳамат, тадқиқотчи бунга ўз муносабатини билдириши, айнан ана шу мос келмаслик сабабларини баён этиши мумкин.

Бироқ бу – уни тескари тушунишдан тамоман фарқ қиладиган ҳодиса. У давр тушунча-тасаввурлари ҳар жиҳатдан бугунги тушунча-тасаввурларга тўғри келаверади, деб ўйлаш ўта соддалик бўлур эди. Яъни буюк шоир ва мутафаккирнинг айрим ҳаётий қарашлари,

нуқтаи назарлари бугунги жамият тартиб-қоидалари, ҳозирги замон кишилари онг-тафаккурига, яшаш тарзимизга тўла мос тушмаслиги мумкин ва бу жуда табиий бир ҳодиса.

«Маҳбуб ул-қулуб» нинг 27-фасли «Шаҳарда олиб сотқувчилар зикрида» деб номланади. Буюк мутафаккир уларни қаттиқ қоралайди. Бу танқидлар шўро даври сиёсатига ҳам «лаббай» деб жавоб берган эди. Хўш, ҳозирчи?

Албатта, муаллифнинг олиб-сотарларнинг алдоқчилиги, катонни бўз, шолни тўрқа, бўрёни зарбафт пулига сотиши, инсофсизлигини қоралаши – ҳозир ҳам аҳамиятли.

Бироқ унинг мана бу фикри ҳозирги кунга тўғри келмайди: «Элга зиён анинг суди (яъни фойдаси), ўнгой (яъни арзон) олиб, оғир (яъни қиммат) сотмоқ анинг мақсуди». Чунки бозор иқтисодиёти шароитида катта бозорлардан кўтара савдо йўли билан арзонроқ олиб, аҳоли яшайдиган ҳудудларда нисбатан қимматроқ нархларда сотиш орқали тирикчилик қилиш бугунги қонунчилигимизга зид эмас.

Бундай иш билан шуғулланаётган кишининг фойдаси айнан ана шу нархлар ўртасидаги фарқдан келиб чиқади. Кимдир Қўйлиқ кўтара бозоридан қишлоқ хўжалиги маҳсулотларини кўп-кўп олиб, Сергелидаги кўп қаватли уйлар орасидаги дўконида сотади, дейлик.

Албатта, устига нарх кўяди. Лекин сизга бир қадамгина, шундоққина уйингиз ёнида сотилаётган қишлоқ хўжалиги маҳсулотларини, сал қимматига бўлса ҳам, бажонидил сотиб оласиз. Қимматлигига розилигингиз шундаки, бу олибсотар йўлингизни яқин қилди, йўлира сарфламадингиз, вақтингиз тежалдику.

Амалда бу ҳам – тадбиркорлик. Бунинг жамиятга фойдаси бор.

Демак, Навоийни бугунги кўз билан ўқишга мажбурмиз.



Фойдаланилган манба:

1. Алишер Навоий. Мукаммал асарлар тўплами. 12 том. – Т.: Фан, 1996. – Б. 293.
2. Сатторов Ш. Мир Алишер Навоий ҳақида 15 маълумот, 10 ҳикмат ва бир ривоят // Жаноб, 2017, № 1, 6-бет.
3. Жомбой тонги, 2015, 7 февраль.
4. Сатторов Ш. Мир Алишер Навоий ҳақида 15 маълумот, 10 ҳикмат ва бир ривоят // Жаноб, 2017, № 1. – Б. 6..
5. «Ўттизга яқин(?) назмий ва насрий асарларида йигирма олти мингдан ортиқ сўз қўллаган улуг шоир адабий ўзбек тилининг грамматик қурилиши хусусида ҳам эътиборга лойиқ фикрларни ўртага ташлаган» (Дадабоев Х. Буюк тилшунос // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 05.02.2016.
6. «Оққуюнли мухлислар девони» нинг Токио нашри (Адабиётшунос Афтондил Эркинов билан журналист Маҳмуд Саъдий суҳбати) // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 2016, 5 февраль.
7. Ҳайитметов А. Навоийхонлик суҳбатлари, – Т.: «Ўқитувчи» нашриёти. 1993. 43 – 44-бетлар.
8. Сатторов Ш. Мир Алишер Навоий ҳақида 15 маълумот, 10 ҳикмат ва бир ривоят // Жаноб, 2017, № 1. – Б. 7.
10. Алишер Навоий. Хамса – Тошкент: Фанлар академияси, 1960. – Б. 237.
12. Алишер Навоий. Мукаммал асарлар тўплами. 14 том. – Тошкент: Фан, 1998. – Б. 34 – 35.

Буюк шоир ва мутафаккирнинг айрим ҳаётӣ қарашлари, нуқтаи назарлари бугунги жамият тартиб-қоидалари, ҳозирги замон кишилари онг-тафаккурига, яшаш тарзимизга тўла мос тушмаслиги мумкин ва бу жуда табиий бир ҳодиса

Султонмурод Олимов, главный редактор журнала «Накшбандия», кандидат филологических наук.

Автор статьи пишет о творческой деятельности великого мыслителя Востока Алишера Навои и его гениальности. Многие ученые – навоисты отмечают его успехи уже в семилетнем возрасте, он изучал произведения и знал наизусть дастаны Фаридиддин Аттора «Речь птиц». Уже в зрелом возрасте великий мыслитель писал свои произведения на двух языках, на тюркском и также на фарси, когда на тюркском под псевдонимом Навои, а когда на фарси – под псевдонимом Фоний. За свою жизнь Алишер Навои написал более 30 произведений и при этом его словарный запас на староузбекском языке составлял около 26035 слов. ■

НОВОСТИ ИНФОРМАЦИОННО- БИБЛИОТЕЧНОЙ СФЕРЫ В МИРЕ



ПЯТЬ БИБЛИОТЕКАРЕЙ, ОТОБРАННЫХ В КАЧЕСТВЕ СТИПЕНДИАТОВ ИФЛА/ OCLC В 2019 ГОДУ

ДУБЛИН, Огайо, 21 января 2019 г. – OCLC вместе с Международной федерацией библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА) назначили пять библиотекарей, отобранных для участия в программе стипендий по развитию карьеры ИФЛА/OCLC Джея Джордана на 2019 г.

Программа поддерживает библиотеку и специалистов по информатике из стран развивающейся экономикой.

Программа стипендий ИФЛА/OCLC предоставляет углубленное непрерывное образование и знакомит с широким кругом вопросов в области информационных технологий, библиотечных операций и глобального совместного библиотечного дела. С выбором пяти стипендиатов для класса 2019 года программа примет 95 библиотекарей и специалистов в области информатики из 42 разных стран.

Стипендиаты ИФЛА / OCLC в 2019 году:

- Джон Олувасей Адебайо, Университет Крисланд, Нигерия
- Самар Джаммул, Публичная библиотека Сафади, Ливан
- Даваасурен Мягмар, Национальная библиотека Монголии
- Трейси-Энн Рикеттс, Национальная библиотека Ямайки
- Рамиро Хосе Рико Карранса, Католический университет Боливии Сан-Пабло, Боливия.

«Эти выдающиеся профессионалы выбираются в качестве стипендиатов ИФЛА / OCLC после тщательного процесса оценки», – сказал Слип Причард, президент и исполнительный директор OCLC.

«Они приходят в OCLC, полные энергии и

обещаний. Во время программы стипендиаты имеют возможность встретиться с высококвалифицированными специалистами и руководителями библиотек и поучиться у них. Они возвращаются в свои страны с новыми идеями и новой самоотдачей.

Сейчас многие из них выполняют руководящие функции в библиотеках, вдохновляют других на продвижение по службе и помогают продвигать библиотеки и библиотечное дело по всему миру».

В течение четырехнедельной программы, с 16 марта по 12 апреля 2019 года, стипендиаты участвуют в дискуссиях с руководителями библиотек и информатики, посещениях библиотек и мероприятиях по повышению квалификации. Программа базируется в штаб-квартире OCLC в Дублине, штат Огайо, США.

«Мне нравится, что программа сосредоточена на глобальном лидерстве библиотекарей», – сказал Арнольд Мванзу, научный сотрудник 2018 года из Кении. «Этот опыт поможет мне стать лучшим профессионалом», – говорит Патиенс Нгизи – Хара, сотрудник 2017 года из Замбии. «Это изменило жизнь».

«Сотрудничество с библиотеками, как я узнал и узнал из OCLC, будет во многом помогать нигерийским библиотекам удовлетворять информационные потребности самой густонаселенной страны Африки», – сказал Идову Адегбилеро-Ивари, член ИФЛА / OCLC 2016 года из Нигерия.

Отборочный комитет программы стипендий 2019 года включал в себя: Ингрид Бон, ИФЛА; Сара Кадду, Университет Макерере, и стипендиат 2008 года из Уганды; и Нэнси Ленсенмайер, OCLC.

Посмотрите видеofilm «Разговор со стипендиатами ИФЛА / OCLC 2018 года» и узнайте больше о программе стипендий ИФЛА / OCLC на веб-сайте OCLC.

Программа стипендий ИФЛА/OCLC предоставляет углубленное непрерывное образование и знакомит с широким кругом вопросов в области информационных технологий, библиотечных операций и глобального совместного библиотечного дела

ИФЛА ПРАЗДНУЕТ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГОД ЯЗЫКОВ КОРЕННЫХ НАРОДОВ 2019

2019 год – Международный год коренного народа. Это дает прекрасную возможность осветить работу библиотек по поддержке и продвижению языков, а также сообществ, которые на них говорят.

Язык играет решающую роль в нашей жизни. Это не только средство общения, позволяющее нам общаться с другими, но и средство, с помощью которого мы рассказываем истории о нашей идентичности, наших традициях и нашей истории.

Языки коренных народов исчезают и вместе с тем большая часть мирового культурного наследия. Сеть экспертов и носителей языков коренных языков предположили, что один язык теряется в мире каждые три месяца!

В 2014 году ИФЛА выпустила заявление, в котором признается внутренняя ценность и важность традиционных знаний и языка коренных народов. Библиотеки играют важную роль в ведении учета культурного наследия, знаний и языка коренных народов и помогают им жить. Каждый день во всем мире библиотеки работают над защитой и распространением знаний и языков коренных народов не только на благо коренных народов, но и для всего остального мира, сейчас и в будущем.

В дополнение к своей роли в сохранении библиотеки зарекомендовали себя как доброжелательные и заслуживающие доверия общинные центры и часто находятся в центре общин коренных народов. В дополнение к доступу к соответствующим материалам, в том числе на языках коренных народов, они также могут предложить связность, навыки и



просто место для изучения или наслаждения культурой.

Поэтому в 2019 году ИФЛА будет играть активную роль в Международном году языков коренных народов (IYIL19) – инициативе, согласованной ООН для продвижения и повышения осведомленности о языках коренных народов во всем мире.

Генеральный секретарь ИФЛА Джеральд Лейтнер сказал:

Библиотеки во всем мире активно участвуют в обеспечении того, чтобы группы коренных народов и их языки пользовались той же поддержкой и возможностями, что и все остальные. ИФЛА приветствует Международный год языков коренных народов и внимание, которое она привлечет к этому ключевому вопросу.

Каждый месяц 2019 года ИФЛА будет осещать большую работу, проводимую библиотеками по всему миру. Мы будем продвигать библиотечные программы, проекты и мероприятия, которые изменили местное сообщество.

Присоединяйтесь к ИФЛА как в борьбе с потерей языков коренных народов, так и в праздновании удивительной работы, которая была проделана для их сохранения и продвижения!

Языки коренных народов исчезают и вместе с тем большая часть мирового культурного наследия. Сеть экспертов и носителей коренных языков предположили, что один язык теряется в мире каждые три месяца



БИБЛИОТЕКИ НЕ МОГУТ ПОЛУЧИТЬ ДОСТАТОЧНО ЭЛЕКТРОННЫХ КНИГ; ИНТЕРВЬЮ С ШЭРОН ДЭЙ, ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ЭДМОНТОНА

ИФЛА взяла интервью у Шарон Дей, которая возглавляет кампанию в Канаде по повышению доступности электронных книг для библиотек. Цель - обеспечить, чтобы канадские библиотеки могли выполнить свою миссию, предоставляя читателям максимально ▶

Для многих библиотек и библиотечных ассоциаций по всему миру электронное кредитование является серьезной проблемой, и трудно найти баланс между требованиями читателей, требованиями издателей и собственными бюджетами библиотек

возможный доступ к знаниям и культуре. Для многих библиотек и библиотечных ассоциаций по всему миру электронное кредитование является серьезной проблемой, и трудно найти баланс между требованиями читателей, требованиями издателей и собственными бюджетами библиотек. В нашем последнем интервью мы поговорили с Шароном Дей, директором отдела обслуживания и коллекций в Публичной библиотеке Эдмонтона, Канада, и председателем рабочей группы по электронному контенту Совета городских библиотек Канады:

Какую роль играют электронные книги и eLending в выполнении миссии канадских библиотек?

Без свободы одалживать электронные книги публичные библиотеки не смогут выполнить свой основной мандат по обеспечению всеобщего доступа к информации. Мы не сможем купить достаточное количество копий популярных названий, чтобы удовлетворить спрос, или предложить доступ ко всем заголовкам в тех форматах, которые желают люди.

Цифровой контент является наиболее быстро растущей областью заимствования для публичных библиотек. Расходы крупнейших городских библиотек Канады увеличились более чем на 45% с 2014 года и продолжают расти. Стоит отметить, что продажи eAudiobook, в частности, увеличиваются на двузначные числа каждый год, и за последние три года использование в шести крупнейших канадских библиотеках выросло на 82%. Overdrive, ведущий поставщик электронных книг и электронных книг для библиотек, сообщил о 24%-ном увеличении тиража электронных книг в канадских библиотеках с 2016 по 2017 год.

Насколько эффективно библиотеки могут выполнять эту миссию в рамках существующей системы? Работают ли текущие цены? А как насчет моделей лицензирования?

В то время как канадские многонациональные и независимые издатели начинают выпускать свои собственные электронные книги, права на их названия часто продаются американским производителям, которые не делают их доступными в Канаде. Если они будут проданы Audible, американской подписной службе eAudiobook, которая переехала в Канаду в 2017 году, они никогда не будут приобретены библиотеками. К ним относятся номинанты премии Гиллера и канадские чтения. Современные модели лицензирования

не являются устойчивыми. Мы платим чрезмерно высокие цены, и покупка моделей для электронных книг носит ограничительный характер. Библиотеки предоставляют цифровые версии книг таким же образом, как и физические, на индивидуальной основе. Но цены, которые мы платим за цифровые версии, экспоненциально выше.

Мы попытались сотрудничать с многонациональными издателями, чтобы разработать модель закупок, которая работает для обеих сторон, но без особого успеха. Публичные библиотеки отреагировали перераспределением бюджетов и открытием бесед с издателями для решения проблем с поставками и обнаружением. Публичные библиотеки были вынуждены перераспределять бюджеты на цифровой контент, продолжая финансировать свои физические коллекции. Это оказывает давление на ограниченные ресурсы и не является устойчивым.

Зачем действовать сейчас, а не раньше или позже?

С 2010 года в Канаде ведется работа по пропаганде справедливого ценообразования и доступа. Был достигнут значительный прогресс в значительном улучшении доступа к электронным книгам для пользователей публичных библиотек. Многие канадские независимые издатели делают свой контент доступным, как и крупные издатели. Тем не менее, многонациональные издатели продолжают ограничивать доступ к электронным книгам и навязывают такие условия, как неоправданно высокие цены.

Было ли доказано негативное влияние электронного кредитования на продажи? Сколько стоит аргумент, что цены на электронные книги выше, потому что также выше влияние электронного кредитования?

Нам не известны какие-либо доказательства, подтверждающие это утверждение.

Например, исследование Pew Research Center 2014 года, в котором говорится, что «... те, кто пользуется библиотеками, чаще, чем другие, покупают книги и предпочитают покупать книги, а не брать их в долг». Мы знаем, что патроны библиотек в Канаде, которые покупатели покупают больше книг, чем не всегда, по цене 2,3 против 2,1 в месяц.

Я также хотел бы отослать вас к самому последнему отчету из проекта «Панорама», в котором представлены данные о влиянии библиотечной кампании eLending на розничную продажу, когда библиотекам было разрешено предоставлять доступ к одной элек-

тронной книге без ограничений в течение двухнедельного периода.

Результаты были впечатляющими: рост продаж электронных книг на 818% с марта по апрель 2018 года и рост продаж на 201%.

Эти результаты были не однократными - объем продаж в розничной торговле превышал объемы до проведения кампании (январь-март 2018 года), при этом продажи электронных книг продолжали на 720% превышать объемы предварительной кампании в течение следующих двух месяцев. Между тем, в апреле-июне 2018 года продажи печатной продукции продолжались на 38% выше объемов предварительной кампании.

Обзор отдельных местных рынков также показал заметное увеличение продаж в областях, где локальная библиотечная система активно продвигала электронную книгу, и более ограниченное влияние на продажи, когда местная библиотечная система не продвигала ее. Издательство сообщило, что увеличение объема розничных продаж в стране было достаточно значительным, чтобы предложить дополнительный тираж для удовлетворения текущего спроса.

По крайней мере, из этого исследования мне кажется вполне очевидным, что предоставление библиотекам возможности приобретать и одалживать электронные книги может оказать существенное положительное влияние на продажи!

Почему еще издатели могут отказываться предлагать электронные книги библиотекам?

Одним словом - Страх.

Мы понимаем, что издательская деятельность в Канаде и во всем мире претерпевает большие изменения, но ограничение доступа и установление необоснованно высоких цен для библиотек, стремящихся приобретать и одалживать электронные книги, не является ответом.

То же самое касается аудиокниг?

Вы держите пари, что это делает.

Какую информацию вы имеете о том, сколько авторы зарабатывают на деньгах, выплачиваемых библиотеками за электронные книги?

Очень мало - такого рода информация не публикуется издателями. Конечно, мы поддерживаем справедливую компенсацию для авторов и не предлагаем платить только по потребительской цене.

Мы говорим о том, что неоправданно высокие цены на электронные книги означают, что мы все более ограничены в том, что мы

можем купить. Мы должны распределить наши бюджеты как на печатные, так и на цифровые покупки, что означает покупку популярных материалов в обоих форматах.

В свою очередь, это влияет на авторов, так как мы покупаем меньше названий, особенно тех, которые написаны новыми или менее известными авторами.

Поможет ли изменение в законе, или вы думаете, что решение может быть найдено только через рынок?

Что касается закона об авторском праве, мы изучаем этот вопрос с рядом различных юристов. Мы все еще работаем, чтобы определить, какие изменения окажут наибольшее влияние.

Между тем, Канадский совет городских библиотек (CULC) призвал правительство Канады искать возможности, помимо Закона об авторском праве, поддержать создание и распространение канадских историй и идей.

Например, правительство Канады могло бы обеспечить доступ к содержимому электронных книг от всех издателей, определив политическое решение, которое предотвращает ограничительную практику лицензирования и ценообразования, или могло бы искать альтернативные способы поддержки доходов авторов за пределами авторского права за счет расширения общедоступных исследований публикации и чтения, а также посредством других форм поддержки культурного наследия.

Каким будет идеальный результат этой кампании для вас?

Мы хотим, чтобы как можно больше людей посетили сайт econtentforlibraries.org, чтобы узнать о проблемах, с которыми сталкиваются публичные библиотеки в отношении доступа к электронным книгам и ценам на электронные книги.

Мы просим людей распространять информацию в социальных сетях с помощью хештега #eContentForLibraries, чтобы мы могли отслеживать беседу и высказывать свои проблемы издателям.

И, конечно же, мы хотим, чтобы люди продолжали заимствовать электронные книги из публичных библиотек. Бум популярности этого контента является одним из самых убедительных аргументов в пользу расширения доступа! ■

Мы хотим, чтобы как можно больше людей посетили сайт econtentforlibraries.org, чтобы узнать о проблемах, с которыми сталкиваются публичные библиотеки в отношении доступа к электронным книгам и ценам на электронные книги и электронные книги

Статья перепечатана из сайта IFLA.org

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКИ:

БИБЛИОГРАФИЯ ВТОРОЙ СТЕПЕНИ,
КАК ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ИСТОЧНИКАМ
БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ



Татьяна Бусыгина,
заведующая
отделом научной
библиографии
ГПНТБ СО РАН,
Новосибирск,
кандидат
биологических
наук

The article analyzes bibliographic resources containing information on bibliographic indexes and references (bibliography of the second degree) for information support of the regional historical science. Historical bibliography acts as an information basis of historical science. In turn, the bibliography of the second degree (bibliography of bibliographies) serves a guide on bibliographic information sources for historians. The paper gives a brief description of the main bibliographic centers of Russia, among which the largest information center of the Siberian-Far Eastern region is the State Public Scientific Technological Library of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences. It presents a fundamental database (DB) of the library's own generation «Bibliographic Aids for Siberia and the Far East». The DB information massif on historical issues for 1966–2016 was analyzed: types of bibliographic manuals, fundamental bibliographic directories, bibliographic products' dynamics over a half-century period and trends in its development. The authors conclude on the importance of fullfledged bibliographic resources, which give information for scientists and historians to determine studying of separate topics and areas aimed further planning their research, etc.

Ключевые слова: история, Сибирь, Дальний Восток, информационные ресурсы, библиография библиографии, библиографический указатель, библиографическая база данных, ГПНТБ СО РАН.



Историческая наука в целом, историография и источниковедение тесно взаимодействуют с исторической библиографией, которая выступает в качестве информационной основы этой отрасли знания. Основная задача исторического отделения создание и использование библиографических ресурсов (печатных и электронных) по теме.

Ранее нами были описаны ресурсы исторической библиографии первой степени по Сибири и Дальнему Востоку, формируемые Государственной публичной научно-технической библиотекой Сибирского отделения Российской академии наук (ГПНТБ СО РАН).

Данная работа посвящена региональной библиографии второй степени в ресурсах ГПНТБ СО РАН собственной генерации.

Библиография второй степени или библиография библиографии – особый вид библиографической продукции, которая призвана быть путеводителем по источникам библиографической информации. Это библиографические указатели, в которых представ-

лены данные о библиографических указателях и списках литературы, т. е. в «свернутом» виде представлена информация о значительных массивах публикаций.

Пособия с большой глубиной ретроспективы являются информационной основой для научных исследований. На национальном уровне библиография второй степени отражается в БД Российской книжной палаты (www.bookchamber.ru/gbu.html#), ежегоднике «Библиографические пособия России» (издается с 1941 г.; до 2015 г. название: «Библиография российской библиографии»), который является важнейшим источником информации о библиографических пособиях по всем отраслям знания, включая историческую науку. Указатель содержит сведения об отдельно изданных библиографических пособиях, внутрикнижных и внутрижурнальных, прикнижных и пристатейных указателях, списках и обзорах. На сайте Российской Национальной библиотеки (РНБ) также выставлена электронная версия указателя «Библиография русской библиогра-

Людмила

Мандринина,
старший научный
сотрудник отдела
научной
библиографии
ГПНТБ СО РАН,
Новосибирск

Валентина Рыкова,

старший научный
сотрудник отдела
научной
библиографии
ГПНТБ СО РАН,
Новосибирск

фии» (Ч. 1. 1917–1921, Ч. 2. 1922–1927, Ч. 3. 1928–1933).

Методическое руководство по созданию библиографической продукции осуществляет РНБ. К созданию библиографии 2 степени на региональном уровне привлечены областные и краевые библиотеки.

В 1992–2010 гг. РНБ издавала указатель «Краеведческие библиографические издания библиотек Российской Федерации».

В сибирско-дальневосточном регионе крупным информационным центром является Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук, которая создает библиографическую продукцию (БД и указатели второй степени).

С конца 1960-х гг. ГПНТБ СО РАН готовятся и издаются аналитические обзоры состояния сибирской библиографии (последний вышел в 2012 г.), в которых представлены статистические данные о развитии библиографической деятельности в регионе, практике издания библиографических указателей регионального характера, данные о видах и типах библиографических указателей, их тематике, библиотеках и других организациях-издателях пособий, предлагаются пути совершенствования методики их составления [2]. В частности, в обзорах дается характеристика библиографии второй степени по исторической тематике.

С 2005 г. ГПНТБ СО РАН генерирует БД «Библиографические пособия по Сибири и Дальнему Востоку», в которую вошла информация о библиографической продукции с момента появления первых печатных библиографических списков, касающиеся Сибири (середина XIX в.) по настоящее время. С 2016 г. вышеозначенная БД входит как самостоятельный информационный массив со своим рубрикатором в БД «Научная Сибирика» [6] (рис. 1). В 1975–2012 гг. библиотека издавала «Указатель библиографических пособий по Сибири и Дальнему Востоку», выходящий в свет с разной периодичностью [5]. Эти информационные продукты служат путеводителями по региональной библиографической информации, в «свернутом» виде предоставляя информацию о публикациях по естественнонаучным и гуманитарным отраслям знания. Объем БД «Библиографические пособия по Сибири и Дальнему Востоку» – свыше 18 000 записей. В БД отражены библиографические пособия как отдельно изданные, так и опубликованные в журналах и

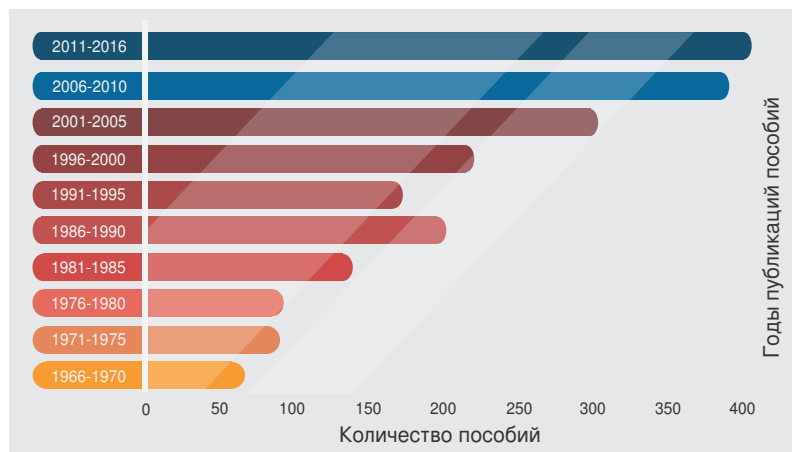


Рисунок 2.

Динамика публикаций библиографических пособий исторической тематики, отраженных в БД (тематическом разделе) «Библиографические пособия по Сибири и Дальнему Востоку» (1966–2016 гг.)

сборниках. Включена также информация о списках литературы (содержащих 100 и более названий) к монографиям, обзорам, учебным пособиям и др.

Цель данной работы – анализ БД «Библиографические пособия по Сибири и Дальнему Востоку». XIX век – на предмет библиографической обеспеченности региональной исторической науки.

Ранее был проведен анализ потока публикаций БД для характеристики этого ресурса как основы для научной и краеведческой работы [3].

В БД включено около 5000 библиографических указателей и прикнижных списков литературы, посвященных различным аспектам изучения истории Сибири и Дальнего Востока.

Нами исследован массив документов за последние 50 лет (1966–2016), насчитывающий 1775 названий. Динамика библиографической продукции по историческим дис-

Методическое руководство по созданию библиографической продукции осуществляет РНБ. К созданию библиографии 2 степени на региональном уровне привлечены областные и краевые библиотеки

Ретроспективная региональная историческая библиография многообразна по форме и содержанию, представлена пособиями различного типа



К библиографическим указателям примыкают пособия, в которых представлены труды научных коллективов (академических и научно-исследовательских институтов, научных обществ), занимающихся изучением истории Сибири и Дальнего Востока

Следует отметить, что рост информационного потока библиографических материалов идет за счет увеличения числа монографий исторической тематики, имеющих в своем справочном аппарате солидные списки литературы, при этом число отдельно изданных указателей литературы уменьшается

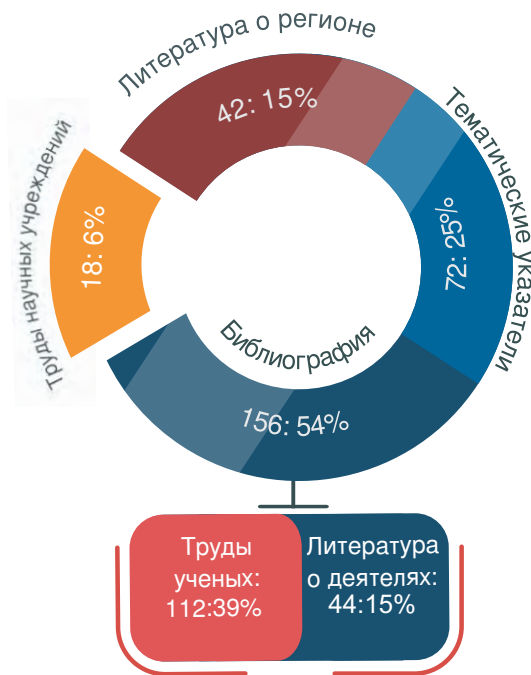


Рисунок 3. Репертуар отдельно изданных библиографических пособий в БД «Библиографические пособия по Сибири и Дальнему Востоку»

ципинам за этот период представлена на диаграмме (рис. 2). В целом динамика носит положительный характер, что говорит о растущем интересе специалистов и научного сообщества к данной области знания.

Увеличение количества документов в XXI веке связано с открытием архивов, появлением новых источников информации, и, как следствие, процессами переосмысления отечественной истории. Анализ БД показал, что созданием библиографической продукции занимается ГПНТБ СО РАН, как самый крупный информационный центр за Уралом, а также республиканские и областные библиотеки Сибири и Дальнего Востока, которые создают текущие и ретроспективные указатели литературы.

Единственным текущим региональным указателем литературы исторической тематики является пособие ГПНТБ СО РАН «История Сибири и Дальнего Востока», выходящее в свет с 1966 г.

С 2018 г. указатель выходит только в электронном виде и находится в свободном доступе на сайте библиотеки в разделе «Издания ГПНТБ СО РАН» (<http://www.spsl.nsc.ru/professionalam/izdaniya-gpntb-soran/tekushhie-ukazateli-/literatury-/gpntb-/so-/ran/>). Республиканские и областные библиотеки

Сибири и Дальнего Востока издают текущие указатели универсальной тематики, где изучению истории отдельных территорий или краеведению отведены соответствующие разделы.

Это ежегодники типа «Литература о крае» (например, Литература о Камчатском крае.

Петропавловск-Камчатский, 1969–2014)» Литература о Магаданской области. Магадан, 1968–2001 и др.).

Процентное соотношение основных типов пособий представлено на рис. 3. Анализ указателей (отдельно изданных или опубликованных в журналах и сборниках) в БД «Библиографические пособия по Сибири и Дальнему Востоку» показал, что среди них преобладают библиографические пособия (более 50 %) (рис. 3), которые делятся на две категории:

1) указатели, представляющие кумуляцию публикаций сибирских историков и краеведов, а также литературу об их деятельности [4]. В таблице 1 представлен список историков – академиков РАН, которым посвящены библиографические указатели;

2) указатели, в которых собраны публикации о конкретном историческом деятеле (или группе деятелей), чья жизнь и деятельность связана с Сибирью и Дальним Востоком (например, материалы об отдельных исторических лицах: П. А. Столыпине, А. В. Колчаке, Н. Н. Муравьев-Амурском, землепроходце Е. П. Хабаровом и др.;

3) указатели литературы о группе лиц того или иного региона: Почетные граждане города; Золотые имена...; ... и т. д.

К библиографическим указателям примыкают пособия, в которых представлены труды научных коллективов (академических и научно-исследовательских институтов, научных обществ), занимающихся изучением истории Сибири и Дальнего Востока.

В таблице 2 в качестве примера приведены 10 наиболее крупных ретроспективных указателей по истории, а также организации, подготовившие эти издания.

Следует отметить, что рост информационного потока библиографических материалов идет за счет увеличения числа монографий исторической тематики, имеющих в своем справочном аппарате солидные списки литературы, при этом число отдельно изданных указателей литературы уменьшается.

Сделаны выводы об уменьшении количества данного вида пособий в постперестроечное время и в последние годы.

В какой мере это объясняется изменением формата библиографических изданий.

Библиотеки всё чаще выпускают библиографические пособия в цифровом формате, оперативно размещая их на своих сайтах к той или иной юбилейной дате, исключая финансовые затраты на публикацию.

Например, «Новосибирская область: библиографический указатель 2006 – 2017 гг.

К 80-летию Новосибирской области. Электронный формат издания удобен для пользователя, гиперссылки дают возможность перехода от оглавления к тематическому разделу или от библиографических описаний к полным текстам документов.

Библиотеки с достаточным финансированием практикуют создание указателей литературы одновременно в печатном и электронном форматах, например, серия библиографических пособий «Губернаторская электронная библиотека Ямало-Ненецкого автономного округа» (Екатеринбург, 2012): «Источники для изучения Западной Сибири и Русского Севера: аннотированный указатель изданий из коллекции Научной библиотеки Ямало-Ненецкого окружного музейно-выставочного комплекса им. И. С. Шемановского» (в 2-х ч.); «История Сибири в периодических изданиях» (в 2-х ч.);

«История народного образования Западно-Сибирского учебного округа в документах и исследованиях: аннотированный указатель изданий из коллекции Научной библиотеки Ямало-Ненецкого окружного музейно-выставочного комплекса им. И. С. Шемановского» и др.

Таким образом, библиография библиографии в «свернутом» виде кумулирует информацию о библиографических источниках, является «лоцманом» в информационном пространстве, выступая в качестве источниковой базы для научных и краеведческих исследований

Среди тематических библиографических пособий важное место занимают ретроспективные указатели, в которых отражены материалы:

Освещающие отдельные исторические события или явления с момента появления первых публикаций о них, например, «Старообрядчество: история и культура (1900–2009)»

Изданные к юбилейным датам населенных пунктов или исторических событий. Опубликованы указатели к 155-летию Благовещенска «Город на Амуре». Благовещенск, 2011., 100-летию единения Тувы с Россией «Тува и Россия: от единения к единству». Кызыл, 2014., 200-летию первого русского кругосветного плавания под командованием И. Ф. Крузенштерна и Ю. Ф. Лисянского Петропавловск-Камчатский, 2008 и др.

Список литературы:

1. Бусыгина Т.В., Рыкова В.В. Ресурсы собственной генерации ГПНТБ СО РАН для информационного сопровождения исторической науки в Сибири и на Дальнем Востоке // Роль библиотек в информационном обеспечении исторической науки. 2016.

2. Лукьянова Е. И. Состояние сибирской библиографии. 2006–2010 гг.: обзор // Указатель библиографических пособий по Сибири и Дальнему Востоку (2006–2010 гг.). – Новосибирск, 2012. – С. 289–310.

3. Мандрунина Л.А. База данных «Библиографические пособия по Сибири и Дальнему Востоку» как источниковая основа для научной и краеведческой работы // Труды ГПНТБ СО РАН. – Новосибирск, 2013. – Вып. 4. – С. 201–207.

4. Мандрунина Л.А., Мамонтова В.А. Развитие научной мысли в Сибири: комплекс библиографических материалов, посвященных ученым и исследователям Сибири и Дальнего Востока в БД ГПНТБ СО РАН «Библиографические пособия по Сибири и Дальнему Востоку (XIX в. – 2006 г.)» // Электронные ресурсы библиотек региона: науч.-практ. конф. (Новосибирск, 24–28 сент. 2007г.). – Новосибирск, 2008.

5. Эволюция библиографической деятельности в процессе создания информационных ресурсов в ГПНТБ СО РАН / Т. В. Бусыгина, О. Л. Лаврик, Л. А. Мандрунина, В. В. Рыкова // Библиосфера. – 2015. – № 4.

К 80-летию Новосибирской области. Электронный формат издания удобен для пользователя, гиперссылки дают возможность перехода от оглавления к тематическому разделу или от библиографических описаний к полным текстам документов

Татьяна Бусыгина, Россия фанлар академиясининг Сибир давлат илмий-техника кутубхонаси илмий библиография бўлими бошлиғи, биология фанлари номзоди.

Мақолада минтақавий тарих фанининг ахборот хавфсизлиги масалалари бўйича библиографик кўрсаткичлар ва маълумотномалар мавжуд бўлган библиографик ресурслари таҳлил қилнади. Тарихий библиография эса тарих фанининг ахборот базаси бўлиб хизмат қилади.

Шунингдек, мақолада Россиянинг асосий библиографик марказлари ҳақида қисқача тавсиф берилган, улардан бири Сибир ва Узоқ Шарқ минтақаси энг йирик ахборот маркази ҳисобланади. Бу ерда тарихий маълумотлар базаси бўйича библиографик ёрдам турлари, фундаментал библиографик маълумотномалар, библиографик ишлаб чиқариш динамикаси ва ривожланиш тенденциялари ва библиографик манбаларнинг муҳимлиги тўғрисида аниқ маълумотлар таҳлили олиб борилади. ■

ПАТЕНТНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ В ПОМОЩЬ НАУКЕ



Дмитрий Цукерблат,
ведущий научный сотрудник
ГПНТБ СО РАН,
Новосибирск,
кандидат педагогических наук

Сибирское отделение Академии наук обеспечило качественно новый уровень региональной координации и управления академической наукой

The development of the modern world economy is impossible without innovation, the essence of which is the practical implementation of new knowledge in the economic, technical, social and other spheres. Innovative way of development of any state is impossible without the evolution of an adequate system of patent-technical information, which is an important element of the national intellectual property system.

Ключевые слова: Библиотечно-библиография, библиотеками Сибири, патентные службы, библиотечной системы, книжной палаты, патентной документацией, международного книгообмена.

» Развитие современной мировой экономики невозможно без инноваций, сущность которых состоит в практической реализации новых знаний в экономической, технической, социальной и иных областях. Инновационный путь развития любого государства невозможен без развития адекватной системы патентно-технической информации, которая является важным элементом национальной системы интеллектуальной собственности.

Организацию и деятельность Сибирского отделения Академии наук (СО АН) можно назвать одним из феноменов в истории отечественной науки. В основу его формирования были заложены принципы новой формы организации науки, ставшей прообразом многих других региональных отделений Академии наук – Академии медицинских наук, Академии сельскохозяйственных наук, а также ряда научных центров в Японии и Франции. Создание Сибирского отделения АН принципиально изменило систему организации и управления научными исследованиями в академическом секторе науки.

Если раньше она несла на себе отчётливый отпечаток «периферийности», то в новых условиях представления о наиболее перспективных направлениях экономического и социокультурного развития региона были связаны с деятельностью научно-исследовательских учреждений СО АН (НИУ СО АН).

СО АН обеспечило качественно новый уровень региональной координации и управления академической наукой. Оно стало первым отделением, организованным по территориальному принципу, в основу которого была заложена территориальная близость разнопрофильных НИУ, единство их управленческих, информационных и прочих связей, общность целей развития, предусматривающие систему координации исследований на уровне региона в целом. Возрастало влияние академической науки на другие научные учреждения, расположенные в Сибири.

Изменилась конфигурация науки в стране, академический потенциал был перераспределен по территории России, при этом значительно усилилась роль восточных регионов. Наука фактически превратилась в одну из профилирующих для сибирского региона сфер деятельности. Наука в Сибири развивалась интенсивно: исследовательские институты возникали в разное время и в разных городах – от Омска до Якутска. Широта научной тематики была почти универсальной. В семидесятые годы XX века складывается трёхуровневая структура фонда централизованной библиотечной системы Сибирского отделения: специализированные фонды научных центров в крупных городах Сибири и универсальный фонд Государственной публичной научно-технической библиотеки СО АН (ГПНТБ СО АН).

С этого времени заслуженным авторитетом не только у сибиряков, но и у всей отечественной библиотечной общественности стали пользоваться планомерно созываемые научные конференции библиотечных специалистов. На подобных встречах, серьёзно готовившихся, было предметно рассмотрено немало принципиальных направлений библиотечно-библиографической, научно-методической, краеведческой, а также патентно-информационной деятельности.

Сначала 1960-х гг. ГПНТБ СО АН позиционировала себя как академический информационный центр в Сибири.

Поэтому для поддержки научных исследований она стала развивать информационную базу, приобретая и создавая библиографические, реферативные, а затем и полнотекстовые информационные ресурсы, а также внедрять специальные формы и методы информационного обслуживания. Библиотека стала частью Государственной системы научно-технической информации страны. В качестве организационной в СО АН была выбрана иерархическая структура, объединяющая отделы научно-технической информации, библиотеки и патентные службы по территориально-тематическому принципу в единую взаимосвязанную сеть. Эта структура сочетала централизованное научное и методическое руководство ГПНТБ СО АН как головного органа ведомства и относительную самостоятельность каждого элемента библиотечной системы.

В 1990-е гг., получив новое название – Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук (ГПНТБ СО РАН) пережила разрушение советской системы научного книгоиздания и трудный процесс адаптации к рыночной системе издания и распространения документов. Были разработаны необходимые изменения и инновации, которые способствовали развитию и совершенствованию технологий комплектования в новых социально-экономических условиях.

Особенностью процесса формирования системы фондов являлось приоритетное значение централизованного комплектования фондов иностранной литературой растущей сети библиотек академических научно-исследовательских учреждений с помощью двух основных источников комплектования: покупки иностранной литературы (включая подписку на иностранные журналы) и международного книгообмена (МКО).

На протяжении всего существования международного книгообмена в ГПНТБ он выполнял свои функции: служил эффективным источником получения высококачественной иностранной литературы и каналом распространения достижений СО РАН через научные издания за пределами России. Основой международного книго-обмена ГПНТБ являлись издания, выпущенные в научных организациях: журналы, сборники трудов, тезисы докладов различных конференций и монографии. Решение Президиума СО АН с 70-х годов XX в. безвозмездно предоставлять институтские издания для целей международного книго обмена было рациональным решением предоставления научным сотрудникам возможности изучения зарубежного опыта. В этот период библиотека начала получать по МКО значительный объем иностранных изданий, в том числе бюллетени свыше 20 патентных ведомств мира, особенно таких промышленно развитых стран как США, Великобритания, Германия, Япония и Швеция.

МКО в качестве основного источника комплектования иностранными изданиями был и остаётся до сих пор. Однако дополнительно осуществлялось развитие информационных технологий, которое привело к появлению нового формата научных изданий – электронных документов в удаленном режиме с организаций постоянного доступа к ним библиотек. После реформы РАН, объявленной в 2013 г., с 2016 г. создается «Система национальной подписки» под руководством Министерства науки и образования России, которая свидетельствует о возрастающей роли государства в финансировании процессов формирования иностранных фондов. В 2017 г. ГПНТБ СО РАН получила доступ к 32 зарубежным удалённым ресурсам, и это число стало рекордным за всю историю использования удалённого доступа к иностранным ресурсам. Отдельным направлением деятельности специалистов ГПНТБ СО РАН является создание и поддержка навигатора зарубежных научных ресурсов открытого доступа – Sci-Guide.

Важную роль в оперативном информировании научной деятельности представляет работа по формированию бумажного фонда периодики. Вместе с тем, одной из важнейших составляющих, обеспечивающих комплектование новых видов информационных ресурсов и обмен научной информацией на базе современных компьютерных технологий в по- ▶

Сначала 1960-х гг. ГПНТБ СО АН позиционировала себя как академический информационный центр в Сибири

В качестве организационной в СО АН была выбрана иерархическая структура, объединяющая отделы научно-технической информации, библиотеки и патентные службы по территориально-тематическому принципу в единую взаимосвязанную сеть

В 2017 г. ГПНТБ СО РАН получила доступ к 32 зарубежным удалённым ресурсам, и это число стало рекордным за всю историю использования удалённого доступа к иностранным ресурсам

следние годы становятся электронные научные журналы. Регулярной подпиской на этот ресурс ГПНТБ СО РАН занимается с 2010 г., постоянно расширяя круг изданий и совершенствуя технологию данного процесса. Сегодня электронные отечественные журналы составляют более половины (62%) из 12 460 названий изданий, входящих в активный фонд периодики. Постепенно увеличивающийся в составе фонда периодики электронный компонент оказывает всё более существенное влияние на содержание и различные направления библиотечного обслуживания.

В деятельности научных учреждений, создающих результаты интеллектуальной деятельности (РИД), особое место занимает работа с фондом патентной документации библиотеки. Он самый значительный на территории Сибири и Дальнего Востока.

Полноту комплектования фонда обеспечивает получение бесплатного обязательного экземпляра патентов в таком же объеме, как его получает Всероссийская патентно-техническая библиотека (Москва).

Формирование фонда отечественной и зарубежной реферативной патентной информации с первых дней организации патентно-информационного обслуживания позволяет проводить различные виды патентно-конъюнктурных исследований. В фонде содержится более 3 млн. патентных документов, справочной и методической ли-

тературы по изобретательству, рационализации и патентно-лицензионной работе.

Кроме того, библиотека располагает возможностями предоставления значительного по объему фонда не патентной литературы. Особое место занимает уникальный по своему составу специализированный фонд деловой и нормативно-технической информации. На его основе осуществляется информационное обслуживание промышленных предприятий, научно-исследовательских организаций, учебных заведений, представителей малого и среднего бизнеса и других категорий пользователей. В фонде содержится около 500 тыс. экземпляров нормативно-технических документов различных категорий в печатном и электронном виде. Кроме того, фонд располагает возможностями использования ресурсов информационно-поисковой системы «NormaCS», которая обеспечивает технологию поиска ГОСТов, СНиПов, Сан-ПиНов, РД, технологических карт, типовых проектов и других категорий нормативных документов, действующих на территории Российской Федерации и регламентирующих деятельность предприятий различных отраслей промышленности.

Работы по подключению к Интернету академических НИУ начались в конце 1994 г. В 1995 г. была создана локальная сеть и главный упор был перенесен на реализацию информационных и сервисных компонентов, ориентированных на конечного пользовате-

ЭЛЕКТРОННЫЕ ПАТЕНТНО-ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

Рисунок 1

В фонде содержится более 3 млн. патентных документов, справочной и методической литературы по изобретательству, рационализации и патентно-лицензионной работе



ля. Информационное наполнение сети включило все накопленные ресурсы ГПНТБ СО РАН: электронные каталоги и разнообразные БД, в том числе Федерального института промышленной собственности (ФИПС), Всероссийского института научной и технической информации (ВИНИТИ) и собственной генерации, которые стали доступны конечному пользователю. К серверу ГПНТБ СО РАН сначала был обеспечен доступ 26 институтов СО РАН. Постепенно все институты получили доступ к этому ресурсу.

Следующий этап развития информационной системы СО РАН (конец 1990-х гг.) начался с появлением полнотекстовых электронных коллекций, к которым обеспечивался удаленный доступ или которые библиотеки создавали сами. В этот период всё большее количество зарубежных издательств и информационных центров стало переходить к выпуску полнотекстовых БД журналов, справочников, энциклопедий, учебников либо на компакт-дисках, либо с сетевым доступом.

Это является необходимым требованием в работе научных библиотек России, которые принимают активное участие в патентно-информационном обеспечении инновационной деятельности и тем самым способствуют не только непрерывному воспроизводству информационных ресурсов, но и ускоренному социально-экономическому развитию нашего общества, которое сегодня в значительной мере определяется конкуренцией инноваций.

Будущее патентно-технического обслуживания пользователей тесно связано с научно-просветительской деятельностью, с технологиями дистанционного обучения. Новые формы (вебинары, видеокурсы, онлайнтексты, цифровые комплексы обучающих материалов) необходимо поэтапно внедрять в ЦПТИ.

На сегодняшний день речь идет не столько о недостатке информации по интересу-

ющей потребителя теме, сколько о недостаточном использовании тех ресурсов, которые имеются в научных библиотеках.

Именно поэтому проведение информационно-образовательных мероприятий (выставок, конференций, семинаров, школ, круглых столов и консультаций) помогает посетителям овладеть технологией анализа патентной информации, которая является необходимым инструментом выявления и оценки технологического профиля страны.

Список литературы:

1. Дергилева Т. В. Актуальные направления научно-методического обеспечения деятельности библиотек сети Сибирского отделения РАН // Библиотечное дело – 2012: библиотечно-информационная деятельность о пространстве науки, культуры и образования. М., 2012. Ч. 1. С. 70–73.
2. Елепов Б. С., Лаврик О. Л. Формы предоставления знаний и научная библиотека: информационно-технологический прогноз // Труды ГПНТБ СО РАН / Гос. публич. науч. -техн. б-ка Сиб. отд-ния Рос. акад. наук ; отв. ред. Б. С. Елепов. Новосибирск : ГПНТБ СО РАН, 2014. Материалы межрегион. науч.-практ. конф. (24–26 сент. 2013 г., г. Новосибирск). С. 14–22.
3. Вихрева Г. М. Гибридные ресурсы в основе научной периодики: принципы комплектования / Г.М. Вихрева, О.П. Чернышова // Библиотека. 2018. № 5. С. 15–18.
4. Дмитриева Л. А. Роль патентно-информационных подразделений в инновационной деятельности региона // Библиосфера. 2009. № 1. С. 77–79.
5. Видякина О., Практическое направление деятельности ЦПТИ // Интеллектуальная собственность. Промышленная собственность. 2015. № 6. С. 12–15.
6. Гвоздева Е. С., Марков Л. С., Штерцер Т. А. Информационная система Новосибирска: характеристика и направления развития // Регион: Экономика и социология. 2007. № 2. С. 172–183.

Фонд располагает возможностями использования ресурсов информационно-поисковой системы «NormaCS», которая обеспечивает технологию поиска ГОСТов, СНи-Пов, Сан-ПиНов, РД, технологических карт

Будущее патентно-технического обслуживания пользователей тесно связано с научно-просветительской деятельностью, с технологиями дистанционного обучения

Дмитрий Цукерблат, Россия **Фанлар Академиясининг Сибир Давлат илмий-техника кутубхонаси етакчи илмий ходими, педагогика фанлари номзоди.**

Муаллиф мақоласида ҳар қандай давлатни инновацион ривожланишида миллий интеллектуал мулк тизимининг муҳим элементи бўлган ахборот патентининг етарли даражада ишлаб чиқариш жараёнларини кенгайтириш хусусида ўз фикрларини билдирган. Илмий муассасалар фаолиятида интеллектуал натижаларни яратиш учун кутубхонанинг патент хужжатлари фонди билан ишлашида алоҳида аҳамиятга эга. Патент ахборот хизматларини ташкил этишининг дастлабки босқичларида илмий тадқиқот турларини жамлаш, маҳаллий ва хорижий рефератив маълумотлар базаси орқали фондларни шакллантириш орқали амалга оширилади. Ҳозирги кунда кутубхона фондида уч мил-лиондан ортиқ илмий рационализация ихтиролари бўлган патент хужжатлар ва метод-дик адабиётлар мавжуд. ■

ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ МУЗЕЕВ ИСТОРИИ БИБЛИОТЕК:

ТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ И СОВРЕМЕННЫЕ
ТЕНДЕНЦИИ ПРЕЗЕНТАЦИИ ЭКСПОЗИЦИИ



Виктор Соколов,
главный
библиотекарь
Национальной
библиотеки
Украины
им. Ярослава
Мудрого,
кандидат
исторических наук

Библиотеки
выполняют
важную
социальную
задачу
сохранения
духовной
культуры и
исторической
памяти, поскольку
они транслируют
достижения
развития
человеческой
цивилизации
через каждое
поколение

Experience, problems, prospects of creation, features of functioning of museums of history of libraries (library business) are characterized. The specificity of the formation and development of the activity of virtual museums in the history of libraries, as well as the significance of the library history museum in the development of the research, exhibition and cultural work of the library, the preservation and popularization of the national cultural heritage, and the image enhancement library activities.

Ключевые слова: Библиотека, библиотечные инновации, библиотечный музей, виртуальный музей, музей истории библиотеки, история библиотек.



Одной из главных тенденций развития современных библиотек является их превращение в многофункциональные информационные, культурно-образовательные, просветительские и досуговые центры. Кроме традиционных информационно-библиотечных, культурно-просветительских и других функций, библиотеки выполняют важную социальную задачу сохранения духовной культуры и исторической памяти, поскольку они транслируют достижения развития человеческой цивилизации через каждое поколение, постоянно воспроизводя духовные ценности, обеспечивая культурную преемственность и сохраняя лучшие традиции прошлого.

Развитию выше указанных процессов способствует не столько прирост книжных собраний, сколько отбор, систематизация и популяризация изданий и уникальных историко-краеведческих документов, которые собирают работники библиотек в архивах, музеях, библиотеках, в частности, используя в этой работе также личные коллекции местных жителей и собирая свидетельства очевидцев определенных исторических событий. Изучая историю сел, городов, районов и регионов своей страны, библиотечные специалисты, наряду с письменными документами, изданиями, рукописями, начинают разыскивать и собирать предметы материальной культуры (к этой работе часто привлекаются

наиболее активные читатели библиотек) и используют их в качестве экспозиционных материалов. В дальнейшем, в результате поисковой научно-исследовательской работы (НИР) и пополнения экспозиции, создаются определенные условия для организации постоянных выставок и экспозиционно-музейных и выставочных комплексов. Благодаря функционированию постоянной выставочной экспозиции в библиотеке, постепенно, музейно-экспозиционная работа выделяется в отдельное определенное направление деятельности, что даёт в дальнейшем возможность создать в ней новое структурное (музейное) подразделение, которое при развитии может претендовать на статус «музейного уголка» или мини-музея. Используя в работе элементы музейной деятельности, библиотеки трансформируются, формируют новый, более привлекательный для пользователей, творческий стиль и библиотечный имидж, повышая тем самым свой социальный статус и способствуя поступательному развитию отечественной культуры. Безусловно, возрастание роли музейной составляющей в деятельности библиотек является результатом их инновационной деятельности и объясняется не только действием социальных условий, объективными требованиями времени, но и неформальным творческим подходом к своей работе библиотечных специалистов, которые создают музейные экспозиции,

преимущественно, по личной инициативе при активной помощи читателей и общественности.

Развитие библиотечных музеев становится своеобразным стимулом к взаимодействию библиотек с музеями и архивами, к их сближению и интеграции. За результатами социологического анкетирования 36% украинских библиотек проводят совместно с архивами и музеями социально значимые акции и мероприятия; 18% библиотек совместно с ними организуют выставки и экспозиции; 12% – проводят совместные конференции, совещания, семинары, участвуют в исследованиях исторического и краеведческого характера, осуществляют подготовку и выпуск библиографических указателей, справочников; 4% – формируют объединённые электронные ресурсы [36, с. 100]. Использование в библиотеке ярких форм музейной деятельности помогает расширить социально-коммуникационную функцию библиотек и более эмоционально воздействует на пользователя, чем традиционные формы информационно-библиотечной работы. Изучение истории своего края, развитие краеведческой работы библиотеки, в частности библиотечного краеведения, вызывает необходимость обращения её сотрудников к исследованию особенностей исторического развития библиотечных учреждений и, в первую очередь, своей библиотеки, к анализу специфики проявлений её культурно-просветительской миссии в различные исторические периоды. Ведь каждая библиотека имеет уникальную историю своего формирования и развития, отдельный масштабный профиль деятельности.

Раскрытие истории библиотеки представляет не только научную и историческую ценность, но и общеобразовательное, социокультурное значение, поскольку библиотека, как социальный институт, тесно связана с общественно-политическим и культурнопросветительским движением страны и отражает средствами своих фондов все многообразие общественной жизни [29, с. 56]. Сейчас изучение истории библиотеки и библиотечного дела все чаще становится необходимым разделом плана НИР каждой областной библиотеки, что, безусловно, требует от её сотрудников кропотливой, тщательной поисковой работы, анализа первоисточников, систематизации фактического материала и т.п. По мнению инициатора создания Музея истории Российской государственной биб-



Результаты социологического анкетирования

блиотеки (1986), историка-библиотековеда Л. Коваль, работники библиотеки никогда не будут любить своё заведение, пока не будут знать его истории. Кстати, фонд указанного Музея истории этой крупнейшей российской библиотеки в 2003 г. насчитывал девять тысяч единиц хранения, а в «Книге памяти русской государственной библиотеки» (М., 1995) зафиксировано 2600 человек, которые сделали весомый вклад в развитие данной библиотеки [10 с. 73–74]. Интересно, что в 2007 г. здесь же был открыт Музей читателя [26].

Исследованию и специфическому воспроизведению экспозиционными средствами истории развития библиотеки или библиотечного дела определенной местности значительно способствует создание и функционирование различных библиотечных музеев, которые распространяются в последнее время в стране. Развитие музейной деятельности библиотек, раскрытие истории становления библиотек, имеют не только библиотековедческую и историческую, но и общеобразовательную, научную и социокультурную ценность.

Не случайно за последние годы усилилось внимание библиотековедов и библиотечных сотрудников к изучению формирования и особенностей деятельности музеев истории библиотек (библиотечного дела).

Например, вопросы создания и функционирования вышеупомянутых музеев рассматривались в трудах Л. Коваль, В. Лашевской, К. Мавричевой и др. [7–10; 14; 17]. В работах Ю. Демченко, С. Колосовой, Т. Кузнецовой показано, что организация музеев истории библиотек связана, прежде всего, с активи-

Развитие библиотечных музеев становится своеобразным стимулом к взаимодействию библиотек с музеями и архивами, к их сближению и интеграции

Использование в библиотеке ярких форм музейной деятельности помогает расширить социально-коммуникационную функцию библиотек и более эмоционально воздействует на пользователя, чем традиционные формы информационно-библиотечной работы

Изучение теоретических и организационных вопросов работы музея истории библиотеки было осуществлено С. Шемаевым в его диссертационном исследовании и отражено в нескольких научных статьях

В России первые попытки создания музея истории библиотечного дела осуществила Л. Хавкина в начале XX в. Она проанализировала и позаимствовала опыт организации библиотечных музеев в США

зацией краеведческой деятельности библиотек [5; 11–13]. Практический опыт организации и формирования музея истории отдельной библиотеки проанализированы в публикациях К.Гареева, Ю.Петрухно, С. Шемаева [2, 3, 23; 24; 35–38].

Изучение теоретических и организационных вопросов работы музея истории библиотеки было осуществлено С. Шемаевым в его диссертационном исследовании и отражено в нескольких научных статьях [35–38]. Исследователь разработал концептуальные основы создания музея, основные типовые положения его работы, методику составления необходимой документации, что было реализовано в подготовке экспозиции, посвященной формированию Музея истории Харьковской государственной научной библиотеки имени В.Г.Короленко [35].

Целью предлагаемой статьи является анализ и характеристика социально-культурных предпосылок формирования, сущности и особенностей работы музея истории библиотеки, а также изучения и выяснения специфики создания и функционирования виртуального музея истории библиотеки и соответственно определение значения деятельности данных музеев в сохранении и популяризации национального культурного наследия.

В России первые попытки создания музея истории библиотечного дела осуществила Л. Хавкина в нач. XX в. Она проанализировала и позаимствовала опыт организации библиотечных музеев в США. В частности, в своем докладе «О профессиональной подготовке библиотекарей», который был прочитан в Петербурге в 1904 г. на III съезде русских деятелей по техническому и профессиональному образованию, она сообщала, что при каждой библиотечной школе в США существует музей библиотечного дела, который сохраняет музейные коллекции (планы, рисунки, модели мебели, интерьера; бланки, карточки, дневники, статистические таблицы, образцы каталогов и т.п.), которые позволяют осуществлять сравнительные исследования деятельности библиотек и наглядно демонстрировать технические средства [33]. Подобный музей истории библиотечного дела Л. Хавкина организовала в 1913 г. вместе с первыми библиотечными курсами при Московском городском народном университете имени А. Л. Шанявского [27, с. 26]. Однако, существует мнение, что первый такой музей она открыла в Харьковской общественной библиотеке

(ныне – Харьковская государственная научная библиотека им. В.Г. Короленко) при созданном кабинете библиотековедения в 1903 г., где была коллекция наглядных пособий по библиотечному делу, которая была тщательно подобрана сотрудниками библиотеки и систематизирована в 90 папках [31, с. 74–75]. В дальнейшем (1913), данная коллекция (или ее часть) была заимствована во временное пользование Московским городским народным университетом им. А.Л. Шанявского для организации первых музейных экспонатов вышеупомянутого Музея истории библиотечного дела [27, с. 28]. Московский музей истории библиотечного дела существовал в 1913–1928 гг., в основном, в форме временных экспозиционных выставок, поскольку для демонстрации всех материалов не хватало площади ни в Народном университете им. А.Л. Шанявского, ни в Государственной библиотеке им. В.И. Ленина (с 1924 г.). Музей, имел более 1,5 тыс. фотографий, 500 диапозитивов, 200 плакатов и многие другие документы, обслуживал преимущественно библиотечных специалистов. В дальнейшем деятельность данного музея пришла в упадок и в середине 1930-х гг. он прекратил свое существование. Возрождение организации музеев истории библиотек (библиотечного дела) началось с призыва (публикации) К. Мавричевой «Создать библиотечные музеи» в 1971 [17, с. 27]. Однако, данные музеи начали открывать только с сер. 1980-х гг. (например, в 1985, после нескольких лет собирания музейных предметов, был торжественно открыт Музей истории библиотеки в Государственной республиканской библиотеке Украины (ныне – Национальная библиотека Украины имени Ярослава Мудрого), а в 1986 г. аналогичный музей был открыт в Государственной библиотеке (ныне – Российская государственная библиотека).

Долгое время библиотекари считали формирование музея истории библиотеки (или библиотечного дела определенной местности) привилегией крупных библиотек. Между тем, за последние двадцать лет значительное распространение получило создание данных музеев не только региональными и областными, но и городскими, районными, сельскими библиотеками, экспозиции которых строятся на широком историко-культурном материале, что позволяет показать становление библиотеки как части развития национальной культуры определенного края. Как правило, библиотечное учреждение, ко-

торое организует музей истории библиотеки, выделяет для него специальный «музейный уголок» или часть помещения, где собираются, хранятся, систематизируются экспонаты, представленные в виде экспозиционно-выставочных тематических комплексов, главной задачей которых является отображение реальности прошлого, что обеспечивается достоверностью оригинальных предметов или небольшим количеством их копий. В фонде музея может быть от нескольких сотен (для эффективной деятельности музея необходимо наличие около 500 оригинальных памятников истории и культуры, представляющие научную, историческую или художественную ценность) до нескольких тысяч единиц хранения, состав копий не должен превышать 10–15% от общего количества документов. Идея создания музея истории библиотеки, в основном, возникает вследствие необходимости сохранения уникальных изданий, рукописей и документов по развитию библиотек и библиотечного дела в целом (почетных грамот, удостоверений, приказов, планов, отчетов, переписки, книги почета, стенгазет, личных вещей сотрудников и пр.), а также воспоминаний библиотекарей. Реализация данной идеи позволит лучше сохранить и передать исторические документы будущим поколениям. В музее истории библиотеки среди экспонатов преобладают письменные источники и фотодокументы. Повышенное внимание среди посетителей вызывают вещи и объемные экспонаты, например такие, как печатные машинки, нож для разрезания конвертов писем и страниц книг, пресспапье, канцелярские принадлежности, кабинетная мебель и т.п.

Формированию музея истории библиотеки часто предшествует создание стендовых экспозиций, библиотечно-музейных выставок и выставочных комплексов, отражающих отдельные страницы и этапы развития библиотеки или библиотечного дела города, района, региона. Как правило, за несколько лет до открытия музея, в библиотеке проводят ряд выставок, посвященных деятельности библиотеки в отдельные исторические периоды ее работы или по определенным темам, таким, например, как: «История библиотеки в лицах» или «История библиотеки в биографиях ее директоров», «Работа библиотеки в годы Второй мировой войны» или «Судьба библиотекарей в годы войны», «Трагические страницы истории библиотеки» или «Деятельность библиотеки в период репрессий» и



т.п. На экспозиционных стендах данных выставок могут экспонироваться документы, фотографии, рукописи, письма сотрудников библиотеки, личные предметы и боевые награды библиотекарей-участников войны или другого определенного периода, а также статьи из газет и журналов о библиотеке и ее работниках того времени и т.п.

Важным условием формирования музея истории библиотеки является наличие в ее фонде редких и ценных книг или книжных памятников, архивных документов по истории развития библиотеки или библиотечного дела края. В данном музее могут быть представлены материалы из различных отраслей и видов общественной деятельности: от исторических артефактов до предметов искусства и быта. Основу фонда музея составляют: документы библиотеки (например, приказы, отчеты, инструкции, стенгазеты, альбомы и др.); подарки по поводу юбилеев, праздников; материалы о деятельности библиотек области; издания библиотеки; материалы ее архива; личные вещи и документы сотрудников библиотеки; старые телефонные аппараты, пишущие машинки, калькуляторы, арифмометры, чернильницы, перьевые ручки; кинофото-фонодокументы т.д., то есть те вещи, которые помогают реконструировать рабочее место библиотекаря XIX – первой половины XX в. Безусловно, в музее сохраняются и документы более позднего времени (вплоть до современности).

Материалы, которые могут послужить в будущем экспонатами для музея истории библиотеки, фактически, собираются с момента её основания. В библиотеке постепенно собирается массив информации и документов, а также достаточное количество вещей, ка-

Формированию музея истории библиотеки часто предшествует создание стендовых экспозиций, библиотечно-музейных выставок и выставочных комплексов, отражающих отдельные страницы и этапы развития библиотеки или библиотечного дела города, района, региона

Во многих библиотеках существует «Книга (альбом) по истории библиотеки», которая может стать основой для характеристики основных этапов развития библиотеки

Жизнь и судьба библиотеки четко прослеживаются как через раскрытие книжного собрания, так и благодаря экспозиции уникальных документов, свидетельств очевидцев, личных коллекций сотрудников библиотеки

сающихся ее деятельности, поскольку информация о ее работе сохраняется в приказах, планах, отчетах, переписке и в другой документации, где непосредственно отображается развитие библиотеки. Также в музее собираются все опубликованные материалы по истории создания библиотеки; уникальные книги XIX – первой пол. XX в.; фотографии и архивные документы; грамоты и дипломы, которыми библиотека награждалась в течение многих лет и другие интересные материалы. Особенно ценными экспонатами музея истории библиотеки (библиотечного дела) могут быть издания из книжных коллекций библиотеки, книги с автографами, экслибрисами и другими книжными знаками или владельческими надписями; редкие фотодокументы по истории библиотеки или библиотек района; документы XIX – первой половины XX в.; уникальные записи в «Книге отзывов» известных деятелей, которые посещали библиотеку; юбилейные альбомы библиотеки; оригинальные вещи и предметы библиотечного интерьера, техники и быта 50–100-летней давности (например, настольные лампы, канцелярские предметы, книжные стеллажи, шкафы, формуляры, членские билеты и др.). Во многих библиотеках существует «Книга (альбом) по истории библиотеки», которая может стать основой для характеристики основных этапов развития библиотеки. Этому будут способствовать материалы сотрудников по проведению тематических экскурсий по залам библиотеки (обзорные или тематические экскурсии, знакомящие посетителей с историей библиотеки, с работой отдела редкой книги и других подразделений). Значительная часть экспозиционных материалов может быть оформлена в альбомах и размещена в стендах по таким тематическим разделам как «Руководители библиотеки», «История библиотеки в фотографиях», «Связи библиотеки с государственными учреждениями и общественностью», «Международные связи библиотеки», «Культурно-массовая и просветительская работа библиотеки», «Развитие библиотеки в цифрах», «Издания библиотеки» и др.

Музей истории библиотеки относится к разновидности библиотечных музеев историко-краеведческого профиля, однако, по предметно-тематическому признаку он тяготеет к музеям книги. Музей истории библиотеки – это не просто сочетание библиотеки и музея, а культурный, интеллектуальный и информационный центр, который представ-

ляет основные этапы развития библиотечного дела определенной местности в сочетании с раскрытием истории становления отдельной библиотеки и сфер образования, науки, культуры.

Например, Музей истории Библиотеки Российской академии наук, который был создан на основании решения Информационно-библиотечного совета Российской академии наук (2003), освещает становление данной библиотеки как социокультурного феномена взаимодействия документов и вещей исторического наследия, библиотекаря и читателя, прошлого и современности. Открытие данного музея было приурочено к празднованию 290-летия Библиотеки Российской академии наук в 2004 г. Небольшая по объему экспозиция позволяет окунуться в историческое прошлое данной библиотеки и почувствовать многоплановость, уникальность данного библиотечного пространства. Жизнь и судьба библиотеки четко прослеживаются как через раскрытие книжного собрания, так и благодаря экспозиции уникальных документов, свидетельств очевидцев, личных коллекций сотрудников библиотеки. Экспозиционно-выставочные комплексы указанного музея дают возможность наглядно показать роль и место Библиотеки Российской академии наук в науке и культуре, раскрыть тематику ее богатейших книжных фондов и главных достижений в области библиотековедения, библиографоведения и книговедения [18, с. 88].

Обязательным условием для создания и деятельности отдельного структурного музейного подразделения библиотеки является наличие собранных и зарегистрированных в инвентарной книге музейных предметов (коллекций), количество и историко-культурная ценность которых позволяют организовать их публичную демонстрацию в форме научно-разработанной экспозиции. Важно также наличие отдельных помещений, пригодных для развертывания экспозиции и хранения фондов, в том числе – оборудования, обеспечивающего сохранение мемориальных документов и музейных предметов. Деятельность музея истории библиотеки, индивидуальной характеристикой которого являются здание, фонды, направления и особенности работы библиотеки, создает в библиотечном учреждении особую эмоциональную, культурную и духовную атмосферу, позволяющую посетителям почувствовать его уникальность и неповторимость. Музей не ис-

ключает традиционных библиотечных задач и форм работы, однако выявляет особенности деятельности и «индивидуальные черты» библиотеки, её неповторимость и уникальность, помогает привлекать новые слои населения в качестве постоянных пользователей [1, с. 29–30].

Музей истории библиотеки может функционировать как самостоятельное подразделение (отдел или сектор), может существовать в виде небольшого «историко-краеведческого уголка» на абонементе, в читальном зале или действовать в виде постоянных экспозиций (в том числе – виртуальных). Статус библиотеки меняется, когда рядом с книгой сохранение и раскрытие исторических документов, вещественных и иллюстративных материалов становится одним из главных официальных приоритетов ее деятельности. В таком случае библиотека принимает на себя широкие научно-исследовательские, музейные и архивные функции и получает новое социальное положение в качестве «библиотеки-музея», вследствие чего все подразделения реализуют свои проекты на единой концептуальной основе, используя как музейные, так и библиотечные методы и формы работы [20, с. 4].

В работе музея истории библиотеки можно выделить следующие основные направления (виды) деятельности: исследование особенностей развития библиотеки и формирования его коллекций как отдельного направления НИР; изучение библиотеки как объекта историко-культурного, мемориального (иногда также – архитектурного) достояния села, района, города, региона, а также – экскурсионной деятельности; участие библиотечных и музейных учреждений в создании совместных музейных экспозиций в библиотеке; организация выездных экспозиций и размещение их в помещениях других библиотек и музейных учреждений [13, с. 20–21].

Музейно-экспозиционное направление работы библиотеки по раскрытию истории

своей деятельности усиливается, когда объектом библиотечной среды становится музейное пространство памятника архитектуры – здания, в котором расположена библиотека, рассматриваемая уже как предмет историко-культурного, архитектурного наследия и экскурсионно-туристической деятельности.

Список литературы:

- 1) Викулова В. П. Музеи в библиотеках, библиотеки в музеях / В.П. Викулова // Информационный бюллетень РБА. – 2004. – № 29. – С. 27–30. – URL:
- 2) Гареев К.Р. Инновационные направления развития музея истории научной библиотеки (из опыта работы) / К.Р. Гареев // Інтеграція бібліотек до соціально-комунікаційних процесів суспільства: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Харків, 16 листопада 2010 р.). – Харків: ХДУХТ, 2010. – С. 20–25
- 3) Гареев К. Р. Музей научной библиотеки как фонд исследования её истории / К. Гареев, А. Шалыганова // Бібліотечний форум України: інформаційний щоквартальний журнал. – 2010. – № 4. – С. 2–4
- 4) Дворкина М. Хранители прошлого: О концепции музея истории библиотечного дела Москвы / М. Дворкина // Библиотека. – 1998. – № 6. – С. 87–88
- 5) Демченко Ю.А. Понятия «музеефикация библиотек» и «мемориальные библиотеки»: терминологический анализ / Ю. А. Демченко // Вестник БАЕ. – 2010. – № 2. – С. 53–57
- 6) Иванова Н.В. Музейные экспозиции в библиотеке: особенности создания и использования в краеведческой работе библиотек: методические рекомендации.
- 7) Коваль Л. Каким быть музею истории библиотечного дела / Л. Коваль // Библиотекарь. – 1988. – № 4. – С. 46–47
- 8) Коваль Л. М. Музеи истории библиотек // Библиотечная энциклопедия. – Москва: Изд. «Пашков дом», 2007. – С. 674–67
- 9) Коваль Л. Музеи истории книгохранилищ: нормативы, методика и опыт / Л. Коваль // Независимый библ. адвокат. – 1999. – № 2. – С. 62–66
- 10) Коваль Л. Музей истории РГБ – главное дело моей жизни: интервью с заведующей Музеем истории РГБ Л. М. Коваль / [Беседу вел А. Тарабрин] // Библиотека. – 2003. – № 10. – С. 72–74.

(Продолжение следует)

Виктор Соколов, Ярослав Мудрый номдаги Украина Миллий кутубхонаси бош мутахассиси, тарих фанлари номзоди.

Муаллиф кутубхонанинг тарихий музейлар фаолияти, унинг яратилиши истиқболлари ва муаммоли ечимлари ҳақида мулоҳазалар юритган. Кутубхоналарда тарихий виртуал музейларни ташкил этиши ва ривожлантиришининг ўзига хослигини таҳлил қилади, шунингдек, музейда кутубхонанинг илмий экспозицияси, оммавий кўргазма ишларини ривожлантиришининг аҳамиятини ҳам таъкидлайди. Миллий маданий меросни асраб авайлаш, уларни рақамлаштириш кутубхона мавқеини оширишида муҳим аҳамиятга эга. Кутубхонада тўпланган нодир қўлёзма фондлар ва тарихий ҳужжатларни қайта нашр этиши тизимини оммалаштириши эса муҳим вазифалардан биридир. ■

Статус библиотеки меняется, когда рядом с книгой сохранение и раскрытие исторических документов, вещественных и иллюстративных материалов становится одним из главных официальных приоритетов ее деятельности

СТО ЛЕТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ ЭСТОНИИ

«МОЛОДОЙ И ИННОВАЦИОННОЙ
БИБЛИОТЕКЕ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ»



Ягне Андресоо,
генеральный
директор
Национальной
библиотеки
Эстонии

В октябре 2018 года «The Guardian» опубликовал опрос, из которого следует, что Эстония занимает лидирующее место в мире по количеству домашних книжных полок – у среднего эстонца дома около 218 книг

The vision of the National Library of Estonia for the coming years is to be the library of a new generation and the developer of librarianship ideas by providing an open, inspiring, and participatory environment for activities. We have used a metaphor of a bridge while drawing up our new strategy. We aim to create a bridge between knowledge and people. A bridge that every new generation will build again and what will become ever more telling, significant and lasting by every generation.

Национальная библиотека Эстонии (НБ) была основана как парламентская библиотека в том же году, когда была создана независимая Эстонская Республика, 21 декабря 1918 года. Знание того, что национальные библиотеки начали развиваться в Европе в 17-ом и 18-ом веках, а во Франции уже в первой половине 16-ого века, то 100 лет деятельности для одной национальной библиотеки не является слишком длительным периодом.

В то же время можно сказать, что история любой другой эстонской библиотеки не так тесно связана с политической историей эстонского общества, как история Национальной библиотеки. Здание нашей Национальной библиотеки, которое было открыто 25 лет назад, также имеет символическое значение.

Здание, которое в сентябре прошлого года было названо памятником культуры, напоминает о восстановлении независимости Эстонии в 1980-х и 1990-х годах, о поющей революции. Эта библиотека является частью истории нашей самостоятельности и инакомыслия. Но как Национальная библиотека связана с сегодняшним миром, сегодняшним эстонским обществом, и как она говорит с нынешними и может говорить с будущими поколениями - я постараюсь дать ответы на эти вопросы.

Говорят, что эстонцы это книжный народ. Это высказывание подтверждается, например, фактом о наличии домашних библиотек. В октябре 2018 года «The Guardian» опубликовал опрос, из которого следует, что Эстония занимает лидирующее место в мире по

количеству домашних книжных полок – у среднего эстонца дома около 218 книг. Второе место в таблице занимают норвежцы с 212 книгами, а у жителей Чехии дома 204 книги. Любимый эстонский писатель и семиотик Валдур Микита в своем сборнике эссе «Лингвистический лес», размышляя о наших домашних библиотеках, сказал следующее: «Прототипом счастливого человека мог бы быть человек, сидящий летним вечером посреди идеального хаоса домашней библиотеки своей бабушки, в носках с дырчатыми пятками и потерявший свой мобильный телефон».

Какое отношение это может иметь к Национальной библиотеке? Я думаю, что предложенный Микитой образ прототипа счастливого человека, в некотором смысле, является примером формирования современного библиотечного пространства. В этом образе проглядывает идея естественной, домашней обстановки, в которой человек может позволить себе свободу полета мыслей. Образ мобильного телефона, однако, указывает на шум. В противовес шумному миру – шум, как известно, может быть как информационным, звуковым, изобразительным или световым – ценность приобретают свободные от шума области. Я убеждена, что пространство библиотеки должно быть как раз среди тех свободных от шума областей. Исходя из этого, Национальная библиотека Эстонии поставила перед собой цель предоставить вдохновляющее библиотечное пространство, которое, в свою очередь, предоставит пространство для новых идей и творений.

Открытость

Основываясь на вышеупомянутых знаниях, мы сформулировали также видение Национальной библиотеки Эстонии на ближайшие годы – через открытую, вдохновляющую и захватывающую среду деятельности быть библиотекой нового поколения и разработчиком библиотечного дела. Однако слово «открытость» в этом контексте имеет совершенно особое значение. Открытость является основной ценностью библиотек, которая несет в себе миссию библиотеки как учреждения открыть для всех одинаково свободный доступ к информации. В то же время, существует несколько возможных толкований при выполнении этой миссии.

Например, относительно Национальных библиотек существует дилемма между долгосрочным сохранением культурного наследия и доступностью коллекций. В эпоху цифровых технологий, это противоречие значительно уменьшено, и в то же время выделено переосмысление физической библиотеки как пространства и пространства как услуги.

В этом процессе переосмысления Национальная библиотека Эстонии, следуя примеру многих национальных библиотек, также стремилась к большей открытости. Вот несколько примеров. Научные библиотеки (за исключением университетских библиотек) очень редко предлагают услугу абонемента. Десять лет назад НБ решила изменить эту традицию в интересах своих читателей и стала выдавать литературу, изданную после Второй мировой войны и хранящуюся в хранилище, на дом. Тогда один из руководителей Публичной библиотеки Эстонии спросил меня – не начнем ли мы конкурировать с публичными библиотеками? В то время я подумала, что это было сказано в упрек.

Сегодня я воспринимаю это как комплимент, потому что Национальная библиотека сделала все возможное для того, чтобы ее коллекции были для всех легко доступны. На сегодняшний день мы продвинулись еще дальше и теперь выдаем книги на дом также с открытого доступа читальных залов (сроком на 7 дней). Упрощение и расширение абонемента сыграло важную роль в обеспечении большей открытости НБ. В 2018 году мы внедрили систему защиты книг RFID (радиочастотная идентификация) и самообслуживающийся автомат возврата / выдачи книг. Одной из целей стратегии Национальной библиотеки на 2014–2018 годы было сделать электронные коллекции библиотеки доступными во

всем мире как через международные так и через эстонские поисковые порталы. Цифровой портал библиотеки - поисковый портал был одним из наиболее важных результатов в достижении этой цели.

Портал обеспечивает бесплатный доступ к научной информации как на иностранных языках, так и к базам данных и услугам НБ, в общей сложности, через портал можно найти 223.856 электронных книг и 81.195 электронных журналов на иностранных языках.

Архивирование и сохранение цифрового наследия Эстонии также включает в себя архивирование эстонских веб-сайтов: в 2018 году НБ зарегистрировала более 95 000 веб-сайтов в эстонском веб-архиве. Мы также используем электронный каталог ESTER, которым управляет Консорциум Эстонской библиотечной сети, который также охватывает коллекции других крупных эстонских научных библиотек и центральные библиотеки двух крупнейших городов. Мы поставили цель, чтобы к концу 2021 года все коллекции НБ были включены в электронный каталог.

Меняющаяся роль, развивающиеся услуги

Если посмотреть в каком направлении развиваются библиотеки, то границы разных типов библиотек уже не вырисовываются так, как несколько десятилетий назад. Роль и задачи библиотеки как учреждения значительно изменились. Все чаще библиотека рассматривается как создающая и объединяющая сила общин.

Национальная библиотека Эстонии смотрит в будущее именно создавая и сохраняя отношения и это в контексте деятельности как в качестве гуманитарной библиотеки, так и в качестве библиотеки общественных наук и парламентской библиотеки.

Особое место занимает партнерство с библиотеками и институтами памяти. Для эстонских библиотек мы превращаемся в учреждение, развивающее значимые услуги. В настоящее время этими разработками являются и среда абонемента электронных публикаций и цифровой архив для публикаций Эстонии, и инновационная система межбиблиотечного абонемента и идея единой информационной системы для библиотек Эстонии. Чтобы разработать общенациональную услугу межбиблиотечного абонемента, НБ запустила отдельный проект, направленный на объединение коллекций эстонских библиотек в один простой поиск, ▶

Открытость является основной ценностью библиотек, которая несет в себе миссию библиотеки как учреждения открыть для всех одинаково свободный доступ к информации

Архивирование и сохранение цифрового наследия Эстонии также включает в себя архивирование эстонских веб-сайтов: в 2018 году НБ зарегистрировала более 95 000 вебсайтов в эстонском веб-архиве



который работает на основе существующих электронных каталогов и позволяет пользователю заказать нужные книги на дом со всех уголков Эстонии.

В результате проекта будет создана платформа для библиотек, а также веб-среда и мобильное приложение, в которых пользователь сможет выполнять поиск, размещать заказ, отслеживать состояние заказа, получать уведомления о поступлении книги и о сроке ее возврата, рекомендовать прочитанную книгу другу и т. д.

Приобретенные библиотеками публикации станут мобильными, а вся сеть библиотек Эстонии станет домашней библиотекой читателя.

На основании нового «Закона об обязательном экземпляре», который вступил в силу в 2017 году, Национальная библиотека стала центром, который собирает и распространяет полученные от издателей копии обязательных экземпляров в другие эстонские библиотеки с функцией хранения

НБ действует также как центр присвоения стандартных номеров для публикаций, предоставляя эстонским издателям услугу международного стандартного номера (ISBN, ISMN, ISSN).

Чтобы вывести эту услугу на новый уровень, библиотека разрабатывает свой Портал издателя - платформу издательских услуг, которая объединяет возможности сдачи обязательных экземпляров цифровых копий и выдачи стандартной нумерации.

Мы рады отметить, что издатели уже приняли возможности самообслуживания портала.

Трудный путь обновления имиджа

Путь к открытости проходил не легко, пересекая одну преграду за другой. Уникальная, очень важная задача Национальной библиотеки Эстонии как хранителя культурного наследия и, напоминающая крепость, архитектура здания во многом определили имидж библиотеки. Это имидж достойного учреждения, закрытого клуба, куда не каждому открыт путь. И этот имидж настойчиво меняется вопреки многим усилиям. Этот имидж довольно хорошо иллюстрируется реакцией одного человека на запланированную реконструкцию здания Национальной библиотеки. Речь шла об идее построить отдельное хранилище за пределами библиотеки. Этот человек спросил, что если в здании Национальной библиотеки не останется хранилищ, то что там вообще останется? Есть те, в понимании которых Национальная библиотека это одно большое хранилище.

На сегодняшний день можно также сказать, что больше нет физических или виртуальных барьеров для входа в библиотеку. Правда, все еще существуют законодательные преграды и барьеры, такие как доступ к электронным библиотекам, защищенным законом об авторском праве.

Однако пространство физической библиотеки должно полностью поддерживать открытость. И в этом духе мы старались перестроить некоторые части здания нашей библиотеки, что помогло бы опровергнуть вышеописанный имидж Национальной библиотеки как закрытого учреждения.

Одним из примеров является вход, который может, на удивление многих, стать главным препятствием для входа в библиотеку. Посетители этого дома часто спрашивали - где начинается библиотека в этом доме? Используя методы дизайна услуги, мы перестроили зону входа в библиотеку. Результат, охарактеризованный ключевым словом открытость, теперь виден всем и работает хорошо.

Итоги года в виде увеличения количества посетителей показали, что предпринятые шаги были эффективными, а выбранные действия полностью оправдали себя.

Начиная с февраля 2018 года вход в библиотеку открыт для всех, больше не нужно предъявлять документ или читательский билет при входе в зону чтения. Мы целенаправленно движемся к нашей цели – быть для пользователя открытым, дружелюбным и профессиональным партнером.

В 2017 году, Национальная библиотека стала центром, который собирает и распространяет полученные от издателей копии обязательных экземпляров в другие эстонские библиотеки с функцией хранения

Реконструкция открывает возможности

Значительным событием было начало процесса реконструкции здания в начале 2018 года. Здание НБ было построено в начале 1990-х годов и, характерно эпохе, с очень низким качеством строительства.

Кроме того, на сегодняшний день изменилось поведение и ожидания потребителей, что потребовало нового переосмысления общественной услуги и пространства. Наша цель - предложить широкий спектр возможностей для обучения, общения, посещения мероприятий в дополнение к традиционным библиотечным услугам - создание услуги т.н. открытого пространства, где можно сотрудничать, вносить свой вклад и где имеются необходимые условия для обслуживания людей с ограниченными возможностями. Реконструкция даст нам прекрасную возможность превратить Национальную библиотеку Эстонии в современный, вдохновляющий культурный и образовательный центр. Видение нового центра - быть сердцем гуманитарных наук Эстонии, которое объединит обслуживание государственных учреждений с аналогичными функциями в один центр. В 2018 году было достигнуто соглашение с Национальным архивом Эстонии. После реконструкции таллиннский филиал Национального архива переедет в здание НБ. Подготовка проекта реконструкции начнется в 2019 году, а завершение строительства запланировано на 2025 год. В процессе реконструкции целью является внедрение системы обновленных хранилищ, где площадь хранилищ будет использоваться максимально, где будут обеспечены необходимые для содержания и хранения фондов климатические условия и запас роста, а издания будут расположены оптимально исходя из интенсивности пользования и специальных потребностей их разновидности. Помимо коллекций НБ, в хранилищах будут расположены также коллекции Национального архива, которые содержатся в Таллинне. На основе возникшей синергии появится возможность предложить новые услуги, лучше и качественнее обслужить целевые группы.

Изменения в образе мышления

В нашем образе мышления произошли большие изменения: Национальная библиотека больше не концентрируется только на коллекциях или на миссии сохранения культурного наследия, а ориентируется на людей и клиентов. Наша цель - сделать коллекции максимально доступными, заинтересовать



наших читателей и, с помощью библиотечного пространства, предложить вдохновляющую среду. Изменение образа мышления и установок в процессе перемен - это самое трудное и требующее времени занятие. Мы настроены в Национальной библиотеке на общее понимание, убеждение в том, что цель нашей деятельности состоит в том, чтобы наилучшим образом обслуживать пользователей нашей библиотеки. Современная национальная библиотека маленькой нации должна быть похожа на современную публичную библиотеку – библиотеку всего народа. Это место, откуда черпать вдохновение, где созидать, где показывать созданное и где дискутировать, проводить дебаты.

Ключевой вопрос для современной библиотеки - как заинтересовать своих пользователей, особенно молодое поколение. Поэтому одним из важнейших направлений деятельности Национальной библиотеки стало расширение образовательной деятельности. Целью этой новой услуги является создание имиджа Национальной библиотеки как позитивной и открытой организации, развивать информационные навыки и знания пользователей для эффективного использования библиотеки. Основная цель заключалась в разработке новых программ и увеличении количества участников. В 2018 году НБ предложила 10 образовательных программ и тематических уроков, в том числе на русском и английском языках, а также экскурсии и курсы подготовки специалистов, на которых группы участников варьировались от детских садов до служащих. Было предложено несколько тематических экскурсий по крупным выставкам (например, «100 лет эстонской ▶

Национальная библиотека больше не концентрируется только на коллекциях или на миссии сохранения культурного наследия, а ориентируется на людей и клиентов

Изменение образа мышления и установок в процессе перемен - это самое трудное и требующее времени занятие

литературы»), которые НБ регулярно организует как культурный центр.

Поддержка электронного государства и правительства

Хотя физическая библиотека и библиотечное пространство - это устоявшие во времени ценности и необходимость которых не вызывает сомнений, то библиотека становится все более важной точкой опоры для гражданина электронного государства. Здесь следует отметить, что Эстония занимает 16-е место среди 193 стран в индексе развития электронного правительства Организации Объединенных Наций, причем Дания является первой в таблице. В контексте современной научной библиотеки, включая национальную библиотеку, активы библиотеки не столько сосредоточены на коллекциях, сколько на данных. Новый закон о сохранении экземпляров обязывает издателей отправлять опубликованные цифровые материалы в Национальную библиотеку. Таким образом, помимо оцифрованных коллекций и веб-архивов, увеличивается количество данных в цифровых архивах Национальной библиотеки Эстонии. Возможность цифровых материалов библиотеки зависит от ее способности предложить услуги для предоставления и обработки этих данных. В настоящее время мы предлагаем широкий спектр цифрового контента в виде открытых данных и развиваем услуги цифровых гуманитарных наук. В то же время следует отметить, что на нынешнем этапе зрелости роль библиотеки могла бы быть более важной в обучении людей использованию (открытых) данных. Например, если рассмотреть эстонское электронное государство, то хотя оно обнародовало большое количество данных, то как их понять и как извлечь из этого выгоду? В этом и заключается необнаруженный потенциал, который, в свою очередь, приводит к важной роли библиотек с точки зрения услуг электронного правительства - поддержки пользователей цифровыми навыками.

Возможность библиотек в электронном государстве – это помогать гражданам пользоваться услугами электронного правительства и поддерживать другие связи с электронным правительством через компетентного в этой области библиотекаря. Оба направления, как использование открытых данных, так и обучение цифровым навыкам, требуют от библиотекарей новых компетенций, включая понимание того, как работает

электронное правительство и как пользователь хочет его использовать. Таким образом, библиотеки постоянно работают над развитием цифровой грамотности библиотекарей, чтобы, в свою очередь, обучать своих читателей, граждан электронного государства. Также из-за недостаточных цифровых навыков много возможностей для развития при использовании данных упускаются. У Национальной библиотеки есть прекрасная возможность поучиться в этой области и передать свои знания, и мы в этом уже преуспели.

В 2018 году для сотрудников Национальной библиотеки была создана модель оценки цифровых компетенций, и было проведено широкое тестирование цифровых компетенций. Чтобы улучшить цифровые навыки библиотечной сети, НБ в сотрудничестве с обучающей компанией 47 организовала «Обучение инструкторов и гражданина», в ходе которого 640 библиотекарей со всей страны дополнили свои цифровые навыки, и которые, в свою очередь, будут обучать читателей библиотек.

Стратегия указывает направление

Последний из предыдущих периодов стратегии, 2018 год, был также юбилейным годом, как для Эстонской Республики, так и для Национальной библиотеки Эстонии. Библиотека отметила свой 100-летний юбилей международной конференцией, гала-концертом и еженедельным участием в культурных трансляциях Эстонского национального телерадиовещания.

Важнейшей целью всего стратегического периода 2013–2018 гг. было: учесть изменение информационного поведения пользователей, увеличение доли электронных коллекций и устойчивое развитие коллекций гуманитарных и социальных наук. Оглядываясь назад, мы можем сказать, что цели были достигнуты, мы сделали еще больший шаг в увеличении доли электронных книг, где пользователи, по сути, сами комплектуют необходимые для библиотеки книги.

Устойчивое будущее долгосрочного сохранения цифровых публикаций и веб-архивирования гарантируется новым программным обеспечением для цифрового архива. Несколько отраслевых и тематических услуг были объединены в одно целое, и были созданы новые структурные подразделения - Гуманитарная и художественная библиотека, целью которой является обеспечение доступа к гуманитарной информации

Эстония занимает 16-е место среди 193 стран в индексе развития электронного правительства Организации Объединенных Наций, причем Дания является первой в таблице

Устойчивое будущее долгосрочного сохранения цифровых публикаций и веб-архивирования гарантируется новым программным обеспечением для цифрового архива

для заинтересованных и целевых групп, а также Социальная и парламентская библиотека для обеспечения госучреждений, в том числе парламента и общественности, информацией по социальным наукам (право, политология, социология, экономика) и по международным организациям.

В конце периода стратегии анализируя проделанное, стало ясно, что в быстро меняющемся мире пятилетний период слишком дальновиден и, предположительно, приведет к необходимости переосмыслить ряд планов.

Было принято решение подготовить следующую стратегию на более короткий период, три года, 2019–2021 годы.

Новая стратегия устанавливает библиотеке четыре направления:

Национальная библиотека как гуманитарный центр Эстонии, Национальная библиотека как Центр развития и компетенции библиотек, Парламентская библиотека как Государственная библиотека и Национальная библиотека - это организация, направленная на предугадывание и выполнение пожеланий наших клиентов.

Вывод

Одно из направлений, недавно завершившегося стратегического периода Национальной библиотеки, называлось История коллекции, которое заставило нас не только собирать книги, но и рассказывать истории, рассказывать их на основе наших коллекций. Эта задача имела большой вес, и в то же время являлась большим вызовом.

Фактически мы продолжаем говорить о том, как Национальная библиотека может заинтересовать сегодняшние и будущие поколения, рассказывать знаменательные истории.

Мы использовали образ моста для создания нашей новой стратегии. Мы стремимся быть мостом между знаниями и людьми. Мост, который каждое новое поколение стро-

ит заново и который с каждым поколением становится более красноречивым, содержательным и прочным.

Список литературы:

1. *Legal Deposit Copy Act of the Republic of Estonia.*
2. <https://www.riigiteataja.ee/en/eli/514092016001/consolide>.
3. Lotman, Piret. *National Library of Estonia 1918-2018.* - Tallinn: National Library of Estonia, 2018.
4. Mikita, Valdur. *Lingvistiline mets: tsibihärblase paradigma. Teadvuse kiirendi.* - Tallinn, 2013.
5. *National Library of Estonia Yearbook. Strategic Aims of the National Library of Estonia 2014-2018.* Tallinn: National Library of Estonia, 2013. <https://www.digar.ee/>
6. *UN E-Government Survey 2018 / Department of Economic and Social Affairs.* - New York : United Nations, 2018.
7. Volodin, Boriss. *Maaailma raamatukogude ajalugu.* Tallinn: Eesti Rahvusraamatukogu, 2005.
8. Zhou, Naaman. *Novel news: worlds's biggest bookworms revealed in study.* *The Guardian*, 12 October 2018.

Национальная библиотека как гуманитарный центр Эстонии, Национальная библиотека как Центр развития и компетенции библиотек, Парламентская библиотека как Государственная библиотека и Национальная библиотека - это организация, направленная на предугадывание и выполнение пожеланий наших клиентов



Янне Андресоо, Эстония Миллий кутубхонаси (ЭМК) бош директори.

Мақола муаллифи Эстония Миллий кутубхонасининг таъкил этилганига 100 йил тўлиши муносабати билан ўтган даврдан то бугунги кунгача бўлган ўзгаришлар ҳақида баён қилган. Миллий кутубхонанинг бугунги қиёфасини Эстония жамияти қандай нигоҳ билан кўриши, айниқса, бунга ёш авлодни китобхонликка бўлган муносабати қай даражада эканлиги билан қиёсланади. Миллий стратегия мақсадларидан бири, охириги тўрт йил ичида кутубхонада яратилиши керак бўлган электрон кутубхона лойиҳасини амалга ошириш билан бутун дунё бўйлаб халқаро ЭМК портали йўлга қўйилди. ЭМК портали хорижий давлатлардаги илмий ахборот сайтларига кириш билан бир қаторда, ЭМК маълумотлар базасидан ҳам изланишлар олиб бориш мумкин ва шу кунгача 223000 дан ортиқ электрон китоблар китобхонларга тақдим этилган. ■

ВОСТРЕБОВАННОСТЬ ЭЛЕКТРОННОГО КАТАЛОГА НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ : НА ПРИМЕРЕ БД «ПЕРИОДИКА»



Светлана Янюк,
младший научный
сотрудник отдела
научно-
информационной
деятельности
Государственной
научно-
педагогической
библиотеки
Украины имени
В.А. Сухомлинского,
Киев

Active informatization of library's activity requires realization of researches of its efficiency with the purpose of providing the users with reliable and wide on - line access to the library's funds. The creation process of e-catalog (EC) and databases (DB) is the innovative segment of the bibliographic instrument of modern libraries. Consequently, the problem of study of the library's informative resources demand gets its actuality. The role of library's EC in providing readers by reliable and high-quality information is exposed in the article. Composition and structure of the EC of the V.O. Sukhomlynskyi State scientific and pedagogical library of Ukraine is described. It was conducted a monitoring of the remote users of DB «Periodicals» visit indexes in comparison to the other DB in the period from 2014 to 2018. The value of magazines as an important source of information in the system of bibliographic maintenance of users is described. The perspectives of further researches in this direction are outlined.

Ключевые слова: электронного каталога, информационных ресурсов, база данных, справочно-библиографическую систему, библиографических изданий, библиотековедения, ретрокаталогизация.

Современные научные библиотеки являются важным фактором интеграции Украины в мировое информационное пространство, ведь именно они обеспечивают систематизацию и распространение научной информации на всех видах носителей, играют всё большую роль центра свободного доступа к самым разнообразным по происхождению ресурсам научной информации. Во все времена своего существования основными функциями любой библиотеки являются обеспечение информационных потребностей пользователей, предоставление неограниченного доступа к отечественным и мировым информационным ресурсам, информационное сопровождение научного и учебного процессов.

С внедрением компьютерных технологий во все сферы общественной деятельности, заметно расширились возможности библиотек в удовлетворении информационных потребностей пользователей. Это состоялось в первую очередь благодаря созданию на основе информационно-коммуникационных технологий инновационных сегментов справочно-библиографического аппарата книго-

сборников – электронного каталога (ЭК) и баз данных (БД). Основные функции библиотек реализуются путем предоставления свободного и многоаспектного доступа пользователям к БД ЭК на веб-порталах библиотек. ЭК библиотеки является современным поисковым средством, который охватывает сравнительно узкий спектр информационных ресурсов, однако он остается единственным средством для доступа и использования библиотечных фондов в режиме online. Электронные БД имеют ряд несомненных преимуществ сравнительно с другими ресурсами сети Интернет. В первую очередь, они предоставляют достоверную и качественную информацию. Еще один их плюс – это режим удаленного доступа к огромным массивам уже готовой и упорядоченной информации, которая хранится за много тысяч километров от пользователя. Стоит указать и на такое их преимущество, как актуальность. Всем известно, что на публикацию печатного издания идут, как правило, месяцы, а иногда и годы. И очень часто, дойдя до потребителя, информация на бумажных носителях устаревает. В электронных же БД всегда представлена

новейшая информация о разработках и исследованиях в разных отраслях научного знания. И попадает она к потребителю намного раньше, чем ее печатная версия. Через электронные ресурсы можно получить доступ и к архивным (иногда к очень редким) материалам, которые представляют не меньшую ценность.

Современную библиотеку невозможно представить без ЭК. Сегодня ЭК – это визитная карточка любой библиотеки. Внедрение данного ресурса в справочно-библиографическую систему не может расцениваться как обычная апробация новых технологий или дань компьютерной моде. Наличие ЭК свидетельствует о важном качественном изменении в библиотечно-информационной среде – изменении модели взаимодействия библиотеки и пользователя. Поскольку ЭК стал базовым информационным продуктом и основой обслуживания удалённых пользователей библиотек, приобретает актуальность проблема изучения спроса пользователей на ее информационные ресурсы.

ЭК ГНПБ Украины им. В. А. Сухомлинского начал формироваться с 2004 г. в программе MARK-SQL, а с 2006 г. – в ИРБИС32, которая в 2007 г. была заменена на более новую версию – ИРБИС64. Сейчас ЭК библиотеки состоит из отдельных 12 БД, организованных по видам отображаемых документов или тематикой, а именно: «Книги», «Периодика», «Редкие книги», «Библиотечное дело», «Отраслевая реферативная база», «Сухомлиника», «Национальная академия педагогических наук», «Календарь знаменательных и памятных дат в отрасли образования и педагогической науки» и четыре сводные БД: база диссертаций из вопросов образования, педагогики и психологии, БД сборников научных трудов, база периодических изданий, которые выписывает ГНПБ Украины им. В. А. Сухомлинского и ведущие образовательные библиотеки Украины, а также БД библиографических изданий образовательных библиотек, которые выписывают просветительские библиотеки Украины, в частности ДНПБ, библиотеки учреждений НАПН Украины и ВУЗы III–IV уровня аккредитации педагогического профиля. Общий объем ЭК (на 01.01.2019 г.) составлял 345 421 библиографическую запись. Для индексирования документов применены такие информационно-поисковые языки (ИПЯ): Универсальная десятичная классификация (УДК), предметный ИПЯ, координатное индексирование.



БД «Периодика» ЭК библиотеки основана в 2007 г. и предназначена для научного раскрытия содержания периодических изданий (около 250 названий), которые выписывает и получает в дар библиотека. Отображает научно-методические статьи педагогического содержания по вопросам образования, педагогики, психологии, философии и смежных областей знаний, библиотекведения, библиографоведения и книговедения, а также из периодических изданий иностранными языками, которые имеют теоретическую и практическую ценность и познавательное значение. По состоянию на 01.01.2019 г. данная БД содержит упорядоченный перечень свыше 1050 названий периодических изданий с информацией о поступлении отдельных номеров, аналитические библиографические записи из этих изданий и электронные ресурсы со свободным доступом пользователей к полнотекстовым документам в локальной сети Интернет. Параллельно осуществляется ретрокатализация периодических изданий.

На 2019 год библиотека выписала 95 названий периодических изданий Украины и 2 названия периодических иностранных изданий из Республики Беларусь.

По состоянию на 01.01.2019 г. ЭК насчитывал 222 695 записей. БД «Периодика» насчитывала 192 523 записи. Среди них:

- общее описание газет - 108;
- общее описание журналов - 937;
- библиографические аналитические записи - 136 302 и прочие.

Анализ последних исследований и публикаций. Изучение современных научных исследований показало, что теоретико-методические и научно-организационные аспек-

Внедрение данного ресурса в справочно-библиографическую систему не может расцениваться как обычная апробация новых технологий или дань компьютерной моде

ЭК библиотеки состоит из отдельных 12 БД, организованных по видам отображаемых документов или тематикой, а именно: «Книги», «Периодика», «Редкие книги», «Библиотечное дело», «Отраслевая реферативная база», «Сухомлиника»

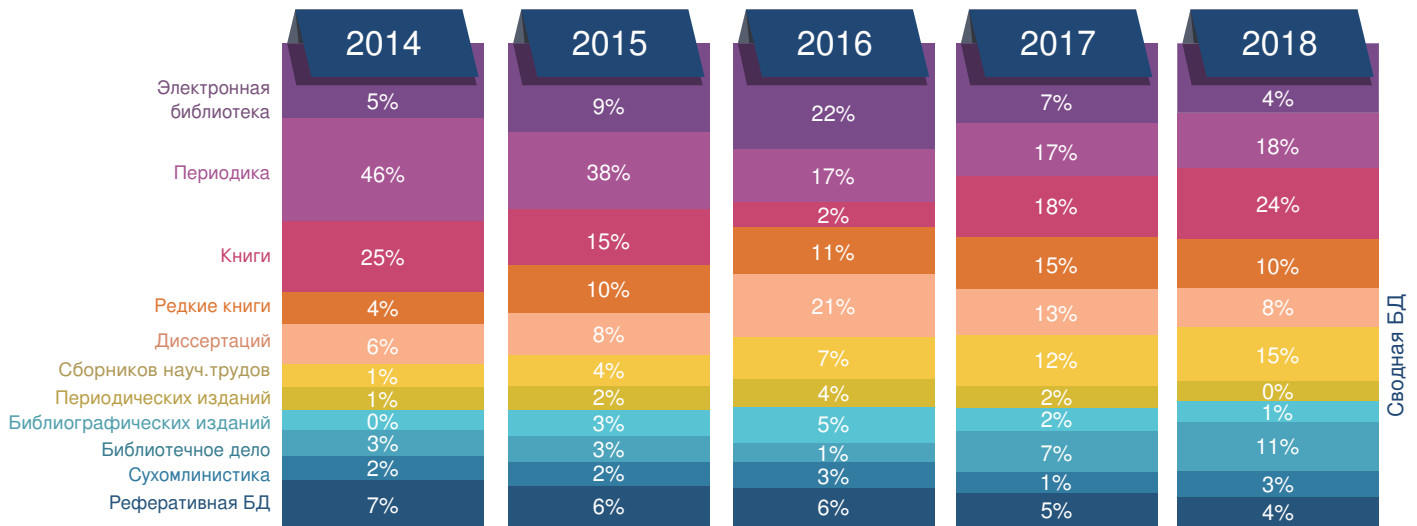


Диаграмма 2. Соотношение посещаемости между базами данных электронного каталога

Систематический учет статистических данных посещаемости отдаленными пользователями баз данных ЭК в ГНПБ Украины начался 1 сентября 2013 года

Посещаемость баз данных электронного каталога помогает понять изменение запросов читателей. Это очень важная информация для каждой библиотеки, потому что она дает возможность изменять направления деятельности в соответствии с требованиями общества

ты электронной библиографической БД рассматривались в трудах отечественных и зарубежных учёных. Методико-технологические и практические вопросы создания электронной БД статей и материалов из периодических изданий рассматривались в трудах Е. Демиды [1], Н. Калиберды, О. Ясинской, О. Пивнюк [3], О. Ключниченко и др. Научные поиски Т. Луцышиной [4] и В. Донец освещают особенности использования и функционирования БД ЭК в библиотеке высшего учебного заведения. Особенности выполнения тематического поиска в электронном каталоге анализировала Н. Зорина [2]. Процесс создания библиографической сводной базы данных диссертаций по вопросам образования, педагогики и психологии освещала С. Коваленко [5], а отраслевой реферативной БД – И. Коваленко. Опыт организации обмена электронными записями аналитического распределения журналов для пополнения БД «Периодика» делилась Л. Самчук. Изучение динамики информационных запросов пользователей на веб-портале и мониторинг информационных потребностей читателей проводил С. Дрыгайло. Однако мониторинговое исследование посещения отдельных баз данных ЭК, в частности БД «Периодика», еще не осуществлялось.

Мониторинг показателей посещения ЭК. Систематический учет статистических данных посещаемости отдаленными пользователями баз данных ЭК в ГНПБ Украины им. В.А. Сухомлинского начался 1 сентября 2013 года. Для полноты и целостности нашего исследования, мы провели анализ показателей за период с 1 января 2014 г. по 31 декабря 2018 г. с целью получения результатов за

полные последние пять лет деятельности библиотеки. В своём анализе мы сосредоточились на посещаемости БД «Периодика», чтобы более детально изучить спрос на электронные научно-информационные ресурсы периодических изданий нашей библиотеки в сравнении с другими ресурсами ЭК.

В течение последних пяти лет общее количество запросов к электронному каталогу ГНПБ Украины им. В. А. Сухомлинского почти постоянно увеличивалось. Эта тенденция свидетельствует о том что в современном обществе растёт спрос на электронные ресурсы библиотек. В частности пользуясь ЭК пользователи более эффективно используют свое время и ресурсы нашей библиотеки (диагр. 1). Диаграмма 1. Динамика количества посещений БД «Периодика» и ЭК

В период с 2014 по 2016 годы наблюдалось уменьшение количества посещений БД «Периодика» на 26 %. Однако в течение следующих двух лет их количество постепенно росло и уже на конец 2018 года составило 80 545 запросов, что на 3% больше чем в 2014 году. Такая динамика подтверждает тот факт, что периодика продолжает играть значительную роль в удовлетворении информационных потребностей читателей и они всё больше интересуются научными газетами и журналами, которые выписывает ГНПБ Украины им. В. А. Сухомлинского.

Анализ динамики общей структуры посещаемости ЭК показал, что доля запросов к БД «Периодика» уменьшилась в два с половиной раза за последние пять лет (диагр. 2). Однако, как было уже отмечено выше, это не означает уменьшения фактического количества посещений. Как видно из диаграммы

3, такой тренд был вызван значительным ростом количества запросов к другим БД.

Так, если в 2015 году все другие БД были посещены 100 796 раз, то в 2016 году таких запросов было уже 277 013, что составило рост лишь за один год почти втрое.

Диаграмма 2. Соотношение посещаемости между базами данных электронного каталога

В течение исследуемого периода соотношение между БД испытывало значительные колебания (диагр. 2). Так доли таких БД как «Книги», «Сводная БД сборников научных трудов» и БД «Библиотечное дело» почти постоянно росли. А доли таких БД как «Электронная библиотека», «Редкие книги», «Сводная БД диссертаций» и «Сводная БД периодических изданий» сначала росли, а потом резко уменьшились в 2018 году. Такой анализ динамики долей посещаемости баз данных электронного каталога помогает понять изменение запросов читателей. Это очень важная информация для каждой библиотеки, потому что она дает возможность изменять направления деятельности в соответствии с требованиями общества, которое динамически развивается и требует постоянных изменений в сфере удовлетворения своих информационных потребностей.

Диаграмма 3. Сравнительная динамика посещений БД «Периодика» и других БД ЭК

Исследование сезонных колебаний количества посещений БД «Периодика» показало, что отдаленные пользователи делают свои запросы на протяжении года не регулярно. В осенний период наблюдается тенденция к резкому увеличению численности посещений. Количество посещений начинает расти в сентябре, когда в учебных заведениях начинается учебный процесс, и достигает максимального значения в октябре, а иногда даже в ноябре (2018 г.). Дальше этот показатель начинает спадать, достигая первого годового минимума в декабре. Данная тенденция объясняется прерыванием учебного процесса на зимние каникулы.

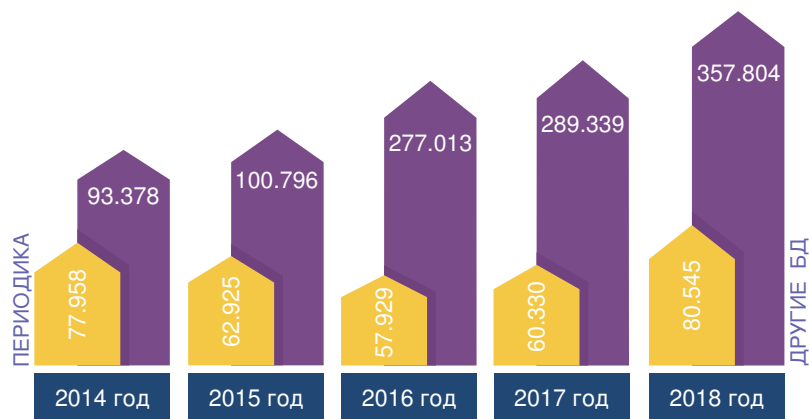


Диаграмма 3. Сравнительная динамика посещений БД «Периодика» и других БД ЭК

Список литературы:

1. Демид, Є.Ф. Науково-методичні засади формування галузевої бібліографічної бази даних «Періодика» науковопедагогічної книгозбірні / Євгенія Федорівна Демид // Таврійський вісн. освіти. – 2017. – № 2 (54). – С. 264-276. – Библиогр.: 16 назв.
2. Зорина, Н. Тематический поиск в электронном каталоге / Наталия Зорина // INFOLIB. – 2018. – № 3. – С. 20-25. – Текст
3. Каліберда, Н. Електронні інформаційні ресурси в системі бібліотечно-інформаційного обслуговування наукової бібліотеки / Н. Каліберда, О. Ясінська, О. Півнюк // Бібл. вісн. – 2016. – № 6. – С. 21-28. – Библиогр.: 21 назв.
4. Луцишина, Т. Електронний каталог як основний інформаційний ресурс бібліотек ВНЗ Західного регіону України у сучасному веб-просторі / Тетяна Луцишина // Вісн. Книжкової палати. – 2014. – № 4. – С. 16-22.
5. Наукові праці Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського. Вип. 5. Організація і методика створення корпоративних інформаційних ресурсів для освітянської галузі України / НАПН України, Держ. наук.-пед. б-ка України ім. В. О. Сухомлинського; [наук. ред.: Т. В. Добко, І. Г. Лобановська; редкол.: Л. Д. Березівська, С. М. Зозуля, Т. В. Філімонова, Л. І. Страйгородська, Л. І. Самчук]. – Київ, 2016. – 181 с.

Исследование сезонных колебаний количества посещений БД «Периодика» показало, что отдаленные пользователи делают свои запросы на протяжении года не регулярно. В осенний период наблюдается тенденция к резкому увеличению численности посещений

Светлана Янюк, В.А Сухомлинский номидаги Украина Давлат илмий педагогик кутубхонаси илмий-ахборот бўлими кичик илмий ходими.

Муаллиф мақолада кутубхона фондидан самарали фойдаланиш мақсадида онлайн режимида ахборот фаоллиги самардорлигини ошириш ҳақида ўз фикрларини билдирган. Замонавий кутубхоналарда электрон каталог ва маълумотлар базасини яратишдан асосий мақсад инновацион библиографик маълумотлар базасини шакллантиришидир. Кутубхонада ахборот-ресурс муаммоларини ўрганиш муҳим ҳисобланади. Электрон каталогларнинг мавжудлиги китобхоналарга тез ва сифатли маълумот тақдим этишидадир. ■

РЕЗУЛЬТАТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕК ГОРОД КРАСНОЯРСКА



Елена Шевчук,
магистр
психологии и
педагогике,
«Централизованная
библиотечная
система для детей
им. Н.Островского»,
г. Красноярск,
Россия

**Оксана
Григорьева,**
директор
Муниципального
бюджетного
учреждения
культуры
«Централизованная
библиотечная
система для детей
им. Н.Островского»,
г. Красноярск,
Россия

The question of library activity transformation is put everywhere. The brand «city library» was created in Krasnoyarsk region. This article discusses the results of the modernization of the space of children's libraries and changes in the formats of library practices caused by modernization.

Ключевые слова: библиотек филиалов, детской библиотеки, электронный каталог, городская библиотека, пространство библиотеки, модулей библиотечных, фонд библиотеки.

В городе Красноярске библиотечным обслуживанием населения занимаются две библиотечные системы – для взрослого населения – централизованная библиотечная система им А.Горького, которая объединяет в себя 23 филиала, и для детского населения – централизованная библиотечная система им. Н. Островского.

Централизованная библиотечная система для детей имени Н. Островского объединяет 19 муниципальных специализированных детских библиотек, расположенных во всех районах города. Большинство библиотек филиалов носят имена детских писателей.

Фонды детских библиотек насчитывают более 800 000 единиц различных видов документов. Это книги, периодические издания, электронные документы, аудио-видео-материалы, CD-ROMы, DVD, базы данных интернета.

Так как пользователями библиотек являются дети от 1 года, наряду с документами, в фонде представлены и развивающие игры, и игрушки, что соответствует Модельному стандарту деятельности детской библиотеки.

Ежегодно фонд детских библиотек обновляется в среднем на 4,2 % (по международным нормам от 5% до 10%).

Детские библиотеки имеют электронный каталог, в котором более 86 000 записей. На сегодняшний день в электронный каталог введено 90 % фонда. Все детские библиотеки подключены к сети Интернет путём широкополосного доступа по отдельно выделен-

ной линии. Для пользователей организованы рабочие места с компьютером и выходом в Интернет, организован доступ к электронному каталогу, организованы зоны Wi-Fi, создан сайт детских библиотек (ostrovlib.ru), заведены и группы, странички в социальных сетях (ВКонтакте, Facebook, Instagram и др).

В 2015 году в Красноярске родился бренд «городская библиотека» который предусматривает пространственную модернизацию библиотечных учреждений [1], их единое цветовое и дизайнерское решение, позиционирование в масштабах города. Для библиотек, участвующих в модернизации были разработаны единые подходы к оформлению внутреннего пространства и фасадов, сформулированы требования к мебели и оборудованию [2]. Особое внимание, уделенное в проекте визуальному образу библиотеки, справедливо потому что современный человек воспринимает информацию в большей степени визуально [1]. Для детских библиотек была выбрана яблочно-морковная цветовая гамма. Это «вкусное» дизайнерское решение за несколько лет стало не только привычной для глаза горожан, но и отличительным знаком причастности к культурным изменениям в городе. При этом, наличие единого бренда, цветового решения не сделало детские библиотеки клонами, каждая из них сохранила индивидуальность, собственное «лицо» в рамках выбранного приоритетного направления.

Пространство библиотеки в процессе модернизации стало комфортным и открытым:

большие окна с широкими подоконниками, на которых можно сидеть, дают возможность наблюдать за жизнью библиотеки прохожим, приглашая зайти, стеклянные перегородки, отделяющие внутренние помещения, формируют особую атмосферу легкости и света. Весь книжный фонд библиотеки находится в открытом доступе, для чтения предусмотрены уютные мягкие мешки, рабочие зоны и, даже, лестницы-стремянки становятся местом чтения. На боковых сторонах книжных стеллажей размещаются термины и понятия, относящиеся к культурным и общественным явлениям, на стенах – цитаты и высказывания известных писателей и общественных деятелей. Предусмотрены мобильные выставочные конструкции для организации выставок изобразительного творчества и фоторабот. Таким образом, все пространство библиотеки рассматривается как текст, ориентированный на читателя и посетителя.

В ходе работы над проектом были разработаны модули функциональных пространств и зон. Во всех библиотеках появилась входная группа, обязательным элементом которой является изображение писателя, чье имя носит библиотека и символическое изображение Красноярска с обозначением места библиотеки на карте города.

Таких модулей библиотечных пространств по содержанию, описанию, наполнению, получилось несколько: книжный зал, конференцзал, i-лаборатория, открытая лаборатория, кинозал.

Образ «лаборатории» проявился в проекте при разработке концепции детской библиотеки не случайно: особенности детского и подросткового возраста требуют активной познавательной деятельности, отсутствия скуки и монотонности. Лаборатория – это место эксперимента, поиска творческих и технических решений, эвристической активности.

Определить приоритеты помог SWOT-анализ, проведенный с учетом мемориализации имени писателя, которое носит библиотека. Так библиотека им С. Михалкова приоритетным выбрала развитие языковой культуры. Библиотека им В. Драгунского стала инженерной, библиотека им. М. Пришвина – экологической. Для Центральной детской библиотеки упор был сделан в развитии инклюзивного образования. Городская библиотека им. Р.Х. Солнцева, получившая имя красноярского писателя, стала библиотекой семейного чтения.



Одной из особенностей деятельности языковой лаборатории в библиотеке им. С.Михалкова является работа с детьми – мигрантами. К сожалению, многие школьники испытывают серьезные затруднения с освоением русского языка, а значит сложности при обучении и общении со сверстниками. Уже два года при поддержке Фонда М. Прохорова и Фонда президентских грантов на базе библиотеки реализуются проекты, направленные на решение языковых проблем детей и их родителей. В библиотеку привлекаются волонтеры, специалисты – психологи, конфликтологи, используется программное обеспечение для изучения русского языка, организованы интеллектуальные игры, проводятся беседы о русской культуре. Благодаря участию в проекте в библиотеке появился уникальный фонд – лучшие детские книги на языках народов ближнего зарубежья (киргизском, армянском, азербайджанском и др.)

Библиотека им В. Драгунского задумана как инженерная библиотека в стиле спимпанк. Данным термином принято характеризовать особую «вселенную», в которой технологии пошли по пути альтернативного технического прогресса, связанного с крайней степенью развития паровых технологий [3]. Использование в оформлении помещений механизмов, инструментов, шестеренок и других технических «фишек» позволяет поддерживать этот «инженерный» образ.

В библиотеке есть уникальная территория, зал конструирования и моделирования, обеспеченный литературой и периодическими изданиями технической направленности. В зале оборудованы автоматизированные рабочие места для пользователей с программным обеспечением по проектированию и конструированию. Имеются выставочные ▶

Образ «лаборатории» проявился в проекте при разработке концепции детской библиотеки не случайно: особенности детского и подросткового возраста требуют активной познавательной деятельности, отсутствия скуки и монотонности



Одним из важнейших вопросов современности является вопрос интеграции людей с инвалидностью в общественные процессы

Большую популярность приобрели инклюзивные конкурсы чтецов, которые проводятся для отдельных возрастных категорий и сопровождаются дополнительными мероприятиями, позволяющими привлечь читателей к книжной культуре

пространства, на которых читателям и посетителям демонстрируются технические модели, созданные детьми и молодежью в технических кружках и клубах города. На базе библиотеки проходят мастер-классы по робототехнике. Доброй традицией стало для библиотеки проведение тематических дней информации. Темы касаются великих изобретений, робототехники, раннему конструированию. Дни информации носят комплексный подход, объединяя ряд мероприятий – выставки, встречи с интересными людьми, мастер – классами, показ кинофильмов, проведение научных опытов и создание арт-объектов, и проводятся при участии партнёров.

Одним из важнейших вопросов современности является вопрос интеграции людей с инвалидностью в общественные процессы. Наиболее эффективным способом решения является инклюзивное образование, которое подразумевает создание безбарьерной среды в обучении и профессиональной подготовке людей с ограниченными возможностями здоровья. В условиях инклюзии не ребёнок «вписывается» в существующую общественную систему, а сама система гибко учитывает приоритеты и возможности разных детей, организуя их в единое сообщество, на что и направлена деятельность в стенах Центральной детской библиотеки им. Н. Островского.

Наряду с общей комфортностью и доступностью в библиотеке имеются специальное оборудование для чтения и прослушивания книг, мебель, удобная для всех категорий пользователей и адаптированная для детей с ограниченными возможностями, обеспечена звукоизоляция помещения для комфортного пребывания читателей с ОВЗ.

На базе центральной библиотеки им.

Н.Островского создаются творческие объединения, кружки, клубы как для разновозрастных детей, так для молодых родителей. Постоянными посетителями объединений становятся особенные детки, которые занимаются вместе с детьми – «норма» на равных условиях, что позволяет им быстрее социализироваться и чувствовать себя уверенно. Большую популярность приобрели инклюзивные конкурсы чтецов, которые проводятся для отдельных возрастных категорий и сопровождаются дополнительными мероприятиями, позволяющими привлечь читателей к книжной культуре. Кроме того, для участников конкурсов организованы обучающие курсы по выразительному чтению и школа актёрского мастерства.

В основание концепции «экологической» библиотеки была положена идея тесной и естественной связи человека и природы, через которую происходит позиционирование деятельности библиотеки и мемориализация имени писателя – М. Пришвина. В стенах библиотеки реализуется проект «ЭкоДень», в рамках которого проходит познавательный библиографический квест на тему экологии. В ходе квеста читатели всех возрастов узнают об экологической дате, учатся ориентации в библиотечном пространстве, осваивают навыки пользования СБА библиотеки. Участники квеста, путешествуя через залы библиотеки, решают сложные и интересные экологические задачи, за выполнение которых они получают пазлы. Когда все задания пройдены, из фрагментов собирается объемная модель эко-дерева.

Реализовать экологическое направление библиотеке позволяют проекты, такие как «Читаем с Ричем», где все желающие могут почитать вслух пушистому псу породы само-

едская лайка – Ричу новые книги из фонда библиотеки, или клуб «Нос, лапы и хвост», где можно узнать об особенностях ухода за домашними питомцами разных видов.

Особенной в системе детских библиотек стала библиотека им Романа Харисовича Солнцева. Библиотека семейного чтения создана как культурно - информационный центр для населения всех возрастных групп населения микрорайона.

В библиотеке оформлен музейный уголок, посвященный красноярскому писателю. Здесь разместились книги из его личной библиотеки, в том числе с пометками и закладками писателя, прижизненные издания автора. Среди мероприятий по мемориализации имени Романа Харисовича – фотовыставка, экскурс по музейному уголку с рассказом о биографии писателя, громкие чтения его произведений с последующим обсуждением. Значительное место в плане работы библиотеки составляют мероприятия, инициированные и реализуемые представителями жителей района. Роль сотрудников библиотеки при подготовке таких мероприятий ограничивается выявлением инициативных групп и привлечением их в библиотеку, созданием комфортных условий подготовки и проведения мероприятия, содействием в подборе необходимой информации и продвижением литературы по теме мероприятия среди его участников. На базе библиотеки проводится школа «Активное долголетие», мастер-классы по изготовлению цветов из фоамирана, проводят свои встречи организаторы фестиваля «Мамина радость» и многое другое. Особенно популярным стал проект «Книжное дефиле», организованный совместно со студией дизайна костюма.

Все вышесказанное позволило сделать детские библиотеки по настоящему культурными центрами. Конечно, модернизация пространства и библиотечных практик привели к изменению основных показателей библиотечной деятельности. Увеличилось число за-



регистрованных читателей, посетителей, выросла книговыдача и т.д.

В данной статье мы рассказали о наиболее ярких и интересных форматах работы современной детской библиотеки. Мы понимаем миссию библиотеки в сохранении духовных культурных ценностей, продвижении образования и знания через работу с текстом, информацией, книгой. Для нас особенно важно, что модернизация библиотечного пространства, новые форматы работы обеспечивают реализацию главной задачи деятельности детской библиотеки: привлечение к чтению, формирование устойчивого интереса к книге, литературе.

Список литературы:

1. Шевчук Е.А., Рукша Г.Л. Пространственная модернизация детских библиотек изменения формата их деятельности. [Текст] Е.А. Шевчук, Г.Л. Рукша Г.Л. / Вестник Библиотечной ассоциации Евразии (БАЕ) - 2017. - № 1. - С. 82-84.

2. Калугин А.П. Краевой сетевой проект «Библиотека будущего» в контексте модернизации публичных библиотек региона. [Текст] / А.П. Калугин. / Библиотечное дело - 2017. - № 19 (301). - С. 22-24.

3. Уткина М.С., Стимпанк - салон как современная технология привлечения читателей в детскую библиотеку. [Текст] М.С. Уткина. / Современная библиотека. - 2018. - № 2. - С. тр. 18-20.

Библиотека семейного чтения создана как культурно - информационный центр для населения всех возрастных групп населения микрорайона

На базе библиотеки проводится школа «Активное долголетие», мастер-классы по изготовлению цветов из фоамирана, проводят свои встречи организаторы фестиваля «Мамина радость»

Елена Шевчук, Россиянинг Красноярск шаҳар марказлашган болалар кутубхонасида педагогика ва психология магистри.

Мақолада Россиянинг Красноярск шаҳрида марказлашган болалар кутубхонаси ҳамда ҳудудий 29 та кутубхонанинг фаолияти ва фойдаланувчиларнинг мутолаага бўлган муносабатлари ҳақида фикр билдирган. 2015 йилдан «Шаҳар кутубхонаси» бренди остида ахборот муассасаларининг биналарини ташқи қиёфасини модернизациялаш ва дизайн қилиши бўйича замонавий лойиҳа ишлаб чиқилди. Ушбу ноодатий лойиҳанинг визуал кўринишига алоҳида эътибор қаратилганлиги сабаби фойдаланувчиларнинг таширфи кескин ошганлигини кўриш мумкин. Кутубхонанинг фасад деворларига танланган олма, сабзи тасвирлари ёш китобхонларни кўнгилочарлиги билан ҳам жалб қилиши эътиборлидир. ■

ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИВНОГО ФОНДА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА РОССИИ



Ирина Ефимова,
старший научный
сотрудник
Отдела рукописей
и документального
фонда
Государственного
Эрмитажа

Исходной датой начала архивной деятельности Эрмитажа можно считать 1797 год, время правления императора Павла I. Именно этим годом датируется первый документ «Опись об отпуске картин на Каменный остров»

The article writes about unique documents stored in the archives of the museum and reflecting the large and complex path that the Hermitage went from the palace collection of paintings to one of the largest museums in the world. The starting date of the Hermitage's archival activities can be considered 1797, the time of the reign of Emperor Paul I, but the regular acquisition of the archive actually began in 1805, when Emperor Alexander I signed the "Regulations for the Hermitage". Currently, the scientific archive comprises 42,000 items, of which 31.5% of the documents (first of all, unique, especially valuable) of the State Hermitage Museum have been digitized and an electronic usage fund has been created.

Ключевые слова: Государственного Эрмитажа, музеев мира, отделе рукописей, архивной деятельности, архиве Эрмитажа, музейного архива.

Современная структура Отдела рукописей и документального фонда Государственного Эрмитажа сформировалась в 1979 году. В настоящее время в состав Отдела входят научный архив и фотоархив. Уникальные документы, хранящиеся в архиве, отражают большой и сложный путь, который прошел Эрмитаж от дворцового собрания картин до одного из крупнейших музеев мира. Стоит отметить, что со времен Екатерины II до Революции 1917 года в ведении Эрмитажа находились также собрания загородных и императорских дворцов Петербурга, сведения об истории которых также хранятся в Отделе рукописей. Архивные материалы в полной мере документально раскрывают деятельность музея: научно-исследовательскую, хранительскую, экспозиционную, просветительскую, издательскую.

Исходной датой начала архивной деятельности Эрмитажа можно считать 1797 год, время правления императора Павла I. Именно этим годом датируется первый документ «Опись об отпуске картин на Каменный остров».

Регулярное комплектование архива фактически началось в 1805 году, когда императором Александром I было подписано «Положение, полагаемое к учреждению по Эрми-

тажу». Полный рукописный оригинальный текст Положения вошел одним из первых документов в архивные описи.

Положением 1805 г. Эрмитаж получил структуру, которую он сохранил с частичными изменениями до 1863 г. Согласно этому документу, все коллекции Эрмитажа были распределены между пятью Отделениями:

I. Библиотека, резные камни и медали (нач. Г.К.Кёлер);

II. Картины, кабинет редкостей, бронза и изделия из мрамора (нач. Ф.И.Лабенский);

III. Гравюры, литографии, эстампы (нач. И.С.Клаубер);

IV. Оригинальные рисунки (нач. М.М.Иванов);

V. Кабинет натуральной истории, минералогическая коллекция (нач. Орловский).

Каждое из них имело свое делопроизводство и, что особенно важно, формировало свой собственный архив, исключением было V Отделение, которое прекратило свое существование с передачей коллекции в Горный музей. Важно отметить, что и по настоящий момент дела архива до 1863 года распределены и вписаны в описи соответственно 4 отделениям.

В архивную опись I отделения Императорского Эрмитажа включен документ от 3 марта 1832 года с просьбой А.С. Пушкина, в связи с

работой над историей Петра I, быть допущенным к библиотеке Вольтера. Это Прошение поэта было удовлетворено, хотя до этого времени никого из русских исследователей не допускали работать с книгами этой библиотеки. В ответ на ходатайство Пушкинского дома в 1915 г. Министр Императорского Двора разрешил передать этот документ с оставлением его факсимильной копии в архиве Эрмитажа.

Первые упоминания об архиве встречаются в документах 1846 г. - рапорт начальника I-го отделения в Придворную контору с просьбой изготовить шкаф для архива. Здесь стоит упомянуть, что музей Эрмитаж до 1917 года находился в ведении Министерства императорского двора и всей административной и хозяйственной жизнью управляла Придворная контора, подчиненная обергофмаршалу. Важным свидетельством работы ученых с документами архива является Прошение от 1860 г. о допуске чиновника Петрова, командированного из Публичной библиотеки «для извлечения из дел архива Эрмитажа сведений, касающихся искусства в России». Его ходатайство было удовлетворено министром Двора В.Ф. Адлербергом и гофмаршалом Шуваловым, но с распоряжением для начальника II-ого отделения Федора Антоновича Бруни истребовать у Петрова «список тем, из означенных дел, какие окажутся ему нужными».

Начальник I-го отделения Флориан Антонович Жиль, сдавая дела Ф.А.Бруни в 1863 году, передает и описи архива своего отделения. Еще одной значимой датой в истории Императорского Эрмитажа стал 1863 год. Музей впервые возглавляется директором, утверждаются новые штаты и появляется новая структура.

Начиная с 1864 года, дела по всем четырём отделениям Эрмитажа были объединены в общее управление музея и сосредоточены в едином архиве. Первым директором Императорского Эрмитажа становится Степан Александрович Геденов (1815–1878), историк, искусствовед, заведующий «Римской комиссией археологических разысканий», гофмейстер Императорского двора и почетный член Петербургской Академии наук.

Большой заслугой С.А.Геденова было открытие музея для беспрепятственного входа публики. Он снял обязательные требования о парадной форме посетителей и упростил правила работы художников, занимав-



Первый директор Императорского Эрмитажа Степан Александрович Геденов (1815–1878)

шихся копированием картин. В том числе, упростилась процедура подачи прошений учеными на работу в архиве Эрмитажа. Теперь они подавались непосредственно на имя директора музея, который их рассматривал и давал соответствующие распоряжения.

В 1914 году была составлена первая опись документов архива и описана значительная часть архивного материала за 1797–1914 годы. Оригинал этой описи хранится в архиве музея. В записке «о реформах Эрмитажа» хранителей музея Д.А.Шмидта и И.И.Жарновского в 1917 г. поднимается вопрос об отсутствии должности архивариуса, при этом подчеркивается, что из-за этого «не разработан весь эрмитажный архив, который имеет высокий исторический интерес».

В 1914 году, при составлении проекта нового штатного расписания, впервые встал вопрос о введении в штат должности архивариуса. Осуществлению этого помешало начало первой мировой войны.

Сразу же с началом военных действий на фронтах Эрмитаж стал готовиться к эвакуации, которая была осуществлена в 1917 году. 25 августа 1917 г. Временное правительство приняло решение об эвакуации правительственных учреждений или, как говорилось, в документе, «разгрузке Петрограда и его района».

О том, что архивные документы к этому времени были в основном разобраны, классифицированы и сформированы в дела, свидетельствуют упаковочные ведомости архива Эрмитажа, которые были проверены и подписаны делопроизводителем, а позднее управляющим делами Эрмитажа В.В.Вои-

Первым директором Императорского Эрмитажа становится Степан Александрович Геденов (1815–1878), историк, искусствовед, заведующий «Римской комиссией археологических разысканий», гофмейстер Императорского двора и почетный член Петербургской Академии наук

В 1914 году, при составлении проекта нового штатного расписания, впервые встал вопрос о введении в штат должности архивариуса. Осуществлению этого помешало начало первой мировой войны

В 1979 году происходят изменения в структуре архива, связанные с реорганизацией отделов всего музея. Деятельностью Отдела рукописей до 2002 года руководила Галина Ивановна Качалина. В 1982–1986 гг. коллективом сотрудников архива все оставшиеся документы были обработаны и описаны, к ним создан научно-справочный аппарат. При Г.И. Качалиной были подготовлены и изданы первые путеводители по архиву и фотоархиву Эрмитажа. На протяжении всей истории своего существования судьба архива неразрывно связана с судьбой всего музея.

Отдел рукописей Государственного Эрмитажа не только собирает и хранит документальные материалы, но и проводит большую работу по их изучению и использованию в научно-исследовательской и экспозиционной работе. Сотрудники Отдела рукописей являются кураторами выставок, как в России, так и за рубежом, проводят конференции и семинары. В связи с большой востребованностью исследователями архивные материалы подвергаются повышенной нагрузке, поэтому в отделе ведется планомерная работа по переносу на электронные носители ценнейших документов. Именно реализация проекта перевода в цифровой формат традиционных источников позволяет обеспечить сохранность архивных материалов и изъять оригиналы из непосредственного обращения.

В настоящий момент научный архив составляет 42000 единиц хранения, из них оцифровано 31,5 % документов (в первую очередь – уникальных, особо ценных) Государственного Эрмитажа и создан электронный фонд пользования.

Благодаря Дирекции Эрмитажа, которая выделила средства на финансирование проекта по оцифровке архивных и библиотечных материалов, был проведен конкурс на оказание услуг по сканированию. Оцифровка

архивных дел осуществлялась сторонней организацией на условиях аутсорсинга. Этот проект осуществляется поэтапно. Первая часть работ была проведена в 2017 г., вторая в начале 2018 г. и третья часть была осуществлена в конце года. Необходимым условием его успешного проведения являлось обеспечение безопасности и полной сохранности документов, поэтому для сканирования было выделено помещение читального зала №1 на территории архива.

Благодаря этому проекту появилась возможность использовать рабочие электронные копии дел для выдачи на ноутбуках исследователям в читальном зале архива Эрмитажа. В настоящее время Отдел рукописей и документального фонда представляет в распоряжение исследователей два читальных зала. Хранилище Архива и читальный зал №1 занимают в здании Старого Эрмитажа бывшую квартиру Федора Ивановича Лабенского, первого хранителя картинной галереи музея с 1799 по 1849 гг. Читальный зал №2 находится на Миллионной 31 и занимает бывшую квартиру Б.Б.Пиотровского, директора Эрмитажа с 1964 по 1990 гг., где открыт его мемориальный кабинет.

Список литературы:

1. Архив ГЭ.Ф.1 Оп.2 Д.1 1797 Л.1-2
2. Архив ГЭ.Ф.1 Оп.5 Д22 1915. Л.45-47,53,55-56.
3. Архив ГЭ.Ф.1 Оп.2 Д.14 1860 Л.29.
4. Левинсон-Лессинг. История картинной галереи Эрмитажа (1764-1917) С. 198.
5. Архив ГЭ.Ф.1 Оп.2 Д.7 1867 Л.76-76 об.
6. Архив ГЭ.Ф.1 Оп.5 Д.59 1917. Л.51.
7. Конивец А.В. Зимний дворец. От императорской резиденции до Кавшкеры Осаавахима. Спб, 2014. С.124.
8. Эрмитаж. От Февраля к Октябрю. 1917. Архивные документы-Спб, 2017. С.315-335.
9. Архив ГЭ.Ф.1 Оп.5 Д.699 Л.55 об.

Г.И. Качалиной были подготовлены и изданы первые путеводители по архиву и фотоархиву Эрмитажа. На протяжении всей истории своего существования судьба архива неразрывно связана с судьбой всего музея

В настоящий момент научный архив составляет 42 000 единиц хранения, из них оцифровано 31,5% документов (в первую очередь – уникальных, особо ценных) Государственного Эрмитажа и создан электронный фонд пользования

Ирина Ефимова, Россия Давлат Эрмитажининг Кўлёзма ва ҳужжатлар фонди бўлими катта илмий ходими.

Мақола муаллифи Россия Давлат Эрмитаж саройида йиғилган улкан сураатлар коллекцияси, ноёб архив ҳужжатларнинг сақланиши ҳақида ўз мулоҳазаларини билдирган. Музей архивида сақланаётган материалларни тўлиқ тадқиқ қилиш ва илмий изланишларни ўрганиш билан бир қаторда ноширлик ишлари ҳам амалга оширилади. Дастлабки архив ҳужжатлар фаоляти 1797 йилда император Павел I давридан бошланганлиги билан боғланади, архив материалларни тўқислаш эса 1805 йилдан шакллантирилган. Бугунги кунда қирқ икки мингдан ортиқ илмий йўналишдаги архив ҳужжатлар сақлаб келинмоқда. Келгусида кенг оммага маданий меросни тарғиб қилиш мақсадида музей мутахассислари томонидан архив материалларини босқичма-босқич электрон шаклга ўтказиш усуллари ҳақида ҳам муаллиф ўз фикрларини билдирган. ■

РЕДКИЕ ИЗДАНИЯ В ФОНДЕ ГНПБ УКРАИНЫ ИМ. В.А. СУХОМЛИНСКОГО НАПН УКРАИНЫ: СОХРАНЕНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ



Руслана Палийчук,
заведующая
сектором
редких изданий
ГНПБ Украины
имени
В.А.Сухомлинского,
Киев, Украина

Вопрос сохранения документного библиотечного фонда традиционно актуален для библиотек всех уровней, поскольку они всегда выполняли двуединую функцию – хранение документов и обеспечение доступа к ним нынешним и будущим поколениям

The article describes the experience of the State Scientific and Pedagogical Library of Ukraine named after V. A. Sukhomlinsky on the issues of preserving and using the library documentation resource, including rare editions, traditional and latest approaches. The importance of rare documents for modern scientific research in the field of national and world history and culture, history of pedagogy and education, history of books and bibliography has been revealed.

Ключевые слова: книжного наследия, фонды библиотек, общенациональной культуры, Память мира, культурного наследия, документного фонда, комната - музей.

Общество не может развиваться достаточно цивилизованно, если среди своих приоритетов не видит задачу сохранения духовного достояния нации, в том числе книжного наследия истории и культуры. Сохранить его, сделать доступным современным и будущим потребителям документального наследия прошлого – обязанность всех учреждений, которые имеют фонды книжного наследия.

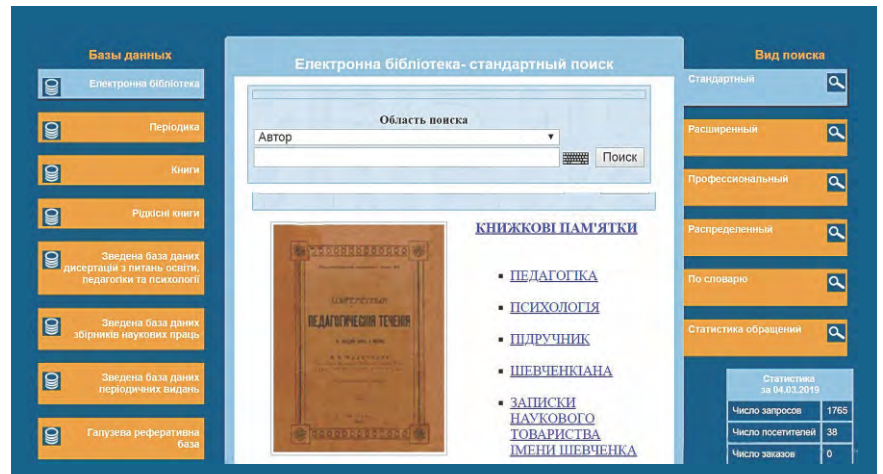
Фонды библиотек, как уникальная часть общенациональной культуры – самый ценный исторический источник и информационный ресурс Украины. Вопрос сохранения документного библиотечного фонда традиционно актуален для библиотек всех уровней, поскольку они всегда выполняли двуединую функцию – хранение документов и обеспечение доступа к ним нынешним и будущим поколениям. В Государственной научно-педагогической библиотеке Украины им. В.А. Сухомлинского НАПН Украины используются традиционные формы и методы сохранения библиотечных фондов. Хранение документно-информационных ресурсов включает в себя комплекс мероприятий: размещение, учет фондов (ведение книги суммарного учета, инвентарных книг, регулярные фронтальные и выборочные проверки наличия и физического состояния фондов), консервацию, реставрацию, оцифровку, микрофильмирование, изъятие документов и тому подобное. В Украине на современном этапе деятель-

ность библиотек (ГНПБ Украины им. В. А. Сухомлинского), в том числе по сохранению фондов, регламентируется следующими законодательными актами: законами Украины «О библиотеках и библиотечном деле» (2000); «Об информации» (1998); «О Национальной программе информатизации» (1998), программами международного и национального уровня, а именно: Программой ЮНЕСКО «Память мира» (1999), отечественными «Документная память Украины» (1999), «Об охране имущества культурного наследия» (2000) «Об оценке имущества, имущественных прав и профессиональной оценочной стоимости в Украине» (2001), «Программой формирования страхового фонда документации на историко-культурное наследие Академии педагогических наук Украины», которая разработана в соответствии с Постановлением Кабинета Министров Украины № 1709 от 19.12. 2001 о внесении изменений в «Положение о порядке определения научных объектов, составляющих национальное достояние» и др. Одной из основных задач ГНПБ Украины им. В. А. Сухомлинского является сохранение библиотечного фонда. Поэтому, несмотря на сложные условия периода становления библиотеки, при поддержке НАПН Украины, дирекцией и коллективом библиотеки тщательно изучались и создавались условия сохранения ее документного фонда, который насчитывает около 600 тыс. единиц хранения на традиционных и электронных носителях

информации. Хронологические рамки охватывают XVII – начало XXI в., значительная часть фонда – отраслевые документы психолого-педагогической тематики на украинском, русском, английском, немецком, польском и других языках. По содержанию фонд библиотеки универсальный, но приоритет в его формировании предоставляется документам психолого-педагогического и учебно-направления.

Еще одной значительной задачей ГНПБ Украины им. В.А. Сухомлинского является предоставление доступа пользователям к редким документам. С этой целью создана комната-музей редкой книги, деятельность которой направлена на раскрытие исторического и социокультурного опыта предыдущих поколений; позволяет передавать достояние общества во времени и пространстве, способствует социализации личности, помогает полезно провести досуг. Основой для создания комнаты-музея стали документы из фонда библиотеки Института педагогики (ранее – Украинский научно-исследовательский институт педагогики), в том числе издания XVIII – нач. XX в. из библиотек Харьковского общества грамотности по отечественной и мировой истории и культуре, истории образования и педагогической мысли, истории книги и книговедения, которые имеют значительную научную и историко-культурную ценность и являются ключевой базой для научно-педагогических исследований.

Комната-музей редкой книги – это творческая лаборатория для изучения и исследования педагогического и исторического наследия путем введения в научный и культурный оборот малоизвестных и мало исследуемых документов. Комната-музей выполняет следующие функции: комплексное научное исследование экспонатов; организация и проведение выставок; предоставление доступа к источникам по истории педагогики, психологии, образования, отечественной и зарубежной книги, развития печатного дела и книжного искусства; проведение экскурсионной и лекционной работы; популяризация и обнародование деятельности комнаты-музея на сайте Библиотеки, в социальных сетях и средствах массовой информации; обслуживание пользователей; научно-методическая и практическая помощь образовательным библиотекам в работе с книжным наследием. В 2009 году сформировано ядро редких изданий, составляющее 28081 экземпляр. Осознавая огромную значимость



и ценность собранных фондов и необходимость активизировать работу по их сохранению и внедрению в научный оборот, ГНПБ Украины им. В.А.Сухомлинского совместно с Национальной академией педагогических наук Украины обратились к государственным органам о предоставлении вышеупомянутой части фонда статуса: объект национального достояния Украины. Документы психолого-педагогического и историко-культурного направления XVIII – нач. XX века (1850–1917 гг.), согласно Постановлению Кабинета Министров Украины от 19.12.2001 г. № 1709 получили такой статус. В него вошли редкие и ценные издания ГНПБ Украины им. В. А. Сухомлинского, сформированные в коллекции: «Школьные учебники и учебные пособия», Собрание «Периодические издания 1807–1917 гг.», «Издание XVII – нач. XX в. на иностранных языках», а также тематические собрания «Педагогика» и «Психология».

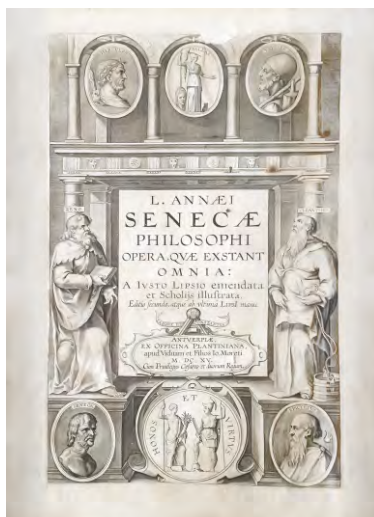
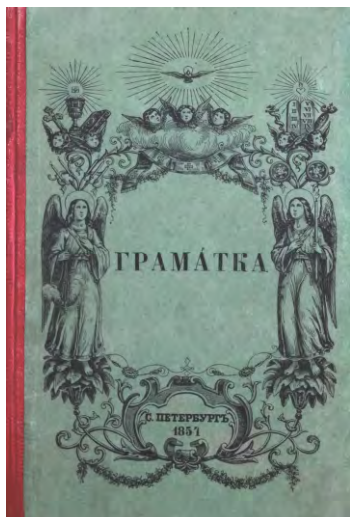
Полный перечень журналов с детальным описанием представлены в историко-библиографическом исследовании «Журналы психолого-педагогической тематики XIX – начала XX в. из фонда Государственной научно-педагогической библиотеки имени В. А. Сухомлинского».

Неотъемлемой составляющей фонда педагогических библиотек, как специальных, являются школьные учебники и учебные пособия. Этот вид документов XVIII–XXI века сформирован в одноименную коллекцию, в структуре которой: учебники 1748–1917 гг. – 1174 экз., 1918–1945 гг. – 2223 экз. Среди книг есть учебники О. Партицкого «Зоря: читаночка для сельских людей» (Львов, 1871) С. Русовой «Украинский букварь» (Киев, 1906), М. Гатцука «Украинская азбука» (Москва, 1861), П. Кулиша «ГраMATка», (Санкт-Петербург, 1857), Т. Лубенца «ГраMATка» (Киев, ▶

Комната-музей редкой книги – это творческая лаборатория для изучения и исследования педагогического и исторического наследия путем введения в научный и культурный оборот малоизвестных и мало исследуемых документов

В 2009 году сформировано ядро редких изданий, составляющее 28081 экземпляр. Осознавая огромную значимость и ценность собранных фондов и необходимость активизировать работу по их сохранению и внедрению в научный оборот

Коллекция «Школьные учебники и учебные пособия» в 2016 представлена в номинации программы ЮНЕСКО «Память мира»



Тематическое собрание «Издания XVII – начала XX в. на иностранных языках» сейчас насчитывает 2126 документов, в т. ч. – 1861 книга и 265 (50 названий) периодических изданий, печатных с 1615 по 1917 гг

Начиная с 2005 года выделяются целевые средства для определения балансовой стоимости раритетных изданий, создания электронных копий, микрофильмирования, реставрации, химической обработки книг

1917) и др. Полнотекстовая база, насчитывающая около 300 изданий учебной литературы, размещена в локальной сети библиотеки. Коллекция «Школьные учебники и учебные пособия» в 2016 представлена в номинации программы ЮНЕСКО «Память мира». С целью информационного обеспечения ученых, педагогов в их исследованиях по истории развития образования и отечественного учебника созданы каталоги «Учебники и учебные пособия для начальных и средних учебных заведений (1748–1917 гг.) в фонде Государственной научно-педагогической библиотеки имени В.А.Сухомлинского», «Учебники и учебные пособия по гуманитарным дисциплинам для начальных и средних учебных заведений (1918–1945 гг.) из фонда Государственной научно-педагогической библиотеки имени В. А. Сухомлинского» и «Учебники и учебные пособия по естественно-математическим дисциплинам для начальных и средних учебных заведений (1918–1945 гг.) из фонда Государственной научно-педагогической библиотеки имени В. А. Сухомлинского».

Тематическое собрание «Издания XVII – начала XX в. на иностранных языках» сейчас насчитывает 2126 документов, в т. ч. – 1861 книга и 265 (50 названий) периодических изданий, печатных с 1615 по 1917 гг. во Франции, Германии, США, Великобритании, Италии, Польше и других странах которые дают возможность проследить историю развития зарубежной науки и образования и имеют большое научное, историко-культурное значение.

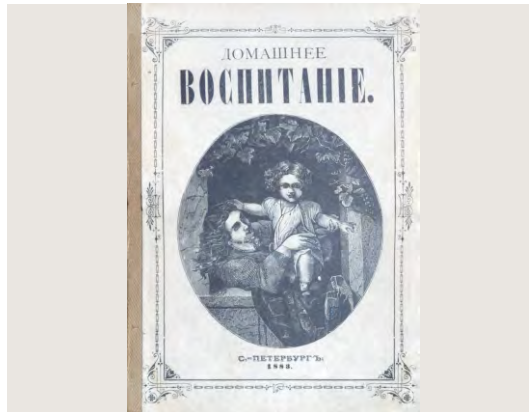
Фонд редких иностранных изданий – политематический, однако четко выделяется его профиль в соответствии со специализацией библиотеки: основу коллекции составляют документы по педагогике и психологии – 1360 (64%), произведения художественной литературы – 297 (14%), документы по естественным наукам – 235 (11%), по языковедению, литературоведению – 80 (4%), психологии – 70 (3%), по социальным наукам – 46 (2%), по прикладным наукам – 38 (2%) документов.

Для работы с научным объектом национального достояния Украины ежегодно, начиная с 2005 года выделяются целевые средства для определения балансовой стоимости раритетных изданий, создания электронных копий, микрофильмирования, реставрации, химической обработки книг. В отделе научной организации и хранения фонда создан сектор редких изданий (сектор РИ). Основные направления деятельности сектора: научное формирование и организация хранения, использования и сохранения фонда, формирование электронной базы данных на редкие издания, хранящиеся в библиотеке, разработка инструктивных и методических материалов по управлению фондом РИ. Первым шагом в этом направлении стало создание инструктивно-методических рекомендаций «Формирование и хранение фонда редких и ценных изданий в образовательных библиотеках Министерства образования, науки, молодежи и спорта Украины и Национальной академии педагогических наук Украины», в которых предложены образцы инструктивно-управленческих документов в работе с редкими изданиями. Инструктивно-методические рекомендации адресованы библиотекарям образовательной сети, работающих с фондами редких изданий. В 2010 году в Библиотеке начата работа по формированию

Для работы с научным объектом национального достояния Украины ежегодно, начиная с 2005 года выделяются целевые средства для определения балансовой стоимости раритетных изданий, создания электронных копий, микрофильмирования, реставрации, химической обработки книг. В отделе научной организации и хранения фонда создан сектор редких изданий (сектор РИ). Основные направления деятельности сектора: научное формирование и организация хранения, использования и сохранения фонда, формирование электронной базы данных на редкие издания, хранящиеся в библиотеке, разработка инструктивных и методических материалов по управлению фондом РИ. Первым шагом в этом направлении стало создание инструктивно-методических рекомендаций «Формирование и хранение фонда редких и ценных изданий в образовательных библиотеках Министерства образования, науки, молодежи и спорта Украины и Национальной академии педагогических наук Украины», в которых предложены образцы инструктивно-управленческих документов в работе с редкими изданиями. Инструктивно-методические рекомендации адресованы библиотекарям образовательной сети, работающих с фондами редких изданий. В 2010 году в Библиотеке начата работа по формированию

электронного каталога редких изданий. На сегодня база данных составляет более 8000 записей.

Ежегодно выполняется комплекс работ по оцифровке изданий, получивших статус национального достояния Украины. Отбор документов начинается с анализа документов, определения их содержательной ценности, физического состояния, запросов пользователей на редкие книги. Создание электронных копий позволяет активно использовать документы в научных исследованиях не нанося им физических повреждений. В электронной библиотеке размещено 1204 полнотекстовых документов педагогического, психологического и историко-культурного содержания, из них 300 изданий учебной литературы и 31 документ на иностранных языках. Для сохранения редких изданий, потеря или разрушение которых будет иметь негативные последствия для развития в том числе и педагогической науки разработан перспективный план микрофильмирования, который обеспечивается соответствующим финансированием, что позволит длительно, надежно и компактно хранить большие массивы документов в микрокопиях. Процесс микрофильмирования способствует созданию читаемых копий; возможности многократного использования одной копии, ее компактности и долговечности; одновременном доступе нескольких лиц к материалам, хранящимся на копии. Библиотека сотрудничает с Северным региональным центром страхового фонда документации, который относится к сфере управления Государственной архивной службы Украины. В ГНПБ Украины им. В. А. Сухомлинского также уделяется значительное внимание вопросу реставрации и консервации (в процессе работы с фондом РИ выявлено, что условия хранения не отвечали государственным стандартам по



сохранению документов, значительное количество экземпляров повреждены и требовали комплексных реставрационных и восстановительно-переплетных работ, химической обработки и дезинфекции). Так за последние годы отреставрировано около 375 редких изданий XVIII–XIX века на базе Центра реставрации и консервации Национальной Библиотеки Украины им. В.И. Вернадского. Для отбора документов на реставрацию, кроме физического состояния, обращается внимание на запросы пользователей, особое внимание уделяется изданиям отраслевой направленности. Также проводили химическую дезинфекцию изданий, которые были повреждены. По возвращении в библиотеку эти издания хранятся в отдельных футлярах.

Разработка и реализация комплекса научных, организационных, технологических, административно-хозяйственных и культурно-воспитательных мероприятий будет способствовать сохранению фонда. Такая консолидация профессиональных усилий, общность мысли, слаженность действий дадут возможность успешно реализовать новейшие технологии, достичь высокого уровня хранения документационного наследия в фондах библиотек Украины.

Создание электронных копий позволяет активно использовать документы в научных исследованиях не нанося им физических повреждений

В электронной библиотеке размещено 1204 полнотекстовых документов педагогического, психологического и историко-культурного содержания, из них 300 изданий учебной литературы и 31 документ на иностранных языках

За последние годы отреставрировано около 375 редких изданий XVIII–XIX века на базе Центра реставрации и консервации Национальной Библиотеки Украины им. В.И. Вернадского

Руслана Палийчук, В.А. Сухомлинский номидаги Украина Давлат илмий педагогика кутубхонаси (УДИПК) Нодир нашрлар сектори бошливи.

Мақолада УДИПК тажрибаларидан келиб чиқиб нодир нашрларни сақлаш ва кутубхонадаги ҳужжатли ресурслардан фойдаланишда анъанавий ҳамда замонавий услубларни қўллаш бўйича муҳим тавсиялар берилган. Масалан, «Педагогик таълим тарихи» китобини яратишда миллий ва жаҳон тарихи манбалари асосида библиографик маълумотлар орқали амалга ошириш муҳимдир. Муаллиф фойдаланувчиларга кенг қулайликлар олдига турган муҳим вазифалардан бири эканлиги, шу ўринда ҳар йили Украина миллий мероси мақомини олган нашрларни рақамлаштириш бўйича самарали ишлар амалга ошириляётганлиги ва бундай ишларни бажаришда, албатта, мутахассислар томонидан босма нашрларнинг чуқур таҳлили ҳамда фойдаланувчилар талабини ўрганиш муҳимлигини таъкидлайди. ■

РУКОПИСНОЕ НАСЛЕДИЕ УЗБЕКИСТАНА



Шамсиддин Камолитдинов,
Профессор
Ташкентского
государственного
института
востоковедения,
доктор
исторических
наук

Рукописные книги имеют огромное значение для изучения истории и истории культуры каждого народа

This paper consists of two parts discussing manuscripts heritage of Uzbekistan. The first part informs about history of paper production and bookmaking, medieval bookkeepers, private and public libraries in Central Asia. The second part of the paper includes information about existed manuscript funds in Uzbekistan, history of their formation, how many manuscripts they have, people who were engaged in collection and keeping of the manuscripts. In the second part we can find also information about catalogues published by the manuscripts funds of Uzbekistan.

Ключевые слова: Центральная Азия, бумажная продукция, ханская библиотека, вакфная библиотека, рукописи, библиотеки, рукописные фонды, изданные каталоги.

Изучение культурного наследия прошлых веков, выработанного всей историей человечества, является одной из основных задач в строительстве нового общества и его культуры, ибо только точным знанием культуры, созданной всем развитием человечества, только ее переработкой можно строить прогрессивную культуру. Особое значение в этом имеет исследование средневековых письменных памятников, которые являются одним из основных источников сведений об историческом прошлом народов.

Изучение прошлого народов Востока на базе средневековых письменных памятников на восточных языках, исследование и публикация этих памятников, научное описание восточных рукописей и издание их каталогов являются основными компонентами классического направления востоковедения. Это направление достигло большого развития в Узбекистане и является традиционным направлением, основы которого были заложены еще в советское время, поскольку политическая и культурная история народов Средней Азии была тесно связана с другими регионами мусульманского Востока. Культурному сближению и сотрудничеству народов способствовало распространение в Средней Азии ислама и арабского языка, доминировавшего в сферах науки и религии вплоть до монгольского нашествия, и сыгравшего, на-

ряду с родными языками, большую роль в создании местной письменной культуры. Поэтому главную задачу классического востоковедения в Узбекистане составляет всестороннее изучение истории и культурного наследия предков народов Средней Азии.

Обретение Республикой Узбекистан государственной независимости потребовало кардинального переосмысления многих ключевых вопросов исторической науки, повышения ее роли в духовном возрождении общества. Исключительно важное значение в процессе возрождения и роста национального самосознания в этой связи занимает историческая память, восстановление объективной и правдивой истории нашего народа. Незаменимой базой для выполнения этой задачи служат исторические и другие источники, дошедшие до нас из глубины веков и хранящиеся в различных рукописных фондах мира.

Рукописные книги имеют огромное значение для изучения истории и истории культуры каждого народа. Известные и безвестные труженики, представители многих поколений запечатлели для потомков шедевры творческой мысли, описали исторические события, выразили думы и чаяния людей, их неустанный стремление к лучшему будущему.

История книгохранилищ в Средней Азии

восходит к доисламскому времени, когда различались культовые, династийные и частные (личные) собрания книг и документов [Ахунджанов 2009: 253–254]. Из рукописного наследия того времени до нас дошли согдийские письма переселенцев из Согда, найденные в Турфане (III–IV в.), архив бактрийских документов из Рабатака в Северном Афганистане (IV–VIII вв.), архив согдийских документов владетеля Паджикента Деваштича (нач. VIII в.) и архив арабских документов одного из владетелей Тохаристана Мир ибн Бека (3-четв. VIII в.), а также отдельные рукописи на бактрийском, согдийском и уйгурском языках, главным образом, религиозного содержания.

В средние века рукописи хранились в книгохранилищах при дворцах правителей, а также при мадрасах и мечетях. Особенно славилась библиотека Саманидов в Бухаре, но доступ к книгам ограничивался узким кругом приближенных к правителю лиц. Краткое описание этой дворцовой библиотеки дает в своей автобиографии Абу Али ибн Сина, которому было дозволено поработать в ней некоторое время. Библиотека занимала множество комнат, в каждой из которых стояли сундуки с рукописными книгами по одной какой-либо отрасли знания. К книгам был список (фихрист), по которому читатель мог найти нужную ему книгу [Ирисов 1980: 51]. Неизвестно, как эта библиотека сложилась, но она погибла спустя несколько лет после посещения ее Ибн Синой при пожаре. Ходил слух, будто Ибн Сина сам поджег ее, желая быть единственным обладателем тех знаний, которые он в ней приобрел [Бартольд 1963: 54, прим. 3]. В некоторых библиотеках того времени книги хранились в шкафах и на полках. Для каждой специальности были особые ящики и списки с названиями книг [Бартольд 1977: 354].

Еще одним центром науки и культуры был Хорезм. Хорезмшах Абу-л-Аббас Маъмун II ибн Маъмун I (правил в 399–407/1009–1017 гг.) в 394/1003–04 г. основал в своей столице Гургандже «Дар ал-хикма ва-л-маъариф» («Дом мудрости и знаний»), или «Маджлис ал-'улама'» («Собрание ученых») т.е. Академию наук, в которой были собраны многие известные ученые, поэты и литераторы того времени, такие как Абу Райхан Беруни, Абу Али ибн Сина, Абу Наср Мансур ибн Али ибн Ирак ал-Джа'ди, Абу Сахл ал-Масихи ал-Джурджани, Абу-л-Хасан Хаммар, Ибн Мискавайх, ас-Са'алиби и др. [Булгаков 1972: 119–131].

Здесь было собрано много книг в разных областях науки и на разных языках, проводились научные исследования, велась переводческая деятельность. Руководителем Академии был Абу Райхан Беруни, который был также советником хорезмшаха Маъмуна [Байхаки: 812–813]. Хранителем дворцовой библиотеки хорезмшаха Маъмуна был Абу Мансур ас-Са'алиби [Халидов 1985: 245]. В 407/1016–17 г. Махмуд Газнави организовал убийство хорезмшаха Маъмуна, а затем совершил поход в Хорезм, в результате которого Академия прекратила свою деятельность и многие ученые, в т.ч. Абу Райхан Беруни, были насильственно вывезены в Газну. Та же участь, вероятно, постигла и библиотеку Академии [Язбердыев 2010: 209].

В конце XII – нач. XIII в. в период правления Ануштегинидов, в Хорезме были известны библиотеки Атсыза, Эл Арслана, Текеша, Мухаммада II и Джалал ад-Дина Манкбурны [Язбердыев 2010: 214–240].

В средние века кроме дворцовых библиотек имелись также вакфные библиотеки для общественного пользования при многих мадрасах и мечетях, а также при обсерваториях, больницах, суфийских обителях, мавзолеях во многих крупных городах Средней Азии. Вакфные библиотеки были менее подвержены превратностям судьбы, лучше ограждались от конфискации и разграбления, чем частные и дворцовые [Халидов 1985: 185]. Государственные документы (указы, жалованные грамоты, переписка, налоговые книги и т.д.) обычно хранились в максуре, т.е. ложе правителя в соборных мечетях [Бартольд 1973: 350–361]. В XII – нач. XIII в. в Мерве было 10 знаменитых библиотек, богаче и лучше которых он не видел на всем свете. Двери этих библиотек были открыты для всех, и сюда приезжали ученые со всех концов мусульманского мира. Только в одной из двух библиотек при соборной мечети Мерва было около 12 тыс. рукописей [Jacut IV: 510]. В период правления сельджукского султана Алп Арслана (правил в 455–465/1063–1072 гг.) в Мерве была построена мадраса ан-Низамийа с библиотекой наподобие тех, что функционировали в Багдаде, ал-Басре, Мосуле, Нишапуре, Исфahanе, Герате, Балхе и других городах [Халидов 1985: 187; Язбердыев 1988: 5–16; 2010: 143, 171].

В X в. в г. Бухаре была целая сеть поддерживаемых государством общедоступных библиотек, известная под названием «Сувван ал-хикма» («Хранилище мудрости»). Много цен-

В средние века рукописи хранились в книгохранилищах при дворцах правителей, а также при мадрасах и мечетях. Особенно славилась библиотека Саманидов в Бухаре, но доступ к книгам ограничивался узким кругом приближенных к правителю лиц

Еще одним центром науки и культуры был Хорезм. Хорезмшах Абу-л-Аббас Маъмун II ибн Маъмун I (правил в 399–407/1009–1017 гг.) в 394/1003–04 г. основал в своей столице Гургандже «Дар ал-хикма ва-л-маъариф» («Дом мудрости и знаний»), или «Маджлис ал-'улама'» («Собрание ученых») т.е. Академию наук

В Самарканде в X в. было 17 мадраса, организованных противоположным и по духу ереси сектами му'тазилитов и каррамитов

В нач. XIII в. в Хорезме славилась библиотека, которую построил при шафи'итской соборной мечети Гурганджа Шихаб ад-Дин Абу Са'д 'Имран ал-Хиваки ал-Хорезми (617/ 1220-21 г.), преподававший в 5 мадраса Гурганджа

Для удобства читателей в каждой библиотеке составлялся список (фихрист) хранящихся в ней книг, некоторых ставилась печать этой библиотеки. Такие списки составлялись также при передаче книг в вакф

ных рукописей было в библиотеке мадраса Фарджак [ан-Наршахи: 87]. Караханидский правитель Кадрхан Йусуф (ум. в 495/1101-02 г.), правивший в Бухаре в 492 – 495/1099 – 1102 гг., построил в Бухаре мадраса Кулартакин [ан-Наршахи: 28], а Арсланхан в 515/ 1121-22 г. построил соборную мечеть, а также основал мадраса [ан-Наршахи: 40, 55]. В правление хорезмшахов в бухарском округе Дихкан функционировала библиотека Дома бедняков (Хизанат ал-кутуб ли-Дар ал-фукара'), в которой хранились уникальные рукописи [Буниятов 1986: 127].

В Самарканде в X в. было 17 мадраса, организованных противоположными по духу ереси сектами му'тазилитов и каррамитов [Бартольд 1966: 126]. В XI–XII вв. в Самарканде функционировали мадраса Тамгач Буграхана [ан-Насафи 6284 41R; 1462: 214a], Алп Чагрибека [al-Nasafi: 578], Бакр ибн ал-Йа-мана ал-Усрушани [al-Nasafi: 105, № 146], Дар ал-Джуджанийа [al-Nasafi: 402, 562], Сайид Багдад [al-Nasafi:346], султана Санджара [Абу Тахир Ходжа: 176] и др.

В Хутталане в XI в. было более 20 мадраса с вакфами при них [Байхаки: 290]. Султан Махмуд Газнави построил в Газне мадраса рядом с соборной мечетью. Кроме учебных аудиторий все ее помещения занимала библиотека. Они были наполнены книгами от потолка до низов [Бартольд 1963: 349; 1964: 431, прим. 53; Халидов 1982: 275]. Так же как и в Мерве и других городах сельджукский вазир Низам ал-Мулк основал в Герате и Балхе мадраса ан-Низамийа с библиотеками [Халидов 1985: 187].

В нач. XIII в. в Хорезме славилась библиотека, которую построил при шафи'итской соборной мечети Гурганджа Шихаб ад-Дин Абу Са'д 'Имран ал-Хиваки ал-Хорезми (617/ 1220-21 г.), преподававший в 5 мадраса Гурганджа. Подобной этой библиотеке не выдано было ни раньше, ни впоследствии [ан-Насафи: 93–94]. В источниках домонгольского времени упоминаются также мадраса в Насафе, Кеше [ас-Сам'ани VII: 184; X: 322], Сарахсе [Байхаки: 31] и других городах Хорасана и Мавераннахра.

При суфийских обителях и мавзолеях библиотеки содержались потому, что в них, так же как в мадраса и мечетях, велось обучение молодых и взрослых учеников. В них для библиотек были выделены отдельные помещения. В мавзолее, сооруженном в XIV в. над могилой известного суфийского поэта Ахмада Йасави (ум. в 562/1166-67 г.) в г. Туркистан на

юге Казахстана, сохранилось помещение средневековой библиотеки (китапхана) [Дмитриева 1987: 424, прим. 8]. Отдельных библиотек просто как хранилищ книг, которые посещали читатели, в средние века почти не было. Они всегда составляли единый комплекс с мадраса или мечетью [Халидов 1985: 187]. Для книгохранилищ строили специальные здания (дар ал-кутуб), включавшие высокие читальные залы, вдоль стен которых ставились полки с многочисленными нишами, куда складывались стопками книги. Изображение такой библиотеки можно видеть на миниатюре XII в. в собрании Института рукописей РАН в Санкт-Петербурге. В Средней Азии особенно славилась библиотеки Мерва, Бухары и Гурганджа [Пугаченкова, Елькович 1965: 49].

Для удобства читателей в каждой библиотеке составлялся список (фихрист) хранящихся в ней книг, некоторых ставилась печать этой библиотеки. Такие списки составлялись также при передаче книг в вакф. Они выполняли роль библиотечных каталогов и одновременно служили юридическими документами, удостоверяющими принадлежность книг той или иной дворцовой или вакфной библиотеке [Ахунджанов 2009: 307–308]. Кроме того, составлялись списки сочинений отдельных ученых. Например, в 427/1035-36 г. Абу Райхан Беруни составил список (фихрист) трудов Абу Бакра Мухаммада ибн Закарийи ар-Рази, в котором приводятся названия и научные описания 184 сочинений ар-Рази и 113 сочинений самого Беруни, написанные до 427/1035-36 г. [Булгаков 1972: 280 – 289]. Сохранился также список сочинений Абу Али ибн Сины («Фихрист кутуб аш-Шайх ар-ра'ис»), включающий 148 названий, составленный его учеником Абу Убайд Абд ал-Вахидом ал-Джуджани [Шмидт 1941: 39–54; Мирзаев 1955: 33–34; Вахабова 1982: 3–4, 6].

Во время междоусобных войн, мятежей и смут библиотеки расхищались и уничтожались. Так, в 325/936-37 г. сгорели мечеть Мах и мадраса Фарджак [ан-Наршахи: 87], а в 250/864-65 г. сгорел дворец Саманидов в Бухаре [ан-Наршахи: 37]. В 548/1153-54 г. гузские племена вошли в Мерв и убили много людей, в т.ч. ученых, поэтов и богословов [ас-Сам'ани I: 362; V: 78; VII: 460; X: 318]. В 549/1154-55 г. гузы разграбили в Нишапур, Сарахс и Тус [ас-Сам'ани I: 338; III: 109; VI: 312]. Но особенно страшным бедствием для культурной жизни народов Средней Азии было монгольское нашествие (1219–1220 гг.), когда многие

города Средней Азии были разрушены, а библиотеки уничтожены.

Кроме дворцовых и вакфных библиотек в разных городах Средней Азии было много частных (личных) библиотек, принадлежавших ученым, врачам, литераторам, поэтам, деятелям религии, а также любителям и поклонникам наук. Свою библиотеку имел практически каждый ученый, литератор и поэт, которых в средние века было огромное множество, как в эпоху Арабского халифата (IX–нач. XIII вв.), так и в эпохи Темуридов (XIV–XV вв.), Шайбанидов (XVI в.), Аштарханидов (XVII в.) и узбекских ханств (XVIII–нач. XX). Так, известный тюркский ученый, суфий и поэт родом из Хорезма Абу 'Абд ар-Рахман 'Абд Аллах ибн ал-Мубарак ал-Ханзали ал-Марвази (118–181/736–797) был очень богат и много путешествовал. Он жил в Мерве и владел большой библиотекой, в которой были даже книги, происходившие из дворцовой библиотеки Сасанидов [аз-Зирикли IV: 256]. В XI в. в Мерве был рибат, называвшийся его именем [ас-Сам'ани IV: 251]. В Хорезме были известны библиотеки филолога Абул-Касима Махмуда ибн Умара аз-Земахшари (ум. в 538/1143–44 г.), поэта и катиба Рашид ад-Дина Ватвата (ум. в 578/1182–83 г.), Мас'уда ибн Али, суфия Наджм ад-Дина ал-Кубра и др. [Касимова 1966: 6; Халидов 1985: 246].

В последней четверти XIII – нач. XIV вв. в Мерве была известна крупная частная библиотека, принадлежавшая вазиру Хулагуидов Фазл Аллаха Рашид ад-Дина (1247–1318), который был известным историком и табибом. Занимая высокое положение в администрации монголов, он собрал в своей библиотеке много ценных книг по истории, географии, медицине и естественным наукам. При ней функционировала мастерская, в которой каллиграфы и переплетчики изготавливали для библиотеки копии с его сочинений и других книг. После смерти Рашид ад-Дина библиотека и мастерская были разграблены [Ахунджанов 2009: 272].

Новый подъем культурной жизни в Средней Азии наблюдается во второй пол. XIV в., когда Самарканд стал центром обширной империи амира Темура, который привозил из завоеванных стран в свой родной город Шахрисабз, а затем в свою столицу Самарканд ученых и мастеров, а также рукописные книги. Предполагается, что библиотека знаменитой мадраса ан-Низамийа в Багдаде была разграблена в нач. XV в. войсками Темура в период его 7-летнего похода в страны Ближ-



него Востока [Ахунджанов 2009: 270]. Поэтому Шахрисабз, а затем Самарканд того времени назывался «Куббат ал-'илм ва-л-адаб» («Купол науки и адаба»). Таким образом при дворе Амира Темура была собрана богатая библиотека, содержащая редкие книги и документы и пользовавшаяся известностью в мусульманском мире. Здесь хранились книги не только на арабском и персидском языках, но и на армянском и других языках [Кун 1874: 405–406]. В г. Бухаре с конца XIV – нач. XV в. существовала также большая библиотека для общественного пользования, основанная известным шайхом Мухаммадом Парса ал-Хафиз ал-Бухари (ум. в 822/1419–20 г.). Ее основу составляла наследственная коллекция рукописей, которая собиралась в течение XII – XIV вв. предками этого шайха. Библиотека Мухаммада Парса была передана в вакф, в последующие века обогатилась за счет новых пожертвований и функционировала до сер. XIX в. [Семенов 1945: 115; 1958: 913; Халидов 1985: 247; Ахунджанов 2009: 272–274].

Во второй пол. XV в. при дворе сына Темура Шахруха в Герате была образована еще одна библиотека, в которой работали 40 крупнейших художников, каллиграфов и мастеров переплетчиков. Эта великолепная придворная библиотека стала своего рода научным центром, в котором каллиграфы занимались перепиской книг, а художники украшали их миниатюрами и заставками. Внук Амира Темура Улугбек сам был известным ученым в области астрономии и окружал себя учеными и поэтами, поощрял развитие науки, литературы и искусства. В его правление дворцовая библиотека Темуридов в Самарканде значительно пополнилась книгами по астрономии, в т.ч. его собственными трудами [Ха-

Свою библиотеку имел практически каждый ученый, литератор и поэт, которых в средние века было огромное множество, как в эпоху Арабского халифата (IX–нач. XIII вв.), так и в эпохи Темуридов (XIV–XV вв.)

В последней четверти XIII – нач. XIV вв. в Мерве была известна крупная частная библиотека, принадлежавшая вазиру Хулагуидов Фазл Аллаха Рашид ад-Дина (1247–1318), который был известным историком и табибом

При дворе Амира Темура была собрана богатая библиотека, содержащая редкие книги и документы и пользовавшаяся известностью в мусульманском мире



В правление Шайбанидов центром культурной жизни Средней Азии становится их столица г. Бухара. В нач. XVI в. в Бухаре была основана династийная библиотека Шайбанидов, при которой работала мастерская по переписке книг

Во второй половине XIX в. бухарский эмир Музаффар (1277–1285/1860–1868) приказал передать казне все рукописи, хранящиеся в библиотеках бухарских медрес

лидов 1985: 247; Касымова 1966: 7]. После убийства Улугбека в 1449г. династийная библиотека Темуридов была разграблена и исчезла [Ахунджанов 2009: 259–260].

В правление Шайбанидов центром культурной жизни Средней Азии становится их столица г. Бухара. В нач. XVI в. в Бухаре была основана династийная библиотека Шайбанидов, при которой работала мастерская по переписке книг. Шайбаниды были известны как меценаты, покровители литературно-художественного творчества и книжного искусства. Большими любителями книг были и их преемники Аштарханиды [Ахунджанов 2009: 261–262]. Во второй пол. XVII в. при Субхан-Кулихане (1091–1114/1680–1702) в г. Бухаре была открыта крупная общественная (публичная) библиотека. Абу Саид Убахи, разочарованный в книжных знаниях, подарил все свои книги учащимся медреса. Личная библиотека была и у шайх ал-ислама 'Исам ад-Дина ибн 'Абд ал-Малика [Семенов 1958: 913; Халидов 1985: 247].

В правление Шайбанидов и Аштарханидов (XVI–XVIII вв.) большое внимание уделялось строительству медреса, в которых изучались Коран, тафсир, хадисы, фикх, калам и другие богословские науки. Поэтому в этот период библиотеки Самарканда, Бухары и других городов Средней Азии за редкими исключениями пополнялись, главным образом, рукописями религиозно-богословского содержания. При всех значительных медреса Бухары, Самарканда, Карши и Хивы имелись большие библиотеки.

В эпоху позднего средневековья богатые собрания рукописей были при дворцах правителей Бухарского, Хивинского и Кокандского ханств. Так, во второй пол. XIX в. бухарский эмир Музаффар (1277–1285/1860–1868) приказал передать казне все рукописи, хранящиеся в библиотеках бухарских медрес

са. В 1911 г. в дворцовой библиотеке Бухары имелись книги на арабском, персидском, тюркском, китайском, русском, пушту языках. Дальнейшая судьба дворцовой библиотеки бухарских эмиров не известна [Ахунджанов 2009: 263–264]. В 1914 г. в г. Бухаре было также 15 общественных библиотек, как при медресах, так и отдельно от них, а также несколько частных библиотек в Гузаре, Карши и других городах Бухарского ханства [Валидов 1916: 251]. В 1920 г. в Бухаре были зафиксированы 3 частные библиотеки – верховного кадия (кази-калан), принца Мухаммад Сиддикхана и казия Мухаммад Шариф Махдума Садри Зийа (1872–1932). Самой крупной из них была коллекция Мухаммад Шарифа Махдума, состоявшая из более 500 томов рукописей, включавших сочинения по мусульманской теологии (калам), фикху, истории религии, суфизму, естествознанию, медицине, астрономии, математике, теории литературы, филологии, грамматике, логике, философии, этике, истории географии, литературе, а также различные словари, справочники и энциклопедии [Ахунджанов 2009: 283–288]. В свое время сам владелец составил каталог с описанием почти 300 рукописей своей коллекции, включающих в себя от одного до нескольких десятков сочинений. В настоящее время рукопись-автограф этого каталога хранится в фонде Центра восточных рукописей ТашГИВ [СВР V: 412–415]. В 1963 г. этот каталог был исследован и издан [Хамроев 1963: 387–395]. Предполагается, что востоковед А.А.Семенов заимствовал целый ряд структурных элементов методики описания рукописей Садри Зийа при составлении описаний рукописей в первых 5 томах СВР ИВ АН РУз [Ахунджанов 2009: 310]. В Бухаре хранился также семейный архив и богатая библиотека суфийских шайхов Джуйбари, история сложения которых насчитывала несколько столетий [Из архива шейхов; Иванов 1954].

Известно, что хивинский хан Абу-л-Гази (правил 1643–1663 гг.) имел в своей библиотеке значительное собрание исторических трудов [Кононов 1958: 21]. Хивинский хан Мухаммад Рахим II (1282–1328/1865–1910) собрал в арке Хивы большую библиотеку, состоявшую из 550 рукописей с множеством сочинений на арабском, персидском и тюркском языках. При его библиотеке состоял целый штат переводчиков и каллиграфов [Семенов 1958: 913]. Сохранились 2 рукописных каталога этой дворцовой библиотеки, один из которых состоит из 500 наименований [Самой-

лович 1981: 74–75], а второй – из 422 [Каталог 1989: 310–311, № 996]. В летней резиденции Мухаммад Рахима в Тазабаге была еще одна библиотека, в которой хранилось около 200 рукописей и большое количество печатных и литографических изданий на разных языках. Здесь же находилось помещение для переписчиков. В 1870 г. В Хиве была основана ханская литография [Язбердиев 1981: 69 – 73; Самойлович 1981: 78–79, 82]. После завоевания Хивинского ханства Россией около 300 томов наиболее уникальных рукописей этой библиотеки была вывезена в Санкт-Петербург и в настоящее время хранится в рукописном фонде Института рукописей РАН. В 1940 г. было издано исследование и описание документов из архива Хивинских ханов XIX в. [Иванов 1940]. Остатки библиотеки Мухаммад Рахима хранились в Хорезмском областном краеведческом музее в Хиве, а в 1945 г. около 1000 рукописей в основном на тюркском языке были переданы Институту восточных рукописей в г. Ташкенте. Предполагается, что общая численность рукописей в библиотеке Мухаммад Рахима составляла более 2-х тыс. [Ахунджанов 2009: 265–266]. Кроме ханской библиотеки в Хиве были также библиотеки наследника престола и принцев, вельмож и духовенства. Крупнейшими из них были библиотеки Исфандияра туры и Ислама ходжи [Самойлович 1918: 82].

В Кокандском ханстве были сравнительно небольшие библиотеки при мадраса в больших городах – Коканде, Андижане, Маргилане и Намангане. Кроме того, рукописи хранились в частных собраниях ученых и любителей книг. В канцеляриях кадиев хранились писцовые книги с подлинниками документов, сохранявшимися иногда с очень отдаленных времен. В среде местного населения сохранилась также масса копий документов разнообразного содержания купчие крепости частнопроводного и официального характера, вакфные документы, указы ханов и эмиров о

назначении разных лиц на те или иные должности и т.д. [Семенов 1958: 914]. В 1898 г. русскими властями была конфискована и передана в фонд Туркестанского кружка любителей археологии личная библиотека ишана Мухаммад Али Сабирова, известного как Дукчи ишан, организатора Андижанского восстания. В ее составе было 194, а по другим данным 227 рукописей богословского и светского содержания на арабском, персидском и тюркском языках [Бартольд 1977: 557; Семенов 1945: 115; Лунин 1965: 141].

Список литературы:

1. *Байхаки - Абу-л-Фазл Байхаки. История Мас'уда (1030 - 1041) / Пер. с перс., введение, комментарий и приложения А.К. Арендса. Изд. 2-е, дополненное. М.: Наука, 1969.*

2. *Иванов 1954 - Иванов П.П. Хозяйство джуйбарских шейхов. К истории феодального землевладения в Средней Азии в XVI - XVII вв. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1954.*

3. *Из архива шейхов - Из архива шейхов Джуйбары. Материалы по земельным и торговым отношениям Средней Азии XVI в. / Ред. Е.Э.Бертельс. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1938.*

4. *Ан-Наршахи - Мухаммад ан-Наршахи. Та'рих-и Бухара. История Бухары / Вступительная статья Д.Ю.Юсуповой. Перевод комментария и примечания Ш.С.Камоллидина. Археолого-топографический комментарий. Т.: SMI-ASIA, 2011.*

6. *Ан-Насави - Шихаб ад-Дин Мухаммад ан-Насави. Жизнеописание султана Джалал ад-Дина Манкбурны / Пер. с араб., предисловие, комментарий, примечания и указатели З.М.Бунятова. Баку: Элм, 1973.*

7. *Ан-Насафи 6284 - Абу Хафс 'Умар ибн Мухаммад ибн Ахмад ан-Насафи. Китаб ал-канд фи зикр 'улама' Самарканд. Мунтахаб Аби-л-Фадл Мухаммад ибн 'Абд ал-Джалил ас-Самарканди / Ркп. Национальной библиотеки (г. Париж, Франция), Arabe, 6284. Л. 1 V- 75 R.*

(Продолжение следует)

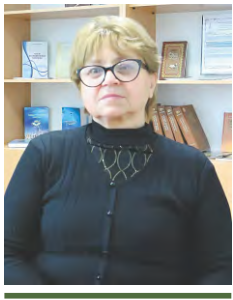
Хивинский хан Мухаммад Рахим II (1282–1328/1865–1910) собрал в арке Хивы большую библиотеку, состоящую из 550 рукописей с множеством сочинений на арабском, персидском и тюркском языках. При его библиотеке состоял целый штат переводчиков и каллиграфов

В Кокандском ханстве были сравнительно небольшие библиотеки при мадраса в больших городах – Коканде, Андижане, Маргилане и Намангане

Шамсиддин Комолиддинов, Тошкент Давлат шарқшунослик институти профессори, тарих фанлари доктори.

Муаллиф мақолада ўтган асрлардаги маданият меросларни ўрганиш инсоният тарихида ривожланган омиллардан бири эканлиги, яъни янги маданият жамиятни барпо этишида аниқ манбалар орқали инсоният тараққиёти шаклланиб бориши ҳақида фикр юритган. Ўрта асрлар ёзувларини тадқиқ қилишнинг алоҳида қиймати бу ҳалқларнинг ижтимоий тарихини ўрганишида асосий манбаларни мавжудлигидадир. Айниқса, қўлёзмаларни маданият тарихини ўрганишида ҳар бир халқнинг келиб чиқиши ҳақидаги маълумотларга эга бўлинади. Бунда инсон тараққиёти давомида ижодий фикрларини, воқеа-ҳодисаларни ва ўз тасаввурларини ёзиш орқали қолдирган манбалар муҳим ҳисобланади. ■

ЛЮДИ, КНИГИ, БИБЛИОТЕКА



Ольга Илюшкина,
консультант
Научно-исследовательского
отдела
Национальной
библиотеки
Узбекистана
(1986-1995)

В 1870 году
было собрано
более 2200
томов,
составивших
книжное ядро
будущей
библиотеки

11 мая
1872 года
Дмитровскому
была поручена
Туркестанская
Публичная
Библиотека

This article is about significant date from the day of the organization of the National Library of Uzbekistan, when in 2020 will be the 150th anniversary of the creation of this unique educational institution. And one of the first in the history of the Library, the name Dmitrovsky : first director from the moment of discovery, the first full-time bibliographer and local historian and founder of the Central Asian bibliography, compiler of the first catalog of library collections. It is also said about the development of the first half of the 20th century. These are works by E.K. Betger, who was the founder of the library and bibliographic school. In 20-30s the library staff created fundamental bibliographic works.

Ключевые слова: Туркестанском крае, публичной библиотеки, Туркестанские ведомости, библиограф-краевед, среднеазиатской библиографии, Туркестанский сборник, Туркестанский альбом, Восточную библиотеку.

Национальной библиотеке Республики Узбекистан имени Алишера Навои в 2020 году исполнится 150 лет. История главной библиотеки Республики Узбекистан тесным образом связана со многими событиями, происходившими в Туркестанском крае.

Официальной датой открытия считается май-июнь 1870 года. Но уже с августа 1867 года предпринимались реальные шаги к созданию тогда еще Ташкентской Публичной библиотеки (до 1887 года).

Инициативу проявил первый генерал-губернатор Туркестанского края К.П. фон Кауфман.

Для основания Библиотеки не требовалось специальных регламентирующих документов. Широкие полномочия генерал-губернатора позволяли решать такие вопросы самостоятельно. Кауфман писал: «Начало Публичной Библиотеки положено мною в 1867 году, купленными ...в Петербурге книгами по Азиатской литературе, т.е. книгами на разных европейских языках об Азии. ...Тогда же было обращение мое в разные библиотеки в Петербурге и Москве».

Просьба губернатора была уважена, и в конце 1867 года книги начали поступать из различных учреждений и библиотек России. Содействие в организации ее фонда оказа-

ли Министерство народного просвещения, Академия наук, Публичная библиотека Санкт-Петербурга, Географическое общество и Главный штаб России, передавшие дублетные издания из своих книгохранилищ.

Открытию Библиотеки предшествовали две заметки в газете «Туркестанские ведомости» (в № 1 от 28 апреля 1870 г. и № 2 от 21 мая того же года). Но конкретной даты открытия нигде не указано. К маю 1870 года было собрано более 2200 томов, составивших книжное ядро будущей библиотеки.

Первым директором библиотеки назначен Дмитровский Николай Васильевич, до этого назначения – губернский секретарь. С августа 1867 года он служил в Туркестане и исполнял обязанности помощника редактора газеты «Туркестанские ведомости». 11 мая 1872 года Дмитровскому была поручена Туркестанская Публичная Библиотека.

В истории Библиотеки имя Дмитровского всегда стоит первым: первый ее директор от момента открытия, первый штатный библиограф-краевед и зачинатель среднеазиатской библиографии, составитель первого каталога библиотечного фонда.

И после оставления должности Николай Васильевич не порывал связи с Библиотекой. Он оставался членом Наблюдательного комитета, автором ряда статей о Библиотеке

и ее фондах, знатоком материалов о Средней Азии, которые он тщательно собирал и хранил, обрабатывал.

Эти материалы заложили основу знаменитого «Туркестанского сборника». Редактор газеты «Туркестанский курьер» А.Л. Кирснер писал: «Как библиограф, в особенности туркестанской литературы, Николай Васильевич не имел себе подобного... и был положительно живой энциклопедией туркестановедения».

Если Межов был великим мастером русской библиографии, то Дмитровский был ее художником... Книга в его руках превращалась в одушевленный предмет».

В 1869-1870 гг. Н.В.Дмитровский составил опись книг, собранных для будущей библиотеки. А позднее (1870–1872 гг.) – приступил к составлению «Каталога книг Ташкентской общественной библиотеки». Страстный любитель книги, Н.В.Дмитровский обладал большой личной библиотекой. Эта библиотека представляла собой ценнейшее, целеустремленно подобранное собрание книг (свыше 2000 томов), периодики, отдельных оттисков, вырезок, рукописей, содержание которых относилось преимущественно к Туркестану. После смерти Дмитровского почти вся его библиотека была передана его сыном в Петербург. Незначительная часть материалов была передана в Туркестанскую публичную библиотеку. В 20-х годах удалось приобрести в Ленинграде остатки библиотеки. Вместе с материалами, переданными ранее, она представляет собой ценную часть краеведческого фонда Национальной библиотеки Узбекистана.

Н.В.Дмитровский был не только библиотекарем, библиографом, но и журналистом. Уже упоминалось, что он был помощником редактора «Туркестанских ведомостей». Редактор газеты «Туркестанский курьер» А.Л.Кирснер в некрологе писал: «Как публицист Николай Васильевич обладал блестящим стилем, превосходной эрудицией и многочисленными статьями его, рассеянные на пространстве 40-летнего издания Туркестанских ведомостей и сейчас читаются с большим интересом».

В настоящее время обнаружена лишь часть статей Дмитровского. Установлено, что он подписывался Н.Дмитровский, К.Дм., Л.К.Ю., а иногда помещал свои работы без подписи. Особого внимания заслуживают статьи, где он выступает как историк Туркестанской публичной библиотеки.



Читальный зал Государственной библиотеки УзССР им. Николая Павлова.

В начале 80-х годов XIX века в библиотеке начала действовать комиссия по международному обмену. Поступала литература из многих стран Европы и Востока.

В 1882 году вновь назначенный генерал-губернатор края М.Г. Черняев издал приказ о закрытии библиотеки и о распределении имеющихся книг по разным организациям и учреждениям. Но значительная и самая ценная часть из них была передана Ташкентскому музею и тем самым сохранена.

В 1883 году создается так называемый «Наблюдательный комитет». В разные годы в комитет входили известные ученые, педагоги, историки, этнографы: Н.А. Маев, Н.В. Дмитровский, А.А. Семенов, А.А. Диваев, Н.Г. Маллицкий и многие другие. Благодаря их инициативе, в первую очередь, библиографа В.И. Межова, создан «Туркестанский сборник». Он был задуман как монументальная и оригинальная «энциклопедия» по вопросам истории, культуры и традициям народов Средней Азии в дополнение к фондам Публичной Библиотеки. В сборник входили материалы из разных периодических изданий. Работа продолжалась до 1887 года, затем был большой перерыв. В 1907 году, благодаря Н.В. Дмитровскому, А.А. Семенову и Е.К. Бетгеру работа над сборником была продолжена.

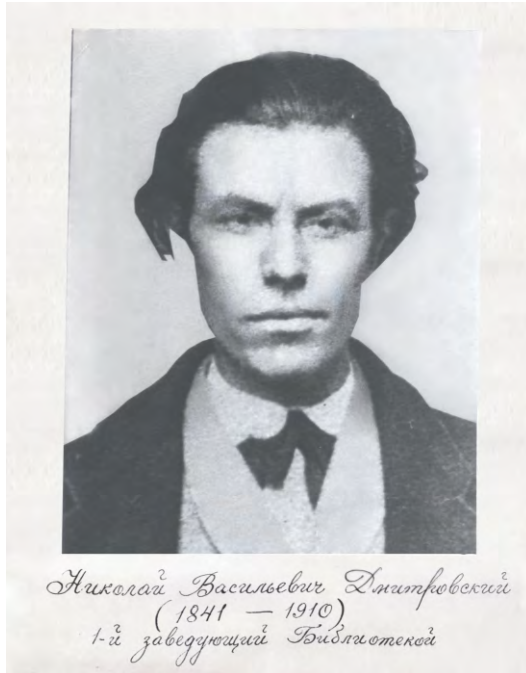
Еще одно уникальное издание хранится в фондах библиотеки. Это – «Туркестанский альбом», задуманный «...с целью охарактеризовать бытовую жизнь оседлого и кочевого населения Туркестанского края».

Вместе с «Туркестанским сборником» альбом является гордостью библиотеки и служит ►

В истории Библиотеки имя Дмитровского всегда стоит первым: первый ее директор от момента открытия, первый штатный библиограф-краевед и зачинатель среднеазиатской библиографии, составитель первого каталога библиотечного фонда

Заслуживают внимания уникальные пожертвования отдельных лиц. Великий князь Николай Константинович Романов, живший в ссылке в Ташкенте, в 1895 году подарил библиотеке около 5000 книг на различных языках, преимущественно о Средней Азии и сопредельных с нею странах

В 1922 году Директором Библиотеки был назначен Е.К.Бетгер известный впоследствии книговед, историк, библиограф, библиотековед



объектом пристального внимания научных работников.

В конце XIX начале XX-го века фонды библиотеки продолжают пополняться, обогащаясь ценными поступлениями.

Заслуживают внимания уникальные пожертвования отдельных лиц. Великий князь Николай Константинович Романов, живший в ссылке в Ташкенте, в 1895 году подарил библиотеке около 5000 книг на различных языках, преимущественно о Средней Азии и сопредельных с нею странах.

В 1879 году И.Ф.Готвальд (1813–1897) востоковед, арабист, член-корреспондент Академии наук, присылает в дар генерал-губернатору Туркестанского края К.П.Кауфману полный курс мусульманского законовещения. В сопроводительном письме И.Ф.Готвальд пишет: «Автор книги родом из Бухарии, составил ее в начале XIV столетия». Эту книгу, как и многие другие К.П.Кауфман передал Туркестанской Публичной библиотеке.

В 1905 году профессор Н.И. Веселовский привез для библиотеки осуществленное им и его коллегами ценное издание историко-архитектурного описания мавзолея Гур-Эмир в Самарканде. Позже в библиотеку поступили книги из частных коллекций Липского, Мушкетова, Хомутова и др.

К числу первых редкостей библиотеки следует отнести «Восточную библиотеку» Бартеlemi Эрбело, изданную в Париже на французском языке в 1697 г.

В 1909 году библиотека приобрела книги бывшего российского консула в Кашгаре, вос-

токоведа, исследователя Средней Азии Н.Ф. Петровского. Его библиотека содержала многочисленные интересные сведения об Азии. О ней говорили: «...чего не найдете у Н.Ф. Петровского не найдете ни в одной библиотеке».

В 1911 году вдова Н.В. Дмитриевского пожертвовала библиотеке вырезки из газет и клише, которые были в коллекции у Николая Васильевича. А в 1922 году библиотека приобретает его книжную коллекцию.

Одним из важных направлений в работе библиотеки стало описание восточных рукописей. Коллекционирование рукописей было довольно распространенным явлением среди книголюбов края. Благодаря стараниям любителей многие рукописи не исчезли бесследно и сохранились до наших дней.

Описанием и составлением каталога восточных рукописей занимались видные ученые-востоковеды: Е.Ф. Каль, В.В. Бартольд, А.А. Семенов, А.А. Молчанов, А.Э. Шмидт. В.В. Бартольд особенно переживая за сохранность древних рукописей, говоря, что эти ценные издания должны быть не «...в частных собраниях, ...на базарах или в Британском музее», но храниться в библиотеке. К 1917 году фонд восточных рукописей насчитывал 50 томов. Особое значение для пополнения фонда имело появление на территории Туркестанского края полиграфических предприятий.

Первая литография была создана в Хивинском ханстве. Почти одновременно, в 1883 году – в Ташкенте. Первая же литографическая книга напечатана замечательным узбекским издателем Исанбаем Хусейнбаевым. По роду занятий он был предпринимателем, торговавший железом. И, поначалу лишь в качестве любителя, заинтересовался книгопечатанием.

В 1883 году на свои деньги, доставшиеся ему немалым трудом, он покупает за рубежом литографское оборудование и устанавливает его в специально купленном помещении в Ташкенте. В его литографиях выпускались произведения классиков узбекской литературы: Алишера Навои, Муниса Хорезми, Мирзы Абдукадира Бедиля, Машраба, Агахи, и других. В 1912 году А.А. Семенов составил рукописный каталог литографийских изданий, принадлежащих Туркестанской публичной библиотеке. В 1920 году библиотеке присваивается статус Государственного учреждения, и она радикально преобразовывается.

Открываются библиотечные курсы и ее филиалы, в том числе и для местного населения – в Старом городе. Налаживается государственное финансирование, что позволяет значительно пополнить книжный фонд. Начиная с 1920 года, библиотека получает обязательный экземпляр всех изданий, выходящих на территории Туркестанского края.

В 1922 году Директором Библиотеки был назначен Е.К.Бетгер – известный впоследствии книговед, историк, библиограф, библиоковед. Евгений Карлович разработал план реорганизации библиотеки, установил широкие деловые связи с библиотеками европейских государств и Америки. Коллектив Библиотеки стал членом Международной Библиотечной ассоциации, в рамках деятельности которой планировалась разработка классификатора языков и народов Средней Азии

В 1925 году фонд библиотеки насчитывал 140 тысяч единиц хранения, что позволило выдвинуть ее в число крупнейших книгохранилищ страны.

Незабываемым событием того времени стал вечер поэзии, проведенный в стенах библиотеки с участием известного поэта Сергея Есенина.

Сохранились воспоминания Натальи Александровны Селуяновой, дочери А.Е. Николаевой – первой заведующей детским отделением библиотеки:

Большим событием для библиотеки и всего Ташкента был приезд Сергея Есенина в 1921 г., – пишет Наталья Александровна. – Александра Евгеньевна устроила в своем отделе есенинский вечер.

В организации этого мероприятия ей помог поэт Ширяевец, который одно время работал в библиотеке и был в дружбе с семьей Николаевых. Вечер проходил очень торжественно, библиотека была переполнена людьми, которые были не только в здании, но и снаружи на окнах».

Сейчас в Ташкенте существует музей Сергея Есенина, в организации и оформлении которого принимали участие и работники библиотеки. Сегодня там проходят творческие вечера молодых поэтов Республики. Национальное размежевание республик Средней Азии поставило вопрос: что будет с Туркестанской государственной библиотекой?

Было принято абсолютно правильное решение не делить и не распылять ее. Библиотека осталась в подчинении Наркомпроса УзССР и оказывала практическую помощь



всем вновь созданным библиотекам среднеазиатского региона.

Основным направлением в работе Библиотеки в 20-е годы было привлечение к чтению широкого круга читателей. Такую задачу могли решить только квалифицированные кадры.

В 1925 году при восточном отделе Государственной библиотеки Узбекистана начал функционировать институт практикантов.

В декабре 1929 года открылись курсы изучения узбекского языка, созданные специально для сотрудников библиотеки; в августе 1930 года – курсы подготовки квалифицированных каталогизаторов научных библиотек; в 1932 году – курсы по каталогизации, систематизации и предметизации, а в 1934 году – при Комитете наук – курсы для работников научных библиотек.

В 1933 году, решением Правительства Республики Узбекистана библиотека объявлена Центральным хранилищем восточных рукописей. Важное направление в работе библиотеки всегда занимала библиография. В 20-30-годы сотрудниками библиотеки: Е.К. Бетгером, О.В. Масловой и др. созданы фундаментальные библиографические труды. В конце 30-х годов Библиотека получила статус методического центра для всех библиотек республики (к тому времени их насчитывалось более 2,5 тысяч). В годы Второй мировой войны в залах Библиотеки работали многие ▶

В.В. Бартольд особенно переживая за сохранность древних рукописей, говоря, что эти ценные издания должны быть не «...в частных собраниях, ...на базарах или в Британском музее», но храниться в библиотеке

Большим событием для библиотеки и всего Ташкента был приезд Сергея Есенина в 1921 г., пишет Наталья Александровна. Александра Евгеньевна устроила в своем отделе «Есенинский вечер»

Важное направление в работе библиотеки всегда занимала библиография. В 20-30-годы сотрудниками библиотеки: Е.К. Бетгером, О.В. Масловой и др. созданы фундаментальные библиографические труды



Члены Географического общества

(справа: 1) Благотворитель Андрей Васильевич, 2) Галев Александр Васильевич, 3) Бетгер Евгений Карпович, 4) Шмидт Александр Эдуардович, 5) Кашкарев Павел Павлович, 6) Сулейманов Феликс Павлович, 7) Ахмедов Ахмедович, 8) Сидоров Николай Николаевич, 9) Мухоморов Михаил Иванович, 10) Мухоморов Николай Иванович, 11) Мухоморов Николай Иванович, 12) Мухоморов Николай Иванович, 13) Мухоморов Николай Иванович, 14) Мухоморов Николай Иванович, 15) Мухоморов Николай Иванович.

В 1948 году в жизни библиотеки произошло два важных события: открылось новое трехэтажное здание с читальными залами на 350 мест и – ей присваивается имя великого узбекского поэта Алишера Навои. Тогда же по инициативе Е.К. Бетгера был организован отдел редких и старинных изданий

известные ученые, писатели, композиторы, эвакуированные в Ташкент. Среди них академик В.В. Струве, В.П. Филатов, члены-корреспонденты Академии наук СССР В.М. Жирмунский, А.Ю. Якубовский, И.К. Пиксанов; писатели А.Толстой, Н.Вирта, Вс.Иванов, В.Ян, К.Чуковский; деятели искусств – М.Гнесин, профессор В.Беляев, композитор Н.Богословский и др.

Впервые, за историю своего существования, библиотека в годы войны провела научные сессии Ученого совета, в которых принимали участие известные библиотековеды и библиографы страны: К.Симон, Л.Трофимов, А.Боровский; видные ученые и известные деятели Узбекистана: А.Семенов, Е.Бетгер, Н.Бенедиктова, А.Агеев, Т.Стерн, М.Яковлева.

В 1948 году в жизни библиотеки произошло два важных события: открылось новое трехэтажное здание с читальными залами на 350 мест и – ей присваивается имя великого узбекского поэта Алишера Навои. Тогда же по инициативе Е.К. Бетгера был организован отдел редких и старинных изданий.

Весь послевоенный период характеризуется ростом культурного уровня населения республики, развитием науки, культуры, книгоиздательского дела. Все больше внимания уделяется качеству обслуживания читателей, пополнению книжных фондов.

В 70-е годы создаются новые отделы – научно-исследовательский, научной информации по культуре и искусству, депозитарного хранения, юношеский, контрольно-диспетчерской службы.

В 80-90-е годы библиотека подключилась

к научным исследованиям общесоюзного масштаба по самым разнообразным темам: «Книга и чтение в жизни советского села», «Динамика чтения и читательского спроса в массовых библиотеках». «Рациональное размещение библиотечных ресурсов».

Проводились исследования, имеющие значение и для нашей республики: «Формирование книжного ядра массовых библиотек Узбекистана», «Форма узбекских авторов в русской транскрипции в библиографическом описании», «Чтение и читательские интересы женщин-узбечек». 31 августа 1991 года Республика Узбекистан объявлена независимым государством. Начинается новая эпоха в жизни нашего государства, которая коснулась всех сфер жизни. Республика, выбрав свой путь развития, включается в общемировой процесс, определяя приоритеты новой национальной идеологии, культурной политики. Ведущая роль отводилась библиотекам, как части культурно-информационного пространства, учреждениям, призванным обеспечить свободный доступ к отечественным и мировым информационным ресурсам.

С 1991 года библиотека взяла курс на качественно новое развитие, связанное с изменениями библиотечного дела в мировом масштабе.

С 1991 года библиотека осуществляет полномасштабную работу по изучению культурно-исторического наследия, духовно-нравственных ценностей, возрождению самобытной культуры и традиций нашего народа. Проводились массовые мероприятия по пропаганде наследия Амира Темура, Бабура, Улугбека, Ахмада Яссави, Накшбанди, Бухари, Фаргони и многих других просветителей, Государственных деятелей и ученых Востока. В это время издается целая серия библиографических пособий.

В 1998 году был утвержден Устав государственной библиотеки, где отразились ее значимость, национальный характер, роль и место в структуре информационных ресурсов государства. Были пересмотрены основные направления деятельности и содержание работы в новых условиях. И сегодня активно осваиваются современные технологии, создаются автоматизированные рабочие места («Каталогизатор», «Комплектование», «Читатель» и др.). Созданы базы данных («Библиограф», «Узбекистаника»).

В 1999 году библиотека начала работу над программой «Память Узбекистана», направленной на обеспечение сохранности уни-

кального фонда. Были определены основные приоритеты, сформированы блоки ценных экземпляров. В электронную версию переведены многие уникальные издания.

С 1995 года Библиотека является членом Международной организации ИФЛА, с 1997 года членом Координационного Бюро Библиотечной Ассоциации «Евразия».

В 2002 году правительством Республики Узбекистан принято постановление «О создании Национальной библиотеки Узбекистана имени Алишера Навои», которое определило статус библиотеки – главного книгохранилища национальной и зарубежной печати, многофункционального библиотечно-информационного научно-исследовательского методического центра для всех библиотек республики.

Для улучшения обслуживания читателей и сохранности книжных богатств объединены два крупнейших столичных книжных фонда – Государственной библиотеки Узбекистана им. А.Навои и Республиканской научно-технической библиотеки.

В 2011 году для библиотеки построено новое здание. Оно располагается в архитектурном комплексе «Маърифат маркази». Здесь же расположен Дворец симпозиумов. Общая площадь нового здания 38 тыс. кв.м., включающая основные производственные зоны, зоны обслуживания читателей, помещения для хранения фондов и зал для проведения международных симпозиумов на 960 мест. В библиотеке открыты 13 читальных залов, музей книги, выставочный зал, киноцентр, детская комната, интернет и медиацентр, кафетерий и зоны отдыха.

Сегодня фонды Библиотеки насчитывают свыше 7 млн. единиц хранения, из них 3,5млн – издания национальной печати.

Ежегодно библиотека обслуживает около 200 тысяч читателей. Перелистывая страницы истории библиотеки надо отметить, что

все то, что было достигнуто за все время ее существования, не обошлось без участия истинно преданных библиотечному делу людей.

Нынешнее поколение молодых библиотекарей бережно хранят традиции и продолжают работу, внедряя новые современные методы и технологии.

Приложение:

Названия Библиотеки со дня основания:
Ташкентская публичная библиотека (до 1887 г.)
Туркестанская народная библиотека (до 1920 г.)
Туркестанская государственная библиотека (до 1924 г.)
Среднеазиатская государственная библиотека (до 1929 г.)
Среднеазиатская государственная публичная библиотека (до 1933 г.)
Государственная публичная библиотека УзССР (до 1948 г.)
Государственная библиотека УзССР имени Алишера Навои (до 1991 г.)
Государственная библиотека Республики Узбекистан имени Алишера Навои (до 2002 г.)
Национальная библиотека Республики Узбекистан имени Алишера Навои.

Список литературы:

1. Государственная библиотека Узбекской ССР им. А.Навои. 1870-1970. - Т.: Издательство литературы и искусства им. Г.Гуляма, 1977 - 200 с.
2. Эпизод из истории Туркестанской Публичной библиотеки, основанной К.П. Кауфманом // Кауфмановский сборник - М., 1910. с.129-138.
3. Дмитровский Н.В. Двадцатипятилетие Туркестанской Публичной библиотеки // Туркестанские ведомости. 1895. 14 мая.
4. Туркестанская жизнь в зеркале Ташкентской прессы 100 лет назад // Хронограф. - 2002. - № 19.

В 2011 году для библиотеки построено новое здание

Общая площадь нового здания 38 тыс. кв.м., включающая основные производственные зоны, зоны обслуживания читателей, помещения для хранения фондов и зал для проведения международных симпозиумов на 960 мест

Сегодня фонды Библиотеки насчитывают свыше 7 млн. единиц хранения, из них 3,5млн издания национальной печати

Ольга Илюшкина, Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонасининг илмий тадқиқотлар бўлими маслаҳатчиси.

Мақола 2020 йилда Ўзбекистон Миллий кутубхонаси ташкил этилганлигининг 150 йил тўлиши ҳамда кутубхона тарихида биринчилардан бўлган раҳбарлар фаолиятига бағишланади. Хусусан масканнинг илк директори Н.В.Дмитровскийнинг улкан фаолиятига баҳо берилади. Ўз вақтида ўлкашунос библиограф сифатида етакчилик қилиш билан кутубхоначилик фондларини каталоглаштиришда ҳам ўз тизимини яратган олимдир. Шунингдек, мақолада XX асрнинг биринчи ярмида ўзининг ёрқин фаолияти билан из қолдирган Е.К. Бетгер хусусида ҳам тўхталиб ўтилган. Олим библиография мактабини яратилишида кутубхона мутахассислари ҳамкорлигида бир неча ўнлаб фундаментал библиографик тўпламларни тузиш билан келгуси авлодга кўплаб илмий-услубий қўланмалар қолдиришга муяссар бўлганлиги баён этилган. ■

НУМИЗМАТИЧЕСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСКУССТВ УЗБЕКИСТАНА



**Джахонгир
Темирходжаев,**
директор
Галереи
изобразительных
искусств
Узбекистана,
кандидат
исторических наук

**Тамара
Нуриддинова,**
Научный сотрудник
Государственного
Музея искусств
Узбекистана,
кандидат
исторических
наук

The State Museum of Art of Uzbekistan has an extensive collection of monuments of material culture - archaeological objects and numismatics. The collection of numismatics is a valuable source for solving a number of issues in the history of Uzbekistan, money circulation on its territory, trade relations with countries lying on the Great Silk Road, interpenetration of religious ideas and beliefs, etc.

In the numismatic collection of the State Museum of Art of Uzbekistan there are three silver Roman denarii, not very well preserved, the legends of which have not been deciphered and the coins have not been identified.

Ключевые слова: музей искусств, археологических предметов, коллекция нумизматики, шелковом пути, археологического памятника.

Государственный музей искусств Узбекистана располагает обширным собранием памятников материальной культуры-археологических предметов и нумизматики. Коллекция нумизматики является ценным источником для решения ряда вопросов истории Узбекистана, денежного обращения на его территории, торговых связей со странами, лежавшими на Великом шелковом пути, взаимопроникновения религиозных идей, верований и т.д.

Узбекистан – один из древнейших очагов мировой цивилизации, неотъемлемая часть процесса экономического и культурного взаимодействия, происходившего на протяжении тысячелетий на территории Евразийского континента. Так, исследования городища Джаркутан на юге Сурхандарьинской области, проведенные в 1973-1991 г. экспедицией ИИА Узбекистана под руководством А.Аскарова, а также экспедицией, организованной в 1993-2003 гг. Германским Археологическим институтом совместно с Институтом Археологии Узбекистана под руководством Дитриха Хуффа и Ш.Шайдуллаева, показали, что на территории этого археологического памятника находятся остатки цитадели, жилых помещений и ремесленных мастерских, относящихся к 17-15 вв. до н.э., т.е уже во II тысячелетии на территории нашей страны наметились предпосылки урбанизации.

В 1997г. международная узбекско-германская экспедиция обследовала древние разработки олова и остатки поселений рудопромышленности близ кишлака Карнаб в Пахтачинском районе Самаркандской области и пришла к выводу, что эксплуатация этого месторождения восходит ко II тысячелетию до н.э. Как считают исследователи месторождения Карнаб, олово, необходимое для выплавки меди, отсюда вывозилось в Бактрию и Маргиану. В начале I тысячелетия до н.э. в бассейне плодородных средне-азиатских рек Амударья и Сырдарья сложились государственные образования - в низовьях Амударьи - Хорезм, в междуречье Кашкадарьи и Зерафшана - Согдия и на юге современного Узбекистана – Бактрия, которые в VI в. до н.э. были частично завоеваны Ахеменидами. Начиная с 2005 г., в рамках совместного узбекско-германского проекта, в Сурхандарьинской области близ Байсуна ведутся раскопки городищ Майдантепа, Киндыктепа и Кахрамонтепа, открытых Э.Ртвеладзе в начале 1970-х гг. Исследования выявили, что на месте указанных городищ существовали крепостные и другие монументальные сооружения, относящиеся к ахеменидскому периоду и разрушенные в результате азиатских походов Александра Македонского в IV в. до н.э.

На территории Узбекистана археологи не раз обнаруживали Римские монеты. По

свидетельству Э.В.Ртвеладзе М.Е.Массоном были зафиксированы чеканы Римских императоров, обнаруженные в долине Зарафшана. Это монеты Веспасиана (69-79 гг.), Домициана (81-96 гг.), Траяна (96-117 гг.), Андириана (117-138 гг.), Антонина Пия (138-161 гг.), Марка Аврелия (161-181 гг.), Аврелиана Августа (270-275) и еще некоторое количество монет III века.

Э.В.Ртвеладзе обнаружил в Северной Бактрии на городище Хайрабадтепа сестерций Нерона, и в Старом Термезе – медную монету Константина I. В 1959 г. на раскопках городища Пилькала в Южном Хорезме был обнаружен клад римских монет.

Исследователи называют несколько путей проникновения Римских монет на территорию Узбекистана. Э.В.Ртвеладзе предполагает, что данные монеты проникали в Среднюю Азию вероятно из Индии, откуда происходят многочисленные находки.

Известный исследователь античного периода в Центральной Азии Е.В.Зеймаль, определил 21 римскую монету из клада, найденного в 30-х гг. прошлого века близ Уратепе - согдийского Истаравшана, входившего в начале нашей эры в состав Кушанского царства. Он считал, что эта находка – небольшая часть потока римского серебра, поступавшего с юга на рынки Кушанского царства и севернее, в области не имевшие регулярного чекана. Он же не исключал, что проникновение Римских монет в данный регион могло быть связано с торговыми операциями на северном участке Великого шелкового пути.

Как известно, после смерти Александра Македонского на развалинах его империи в IV в. до н.э. образовалось государство Селевкидов, территория которого охватывала Ближний Восток, Малую Азию, Месопотамию, Иран, значительную часть Средней Азии и Пакистана. Однако к середине III века до н.э. целый ряд селевкидских сатрапий обрели политическую независимость и стали самостоятельными государствами. Так в 250 г. на территории Бактрии и Согда образовалось Греко-бактрийское царство, включавшее также часть территорий современных Афганистана, Пакистана и северной Индии. Греко-бактрийское царство просуществовало до 125 г. до н.э., когда в Бактрию вторглись кочевые племена, известные под китайским названием юэджи, которых, видимо, вытеснило с севера кочевое тюркское племя Усуней. Первоначально, на этой территории располагалось несколько княжеств и в Северной



Серебро,
Сосаниды. Иран.
Варахран VI. (590-591 г.н.э.)

Бактрии чеканились монеты по образцу свергнутых Греко-бактрийских правителей, как привычных для обращения в местной среде. Так, мелкие номиналы выпускались по образцам оболов Евкратиды, причем, со временем подражания все больше отходили от первоначального прототипа. Многочисленные подражания тетрадрахам Гелиокла, находят в долине Сурхандарьи и Шерабада. На них искаженный портрет последнего Греко-бактрийского царя постепенно сменяется образами местных правителей.

В начале 1 в. н.э. – по оценкам историков в 20 г. Куджула Кадфиз удельный князь племени Кушан или Гуйшуан, объединил пять княжеств юэджи и, предприняв военный поход в Бактрию, подчинил себе мелкие княжества греческих династий и образовал Кушанское царство, просуществовавшее до III века, а сам стал именоваться «царем царей». Куджула Кадфиз, совершив первые завоевания, стал чеканить медные монеты по образцу тех, что обращались среди покоренных им народов, но помещал на них свои имя и титул. Так, по мнению М.Е.Массона, от имени Куджулы выпускалась монета, известная среди нумизматов как Сотер Мегаса, что в переводе с греческого означает «Великий спаситель». Такие монеты в большом количестве встречаются в виде кладов и отдельных находок в Южном Узбекистане. Однако, обнаружение в 1958 г. монеты Сотер Мегаса на городище Шахджувар в высокогорной долине Пскема Бостанлыкского района Ташкентской области, говорит об использовании таких монет на транзитных торговых путях Чача, входивших в систему Великого шелкового пути. Неясно читаемые остатки легенды на греческом на лицевой стороне этой монеты можно перевести как «царь царей». Находка еще одной такой монеты на берегу Ташкентского моря подтверждает предположе-

Э.В.Ртвеладзе обнаружил в Северной Бактрии на городище Хайрабадтепа сестерций Нерона, и в Старом Термезе медную монету Константина I. В 1959 г. на раскопках городища Пилькала в Южном Хорезме был обнаружен клад римских монет

В 250 г. на территории Бактрии и Согда образовалось Греко-бактрийское царство, включавшее также часть территорий современных Афганистана, Пакистана и северной Индии

Вима Кадфиз II стал выпускать золотые монеты нового образца, предназначенные очевидно, для международной торговли и приближенные по весу к римским золотым монетам

Монеты Кадфиза II из коллекции Государственного музея искусств Узбекистана по кругу можно прочесть надпись ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣ, частично сохранившуюся легенду «Царь царей»

Парфия в середине I тысячелетия была одной из сатрапий Ахеменидов, затем входила в состав Государства Селевкидов. Около 247 г. до н.э. к власти пришел Аршак I Парфянский основатель династии Аршакидов



Серебро
Древнеримская монета.
Неизвестный правитель.



ние, что Чач имел торговые связи с кушанской Бактрией. В состав Кушанской империи входила значительная часть Средней Азии, Афганистана, Пакистана, в результате военных походов Вимы Кадфиза II, правившего в конце I начале II века, к Кушанскому царству были присоединены новые обширные владения, в том числе северо-западная Индия. Свидетельством подъема экономики кушан была осуществленная при Виме Кадфизе II денежная реформа.

Вима Кадфиз II стал выпускать золотые монеты нового образца, предназначенные, очевидно, для международной торговли и приближенные по весу к римским золотым монетам. Кушанский золотой динар весил чуть больше 8 г; также выпускались монеты достоинством в 2 динара, в 1/2 динара и в 1/4 динара. Надписи на монетах были и греко-бактрийские и индийские. Продолжался выпуск и медных монет.

На лицевой стороне монеты Кадфиза II из коллекции Государственного музея искусств Узбекистана по кругу можно прочесть надпись ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣ – частично сохранившуюся легенду «Царь царей» – титул кушанских правителей. На оборотной стороне просматривается полустершееся изображение Шивы. На монетах Кадфиза II нередко встречается изображение индуистского бога Шивы с быком, поскольку, декларируя склонность к индуизму, царь, вероятно, стремился укрепить авторитет кушанской династии среди новых подданных – жителей северо-западной Индии.

В позднекушанский период получили особое распространение медные монеты разного достоинства с воспроизведением на оборотной стороне алтаря огня. Изображения греческих богов на монетах постепенно сменяются местными божествами, в том числе зороастрийскими – богиней плодородия и

животворящих сил природы Анахитой, солнечным божеством Митрой, символом богатства и царской власти Фарро. Все это демонстрирует характер эволюции древних верований народов Центральной Азии. В одном из селений Сурхандарьи было найдено более сотни таких монет, что доказывает широко развитые товарноденежные отношения в Кушанском царстве.

В нумизматической коллекции ГМИ Уз находятся три монеты Парфии. Парфия в середине I тысячелетия была одной из сатрапий Ахеменидов, затем входила в состав Государства Селевкидов. Около 247 г. до н.э. к власти пришел Аршак I Парфянский – основатель династии Аршакидов, правившей Парфянским царством до 227 г. когда на ее руинах возникло государство Сасанидов.

В период своего наибольшего расцвета Парфянское царство простиралось от Вавилонии, Ирана и Турана до долины Инда. У парфян были налажены торговые пути, как на Запад через Месопотамию в Сирию, к берегам Средиземного моря, так и на Восток, в Кушанское Царство, откуда в Парфию поступали китайские шелковые ткани. Из Гекатомпил – древней столицы Парфии караваны шли через Антиохию-Маргиану в Бактры и далее в Согд.

Так, по данным М.Е.Массона в окрестностях Коканда была найдена монета Орода I (37-38 гг.). Э.В.Ртвеладзе считает, что «... с юго-запада по трассам Великого шелкового пути на восток в Среднеазиатское Междуречье проникали парфянские монеты». Он же отмечает отдельные находки вдоль южной северобактрийской части Амударьи и в Балхском оазисе, где им были зафиксированы три драхмы Митридата II (124-88 гг. до н.э.), три драхмы Синатрука (78-70 гг. до н.э.) по одной драхме Фраата III (70-58 гг. до н.э.) и Фраата IV (38 г. до н.э.- 2 г. н.э.), а также

медные монеты Орода II (58-39 гг. до н.э.), Фраата IV (38 - 2 г. до н.э.) и Фраата V (2 г. до н.э. - 3 г. н.э.), Гатарза II (43-50 гг.) и две не идентифицированные монеты. В коллекции ГМИ Уз находится монета Фраата V (Фраатака) (2 г. до н.э. - 3 г. н.э.), сына Фраата IV, Вологеза III (111-146 гг.) и Вологеза IV (148-190) (191-208 гг.). На оборотной стороне всех этих монет по традиции изображен основатель династии Аршак I с луком в руке.

В 224 г. в результате победы Ардашира Папакана (180-242 гг.) над своим сюзереном - парфянским царем Артабаном V на территории современных Ирана и Ирака образовалось государство Сасанидов.

Еще до коронации основатель новой династии Ардашир I выпустил монеты, на которых был изображен в головном уборе с наушниками - кулохе, обшитом жемчугом - «перлами», со знаком полумесяца и звезды. После коронации Ардашира I были отчеканены монеты с его новым титулом - «Поклоняющийся Ахура-Мазде, бог, царь царей (шахиншах) Ирана, происходящий от богов».

В нумизматическую коллекцию Государственного музея искусств Узбекистана входит монета, отчеканенная сыном Ардашира I, Шапура I (242-272 гг.). Во время правления сына основателя династии Шапура I империя Сасанидов расширила свои границы от Месопотамии и Сирии до Инда и от Армении до Аравии. Шапур I претендовал на владение землями Согда и Чача и снарядил военную экспедицию в Хорезм.

Он сокрушил Кушанское царство, территория которого была включена в новый удел, называвшийся «царством Кушан» (Кушаншахр), которым владели сасанидские царицы, имевшие право выпуска собственной серебряной и золотой монеты. В завоеванных Сасанидами областях утвердился зороастризм.

В нумизматическую коллекцию Государственного музея искусств Узбекистана входит монета, отчеканенная сыном Ардашира I, Шапура I (241-272 гг.), монета Варахрана VI (590-591 гг.) и две монеты Хосрова V (631-633 гг.). Обратная сторона монет решена почти одинаково: пылающий зороастрийский жертвенник и по бокам его две фигуры, которые многие исследователи толкуют как изображение царя и верховного бога Ахурамазды (или Митры - старинного бога Солнца у иранцев). На лицевой стороне всех монет помещены портретные изображения царей вправо, увенчанные зубчатыми коронами.

Однако над короной Варахрана VI и на оборотной стороне монет Хосрова V над жертвенником помещены полумесяц и звезда.

Можно высказать смелую догадку, что поскольку ни Варахран VI (или Бахрам Чубин из парфянского рода Михран), ни Хосров V не являлись прямыми потолками династии Сасанидов, и были возведены на престол шахиншахов военными и знатью, то присутствие на их монетах звезды и полумесяца, возможно бывших родовыми знаками Ардашира I, должно было в глазах подданных удостоверить их право на трон.

Международная торговля при Сасанидах имела огромное значение. Важнейшие пути, пересекавшие Иран, сложились в основном к началу 1 в. н.э. На востоке они достигали Мерва, Самарканда и Хорезма, в оазисах Восточного Туркестана вероятно сливались с Шелковым путем в Китай.

Э.В.Ртвеладзе высказал предположение, что сасанидская серебряная монета со второй половины III в. до второй половины V в. становится международной валютой на Великом шелковом пути. Так, по данным китайских ученых монеты Шапура II и его преемников и Арташира IV были обнаружены в Синьцзяне и Чаньани.

В Центральной Азии - в Чаче, Согде, на территории Джизакской области и в Сурхандарье, и т.д. - такие монеты тоже не редкость.

В частности несколько таких находок было сделано на территории Чача в Ташкентской области: в 1941 г. на городище Актепе были найдены низкопробные подражания монетам Пероза (459-484 гг.), в 1955 г. клады драхм Пероза выявлены в Ангрене и Караултепе.

Кроме того, в Сурхандарье на Дальверзинтепе была найдена драхма Шапура I (242-272 гг.) и на городище Хайрабадтепе драхма ▶

Еще до коронации основатель новой династии Ардашир I выпустил монеты, на которых был изображен в головном уборе с наушниками-кулохе, обшитом жемчугом «перлами», со знаком полумесяца и звезды

В частности несколько таких находок было сделано на территории Чача в Ташкентской области: в 1941 г. на городище Актепе были найдены низкопробные подражания монетам Пероза (459-484 гг.), в 1955 г. клады драхм Пероза выявлены в Ангрене и Караултепе



Серебро.
Мири.Амир Темур.
(784 г. х/ 1382-3 г.н.э.)

Шапура II (309-376 гг.). Самый крупный клад, состоящий из 199 сасанидских драхм был обнаружен в середине 1990-х гг. в Каракалпакии близ населенного пункта Тахтакупыр, на территории древнего Хорезма.

Клад состоял из монет чеканенных при Шапуре I (242-272 гг.) Перозе (459-484 гг.), Балаше (484-488), Каваде (488-531) и Хосрове I (531-579).

Более того, под влиянием Сасанидской империи складывается монетное дело в Средней Азии, начинают чеканиться монеты бухархударов и чаганхударов, появляются подражания, перенимаются определенные черты монетной иконографии.

В каталоге содержится описание двух раннесредневековых монет, известных монет в нумизматике под названием Шри Саманта Дэва, относящихся к доисламскому периоду Кабула и Гандхара (870-1008 гг.). Шахи из династии Хинду, владевшие Кабулистаном и Гандхарой, расположенной на территории современного Пакистана, успешно сопротивлялись исламской экспансии Саффаридов и сохранили свою фактическую независимость и религиозное верование - шиваизм, принесенный из Индии.

Шапура II (309-376 гг.)
Самый крупный клад, состоящий из 199 сасанидских драхм был обнаружен в середине 1990-х гг. в Каракалпакии близ населенного пункта Тахтакупыр, на территории древнего Хорезма



Бронза
Кушанская монета
Вимы Кадфиза II (конец I - начало II в.н.э)

Изображение на лицевой стороне монеты всадника с копьем и на оборотной стороне - быка или волосвященного животного, почитаемого в шиваизме, стали отличительным признаком монет Саманта Дэва, которые использовались на этом участке Великого шелкового пути.

Список литературы:

1. Археологические исследования в Казахстане, Таджикистане Туркменистане и Узбекистане. Дитрих Хуфф, Майк Тойфер «Джаркутан, Узбекистан», Берлин 2010 г. с 25,26.

2. Там же. Николаус Бороффка, Герман Парцингер «Добыча олова в доисламский период в Таджикистане и Узбекистане» с. 55, 56

3. Там же. Николаус Бороффка, Леонид Сверчков «Бандыхан, Сурхандарья, Узбекистан» с.17-20.

4. BMC RR (Grueber) 1910г. Т. I с. 488

5. Нумизматика Центральной Азии. Вып. III. Э.В.Ртвеладзе «Монеты на Великом шелковом пути». Ташкент 1998 г. с. 8

8. Зеймаль Е.В. Древние монеты Таджикистана. Душанбе. 1983 г. с 63-69.

9. Боровкова Л.А. «Кушанское царство (по древнекитайским источникам) Москва 2005 г.

10. Нумизматика Центральной Азии. Вып. III. Тихонин М.Р. «Монета Сетра Мегаса из долины Пскема». Ташкент 1998 г. с. 68,69

11. Масон М.Е. Монетные находки, зарегистрированные в Средней Азии в 1930 и 1931 гг. Материалы Узкомстарица, вып. 5, 1938 г. с 8

12. Нумизматика Центральной Азии. Вып. III. Э.В.Ртвеладзе «Монеты на Великом шелковом пути» Ташкент, 1998 г. с. 8

14. Нумизматика Центральной Азии. Вып. III Бирюков Д.В. «Афригидский Хорезм и сасанидский Иран» Ташкент 1998 г. с. 19

15. Нумизматика Центральной Азии. Вып. III. Э.В.Ртвеладзе «Монеты на Великом шелковом пути», - Т., 1998 г с 11.

Жаҳонгир Темирхўжаев, Ўзбекистон тасвирий саънати галерияси директори, тарих фанлари номзоди.

Мақолада Ўзбекистон Давлат саънат музейида кўплаб археологик топилмалар коллекцияси ўрин олганлиги, шулардан нумизматика топилмалари қизиқарли ва муҳим тарихий маълумотларни ўзида акс эттирганлиги баён қилинган. Маданий ва маърифий жиҳатдан Ўзбекистон жаҳон маданиятининг энг қадимий марказларидан бири бўлиб, Евросиё ҳудудида минг йиллар мобайнида содир бўлган иқтисодий ва ижтимоий жараёнларнинг шаклланишида ажралмас қисм ҳисобланади. Шунингдек, Буюк улак йўлининг юртимиз ҳудудида кесишуви Марказий Осиё халқларининг ҳам ўзаро иқтисодий алоқаларини мустаҳкамлашда хизмат қилган. Археологик ишлар натижасида топилган нумизматик топилмалар эса, Ўзбекистон тарихини ўрганишда бир қатор тарихий масалалар ечимини топишда қимматбаҳо манба сифатида баҳоланади. ■

ProQuest Dissertations & Theses Global

[Простой поиск](#) | [Расширенный поиск](#) | [Обзор](#) | [Сведения](#) | [Изменить базы](#)

Введите условия поиска...



Полный текст

Только докторские диссертации

[Недавние запросы](#)

[Советы по поиску](#)

Use ProQuest Products

LOG-IN



For Libraries

ProQuest empowers academic, Government, corporate, school, and public libraries with innovative content and technologies, as well as services that enable strategic acquisition, management, and discovery of information collections.

[Get Started >](#)



For researchers

ProQuest supports researchers of every type—students at every level, faculty information professionals, and patents and R&D researchers—with vast, varied information packaged digitally for enhanced discovery, sharing and management.

[Get Started >](#)



For Customers

ProQuest provides its customers with unified, regionally-based customer experience teams, dedicated to meeting all of your service, support, and training needs across all ProQuest products and technologies.

[Get Started >](#)



Publishers & Partners

Join ProQuest as a strategic partner in serving the thousands of institutions, organizations, researchers, and scholars worldwide who trust us for authoritative content, critical discovery layers, and vital management tools.

[Get Started >](#)

ProQuest Dissertations and Theses — самая обширная в мире полнотекстовая коллекция диссертаций и дипломных работ со всего мира, официальный цифровой архив диссертаций Библиотеки Конгресса США и крупнейшая база для аспирантов и докторантов. PQDT — Полнотекстовая база с миллионами выдержек из диссертаций и дипломных работ со всего мира, опубликованных с 1861 года в 80 странах мира, а также свыше миллиона полнотекстовых диссертаций, которые можно загрузить в формате PDF. База предлагает полнотекстовый поиск по большинству диссертаций и обширный объем материалов по работам, опубликованным ранее.

Доступ к базам:

- [ProQuest Dissertations & Theses A&I: Business](#)
- [ProQuest Dissertations & Theses A&I: Health & Medicine](#)
- [ProQuest Dissertations & Theses A&I: History](#)
- [ProQuest Dissertations & Theses A&I: Literature & Language](#)
- [ProQuest Dissertations & Theses A&I: Science & Technology](#)
- [ProQuest Dissertations & Theses A&I: Social Sciences](#)
- [ProQuest Dissertations & Theses A&I: The Arts](#)

Каждый год в базу добавляются свыше 70 000 диссертаций и дипломных работ в рамках партнерства с 700 ведущими академическими учреждениями по всему миру, а также совместной работы по оцифровке диссертаций в рамках программы UMI Digital Archiving and Access Program. Полнотекстовые диссертации архивируются сразу же после получения из учреждений, присваивающих научные степени. Некоторые диссертации поставляются в текстовом формате PDF, а некоторые — в формате изображений в PDF.

Базы данных имеют русскоязычный интерфейс и online перевод на русский язык.

Национальная библиотека Узбекистана имеет доступ к научно-образовательной базе данных

ProQuest.
Start here.

«ТУРОН» ТАРИХИДАН СЎЗЛОВЧИ САҲИФАЛАР

(БОШИ ЎТГАН СОНДА)



**Феруза
Нуриддинова,**
«TURON» ахборот-
кутубхона маркази
библиографи

«...Тошкантидаги
«Турон»
кутубхонаси
ҳозир ўлкадаги
муслмон
кутубхоналари
ичида намуна
бўла олурлиқ
ва таъриф
этилишка жуда
мустаҳқидир»

In the second part of the article the author quotes a journalist and translator Sanjar Siddikov., who was repressed in 1938. From newspaper materials it can be seen that it took about five years to form the sustainable formation of the Tashkent Library.

In 1925, during the year in the reading room, readers used newspapers (26086 units) and books (10836 units). To create favorable conditions since 1926 the library has been extended to 21 00 pm. The total number of library members was 1,885, two of whom were Uzbek women. In 1926, about 2000 different books were purchased for the general fund, and the following year the general fund was more than 20,000 units.

Таянч тушунчалар: «Турон», «Туркистон» газетаси, «Қизил Ўзбекистон», газет-журнал, китобхона, «Қироатхона», Китоб палатаси, Ўктабир, «Маориф ва ўқутғучи», « Шарқ ҳақиқати».

Турон кутубхонаси ҳамиша ўзбек зиёлиларининг диққат марказида бўлган. Сўзимизнинг исботи тарзида «Турон» кутубхонаси ҳақида мақолалар эълон қилган журналист ва таржимон Санжар Сиддиқнинг (1902–1938) (қатағон қурбони) мазкур зиё маскани хусусида билдирган фикрини келтирамиз:

«...Тошкантидаги «Турон» кутубхонаси ҳозир ўлкадаги муслмон кутубхоналари ичида намуна бўла олурлиқ ва таъриф этилишка жуда мустаҳқидир. Самарқанд 16 йилда бир мукамал кутубхонага эга бўла олмагани ҳолда, Тошканти беш йилда мукамал бир кутубхонага эга бўлуб турубдир...»

«Туркистон» газетасининг сўнги 411-со-ни 1924 йил 3 декабрда чиққан ва у 1924 йил-нинг 5 декабридан «Қизил Ўзбекистон» номи билан чиқа бошлаган.

«Қизил Ўзбекистон» газетасида кутубхона ҳақида 9 та мақола, 2 та хабар, 2 та билдириш ва 12 та ҳисобот чоп этилган. Газетанинг 1925 йил 8 январь сониди «М. Қ.» имзоси билан «Турон» қироатхонасининг 24-нчи йил учун ҳисоботи ҳам унинг тилаги» номли катта мақола чоп этилган. Унда кутубхона ҳақида берилган маълумотлар ҳам диққатга сазовор:

«Ўткан бир йилнинг ичида умуман қироатхонадан газет-журнал ўқуғувчилар 26086 та бўлиб, китобхонадан китоб олиб ўқуғувчилар 7027 кишидир. Ўқилғон китобларнинг ҳарака-

ти 10836 та. Шу китобларнинг ҳаммасини бўл-маларга бўлсак, 72 фанга ажраладир. Энг кўб ўқилғон китоблар тарих, адабиёт-рўмон, саёҳатлардан бўлиб, сиёсий, ижтимоий китоблар 370 марта ҳаракат қилғон. Чунки ул вақтда ерлик тилдаги сиёсий, ижтимоий китоблар йўқ даражасида оз эди. Ўткан йил-нинг охирларида русчадан ўзбекчага таржи-ма этилган бирмунча ижтимоий китоблар олинғони каби, 25-нчи йилнинг бошларида русчадан татарчага таржима этилган сиёсий китоблар ҳам олинди.

Китобхонадан китоб олиб ўқуғувчилар-нинг ижтимоий аҳволига келсак, қуйидагича-дир: фирқалик 25, комсомўл 337, союз аъзо-си 242, союзга кирмаганлар 573 (союзга кир-маганларнинг кўпи талабалар); жинсга бўл-ганда: эрлар 1105, хотин-қизлар 42 та, жами 1147 тадир.

Шу ўқуғувчиларни хунарга бўлганда: умумий саноатдаги кишилар 60 (бунга косиб, те-мирчи ва бошқа хусусий хунаргагилар кира-дир), зироат билан машғул деҳқонлар 27, ил-мий кишилар – ўқутғувчилар 102, талаба 673, идора ишчиси 137, қора ишчилар 15 (бунга мардикор, қоровул, ўт ўчирғувчилар ва бош-қалар кирадир), савдогар 13, ишсизлар 110 та. Маълумотлари: ибтидоий маълумотлик 960, ўрта 174, олий 13.

Энди кутубхонанинг 1925 йилги ҳисобо-тида, йил давомида китоб мутолаа қилганлар

7275, қироатхонадан газета-журнал ўқиб кетганлар эса 28526 кишидан иборат бўлган.

Кутубхона 1926 йилда китобхонларга қулайлик туғдириш мақсадида кечаси соат 21 гача ишлаган. Унинг китоб жамғармасида Алишер Навоийнинг 12 та асари бўлиб, улардан 11 таси таржимаи ҳолига оид китоблар бўлган. Шунингдек, қироатхонада ўқувчилар томонидан бериладиган ҳар хил саволларга жавоб берадиган «Маълумот бюроси» ҳам тузилган.

Кутубхонанинг 1926 йилги фаолияти ҳақида янада кўпроқ маълумот олиш учун газетанинг 1927 йил 27 март сонидан босилган «Турон» кутубхонасининг бир йиллик ҳисоби» деб номланган мақолага мурожаат қиламиз:

«Турон» кутубхонасида 26-нчи йил ичида газета ва журнал ўқувчилар 13 минг 366 та бўлиб, бултурғига қарағанда 70 прасант кўпайган. Кутубхонадан 759 киши 6610 марта китоб олиб ўқугон. Шулардан кўпроғи ўқувчилар бўлиб, деҳқонлар 294 та, қора ишчилар 177 тадир. Жинси томонидан фақатгина 2 та ўзбек хотин-қизлари бўлиб, қолғонлари эрлардир. Ўзбек хотин-қизларидан мутолаачиларнинг камлиги, биринчидан, бинонинг торлиги, хотин-қизлар бўлимининг йўқлиги ҳам мутолаа ҳаваскорларининг камлиги бўлса керак.

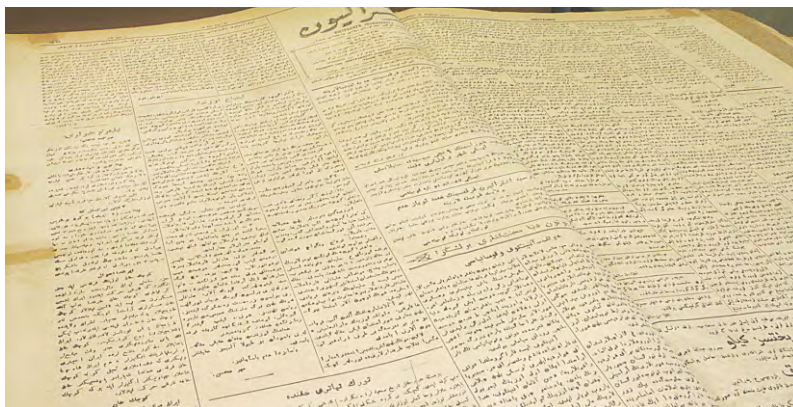
Қироатхонада кўбрак адабиётка доир китоблар ўқилган. Бунинг сони 4694 та ҳисобланади. Бундан кейинги ўринни умумий асарлар ижтимоий ва маишатга доир китоблар олади. Ўқулган китобларнинг тил томондан текшириб қаралганда, 6535 таси ўзбекча, 2153 таси татарча, 1392 таси усмонлича бўлиб, қолғонлари ҳар хил тиллардадир.

Аъзоларнинг умумий сони 1885 та бўлиб, буларнинг фақат 2 таси ўзбек хотин-қизларидир.

Кутубхонага 26-нчи йил ичида 2 мингта янги китоблар олинди. Кутубхонага бундан бошқа Маориф камисарлиги ва Туркменистон Китоб палатасидан текинга китоблар келиб туради. Ўзбекистон Китоб палатасидан ҳам шундай китобларнинг келиши кутилади.

«Турон» кутубхонаси 26-нчи йил ичида ўз ўқувчиларини 38 хил газета ва журнал билан таъмин қилган бўлса, бу йил ўзбекча, русча, татарча ва лотин алифбосида ёзилган 65 хил газета-журнал билан таъмин қилади...»

1927 йилда кутубхонанинг китоб жамғармаси 18 мингга ташкил қилган, шундан 7000 таси рус тилидаги китоблар бўлган. Газетанинг 1928 йил 14 март сонидан «Қ.» имзоси билан ёзилган «Турон» кутубхонаси бир йил



«Қизил Ўзбекистон» газетаси 1925 йил 8 январь сони

ичида» сарлавҳали мақоласида кутубхонанинг 1927 йилги ҳисоботи ўз ифодасини топган:

«Турон» кутубхонасидан 27-нчи йил ичида китоб олиб ўқигонлар 8052 та бўлиб. Мутолаачиларга ўқиш учун берилган китоблар 14 минг 76 та. Қироатхонадан газет-журнал олиб ўқувчиларнинг сони 57 минг 528 бўлиб, бу сон бултурғига назаран 35 прасант ортиқдир... Ўткан йил қироатхонага 65 хил журнал олинган бўлса, бу йил 81 хил олинди. Бултур 350 сўмлик китоб сотиб олинган эди, бу йил китоб учун бултурғига қарағанда икки баробар ортиқ сармоя сарф қилинди.

Газетанинг 1928 йил 17 январь сонидан «Мутолаачи» имзоли «Кутубхонамиз тўғрисида» деб номланган мақола чоп этилган. Унда кутубхонада болалар бўлимининг йўқлиги, бинонинг кутубхона учун муносиб эмаслиги каби масалалар кўтарилган:

«Халқда китобхонага эҳтиёж ортиб бормоқда ва бир суянган жойимиз «Турон» кутубхонасидир. Бир мутолаачи, ҳар бир ёзувчи ўзининг излаган асарини шундан излайди. Китоблари ҳозир 20 мингга етади. Бултурга нисбатан ўқувчилар 30 прасант ортиқ келмақдалар...

Кутубхонанинг бир камчилиги бор: алоҳида болалар бўлими йўқ, лекин ўқувчиларнинг катта кўбчилиги ёш болалардир. Бу йилги исметада шу бўлимини очмоқ ҳаракати бор эди; ўкруғ молия бўлими буни хурсанд бўлиб тасдиқлаш ўрнига кутубхонанинг асосий ишчисидан яна бирини камайтирмакчи эмиш. Бу иш бўла қолса, кутубхона болаларга мувофиқ суратда хизмат қила олмайди.

Ҳозир олдимизда бошқа яна муҳим масала бор: кутубхона катта ва ўзига махсус, мувофиқ бинога кўчириш керак...»

Кутубхонанинг 1928 йилги фаолиятдан сўз очишдан аввал ўша давр манзарасига на- ▶

Ўзбек хотин-қизларидан мутолаачиларнинг камлиги, биринчидан, бинонинг торлиги, хотин-қизлар бўлимининг йўқлиги ҳам мутолаа ҳаваскорларининг камлиги бўлса керак

«Турон» кутубханаси.

ئىسكى شەھەر «تورون» كۇتۇبخانىسى
 نەسىگە كېلىدىغان بەدىئىي كىتابلار بار.
 يىلب بېتىش ئالدىدا تورون كۇتۇبخانىسى
 دەگى ئىسكى كىتابلار غەمەمەسى
 يەنگى اسان ئوسول (سىستىم) دەپ يازىلىپ
 چىقىپ، قىزار ئىتخانىنىڭ تۈزۈمىدە ئوقۇش
 ئۈچۈن خەلققە بېرىلە باشلايدى. ئىلگىرى
 قىزار ئىتخانى ئۈستىدە تورون دورغان
 كىتاب ۋە جورناللار تېز تېز ئالدىرىپ
 نۇرلىغانى ئۈچۈن خەلق ئوقۇش
 ئىدى. ائىدى بوزىرىك يەر دورغان
 ئوسول بىرلىكى، خەلق ئۈستىدە
 كىتابىنى ئوقۇي آلار.
 ئوقۇچىلارنىڭ، آسانلىق بىلەن تاپىپ
 ئوقۇشلارنى ئۈچۈن كۇتۇبخانىدەگى
 يەنگىدىن ئېلىپ كېتىش قىلىپ بېرىدى،
 بىر-ئىككى كۈن ئىچىدە چىراغلار يانپ
 كېتسە كېرەك. شۇندىن كېيىن كۈتۈپ-
 خانا كېچەسى بىلەن چىقىپ بولۇپ
 تورون كۇتۇبخانىسى بىلەن بىرلىككە ئېلىپ
 خەلق بولۇپ يۈرگەن ئورناتقاندا
 كىتابخانىدە كېچە كۈندۈز مۇتالىغە
 ايتە آلۇرلار.
 كۇتۇبخانىنىڭ آتالغىنى نى آلفان
 غەزىز باي بەدەپچە ھەم بەغزى مەيدان
 چۈشەن ھەر اھەتلىرىدەن باشقا كىتابخانى
 ۋە اسىلايدىگە رەھبەرلىك قىلىپ بېرىدى.
 بۇندىن كېيىن ھەم قولىدىن كېلىگەنچە
 يازدىغاندا بولۇپ تورون.
 يەنگى ئوسول باشلانغاندىن كېيىن،

«Ўқувчи» имзоси билан ёзилган «Турон» кутубхонаси номли мақола
 («Туркистон» газетаси, 1923 йил 10 декабрь, 207-сон, 4-бет)

зар ташласак. 20-йиллар охирига келиб мамлакатимизда ижтимоий-сиёсий вазият кескин ва зиддиятли тус олган, миллий зиёлиларимиз таъқиб остига олинган, динимизга қарши кураш бошланган таҳликали йиллар эди. 1928 йилда Эски шаҳар фирқа райкомида «Турон» масаласи алоҳида кўрилган ва махсус комиссия кутубхонани текшириб чиққан. Шундан сўнг кироатхона залида осиглиқ турган Исмоилбек Гаспринский, Жамолiddин Афғоний, Мусо Беғиев, Ризоиддин ибн Фахриддин каби шахсларнинг суратлари олиб ташланиб, уларнинг ўрнига дохийларнинг суратлари қўйилган. Бу пайтга келиб, кутубхона моддий томондан жуда қийин аҳволда қолган. Кутубхона ҳомийси бўлган Эски шаҳар вақф шуъбаси ҳам 1927 йил октябрда буткул тугатилган эди.

Унинг жамғармасидаги 5017 та китоб тегишли идоралар томонидан тузилган «бешлик» комиссия томонидан мафкуравий саёз китоблар деб топилиб, алоҳида ажратилган ва оммага берилмайдиган бўлган.

Чиқарилган китоблар ўрнини қоплаш учун Ўзбекистон Китоб палатасидан олинган китоблардан ташқари, 600 сўмлик китоб сотиб олинган. 1928 йилда китоб мутолаа қилувчилар 5682, газета-журнал ўқувчилар 49217 кишини, ўқилган китоблар эса 6879 тани ташкил қилган. Кутубхонада 5 та ходим фаолият кўрсатган. Аини шу йили кутубхона ўзининг «Турон» деган номидан ҳам айрилган. Бунинг тасдиғи тариқасида газетанинг 1928 йил 16 декабрь сонидagi кутубхона мудири Абдулла Носихий томонидан берилган қуйидаги эълонни келтирамиз:

«Фирқа райқўмининг қарори ва шаҳар шўросининг тасдиғи билан Тошкент Эски шаҳаридаги «Турон» кутубхонаси «Ўктабир номида Марказий кутубхона ва кироатхонаси» номи билан юрадурғон бўлди. Бундан кейин «Турон» деб юритилмас».

Энди эътиборингизни Ўзбекистон Маориф халқ комиссарлиги томонидан чиқарилган «Маориф ва ўқутғучи» журнаliga қаратамиз. (Мазкур журнал 1925 йилнинг март ойдан Тошкентда чиқа бошлаган.) Унинг 1929 йил 6-сонидa «Н.» имзоли «Турон» эмас – «Ўктабир» номли катта ҳажмдаги мақола чоп этилган. Унда кутубхонанинг ташкил этилишидан то 1929 йилгача бўлган тарихи ҳақида сўз боради. Мақолада ёзилишича, 1929 йилда кутубхонадаги китобларнинг сони 20 мингга ташкил қилган. Кутубхонага 85 номдаги газета-журнал олинган.

Кутубхонадан ҳар куни 200 киши келиб фойдаланган. Китобхонлар орасида машхур шахслар ҳам кўп бўлган. Масалан, машхур академик В. В. Бартольд кутубхонадаги арабча китоблардан истифода этган бўлса, профессор Чубонзода: «Кутубхонанинг келгуси порлоқ, унда илмий, тарихий қийматли нодир асарлар бор», деб таъкидлаб ўтган. Мавзуга қайтиб, мақоладан бир иқтибос келтирамиз:

«...«Ўктабир» кутубхонаси, ҳеч шубҳасиз, жуда катта аҳамиятга эгадир. У ўзининг бойлиғи ва кундаги мавқеи билан биринчи ва марказий кутубхона-кироатхона исмини ола билади. Унинг келгуси порлоқ. У ҳозир бизнинг раҳбарлигимизда моддий ва маънавий ёрдамимиз орқасида кундан-кун бойимоқда, зўраймоқда...» Энди «Шарқ ҳақиқати» (1928 йил 11 декабрь 1930 йил 22 сентябрь) (ҳозирги «Тошкент ҳақиқати») газетасига мурожаат этамиз. Унда кутубхона муаммолари тўла ва чуқур ёритилган 7 та мақола чоп этилган. Улар «А.Н.» имзоси билан ёзилган «Янги китоблар олинсин» (1929 йил 6 июнь), Қурмаевнинг «Ўктабир» кутубхонаси шу аҳволда ёта берадимиз?» (1929 йил 19 август), «Кутубхона дўсти» имзоли «5 йиллик ҳасрат ёки чигалланган ипнинг топилмагон учи» (1929 йил 14 октябрь), «Болалар кутубхонаси очилади» (1929 йил 21 ноябрь), Санжар Сиддиқнинг «Китобхон» имзоси остида босилган «Китоб ўқуш йўлини билайлик: Марказий «Ўктабир» кутубхонасига жамоат ва ҳукумат ёрдами керак» (1929 йил 26 декабрь) ва «Унутилгон болалар адабиётини эслаш керак» (1930 йил 10 апрель), «Кутубхонанинг ҳоли танг» (1930 йил 11 август) номли мақолалардир. Уларда

асосан Маориф комиссарлиги ва округ маориф бўлими маблағ борасида кутубхонага керагича ёрдам бермагани, кутубхонани ўзига муносиб бўлган бинога кўчириш, газета-журналларга муқова қилдириш, болалар кутубхонасини очиш ҳамда кутубхонанинг 10 йиллик тўйини ўтказиш каби масалалар илгари сурилган.

Бир сўз билан айтганда, кутубхона 30-йилга келиб моддий танглик оқибатида мушкул аҳволда қолган ва тегишли идоралардан моддий ёрдам сўраб қилинган мурожаатлардан наф бўлмаган.

Ҳақиқатан ҳам, кутубхона мустамлакачилик йиллари кўп оғир ва машаққатли кунларни бошидан кечирган. Лекин унинг фидойи ва шижоатли ходимлари ҳар қандай қийинчиликларга бардош бериб, фидокорона қилган меҳнатлари орқасида яхши кўрсаткичларга эришганлар. 1930-йилларнинг ўрталаридан кутубхонанинг юқори малакали мутахассислари ўзларининг илмий салоҳиятларини ҳам намоён этиб, китоблар чиқара бошлаганлар. 1934 йили Акбарбек Долимов ва Файзулла Убайдуллаевлар томонидан тузилган «Мукаммал илмий библиография (1925–1931)» номли библиографик кўрсаткич дунё юзини кўрган.

Бу ўзбек тилида яратилган биринчи библиографик кўрсаткич бўлиб, унда ўзбек тилидаги 3000 та китобнинг умумий тавсифи берилган. 252 саҳифадан иборат бўлган бу кўрсаткич ўзбек миллий библиографиясининг ривожланишига катта ҳисса қўшган.

1937 йилда эса Раҳим Иброҳимов ва Акбарбек Долимов томонидан тузилган «Ўзбек тилидаги китоб маҳсулоти устида рецензия ва танқидий мақолаларга алифбе библиографик кўрсаткич (1930–1936)» номли библиографик кўрсаткич ҳамда Акбарбек Долимов ва Собир Солиҳовнинг «Ўнли классификация. Қишлоқ кутубхоналари учун қисқартилган жадвал» деб номланган қўлланма чоп этилган.

Юқорида номлари тилга олинган учала китобда ҳам тузувчи сифатида Акбарбек Долимовнинг (1910–1942) номи учрайди. Акбарбек Долимов (қатагон қурбони) бир нечта библиографик кўрсаткич яратиб, ўзбек библиография фанининг ривожига салмоқли ҳисса қўшган иқтидорли библиограф эди.

Энди кутубхонанинг номланишига келсак, у ўзининг бир асрлик тарихи давомида «Ориф Клиблеев шарафига очилган «Турон» кутубхонаси», «Марказий «Турон» кутубхонаси ва қироатхонаси», «Эски Тошкент «Турон» кутубхона ва қироатхонаси», «Октябрь» номида марказий кутубхона ва қироатхонаси» деган номлар билан аталиб келинган. Яна шуни ҳам қўшимча қилиш керакки, 1938 йил 15 январда унга вилоят мақоми берилган.

Кутубхонанинг асл номи 1992 йил 15 октябрдан яна «Турон» номи билан юритила бошлади бўлди. Айна пайтда кутубхона тарихида яна бир муҳим ўзгариш содир бўлди, яъни «Тошкент вилояти «Турон» кутубхонаси» билан «Тошкент вилояти болалар кутубхонаси» бирлаштирилди. Шундан сўнг кутубхонага «Тошкент вилояти «Турон» илмий-универсал кутубхонаси» мақоми берилди.

2006 йилдан эса у «Тошкент вилояти «TURON» ахборот-кутубхона маркази» деб юритиладиган бўлди. Гарчи мазкур маърифат маркази турли даврларда турлича аталган бўлсада, омма орасида «Турон» кутубхонаси» номи билан машҳур.

Шундай қилиб, сиз 20-йиллар матбуоти саҳифаларига жо бўлган кутубхона ўтмишидан ҳикоя қилувчи материаллар билан танишдингиз. Мақолага яқун ясаб, шуни айта оламизки, тарихий манбалардан олинган маълумотлар Тошкент вилояти «TURON» ахборот-кутубхона марказининг ўша даврда юртимиздаги энг кўзга кўринган ва эл эътиборини қозонган ҳамда халқимизга илм-маърифат тарқатишдек шарафли вазифасини беками-кўст бажарган зиё маскани бўлганлигидан гувоҳлик беради.

«...«Ўқтабир» кутубхонаси, ҳеч шубҳасиз, жуда катта аҳамиятга эгадир. У ўзининг бойлиги ва кундаги мавқеи билан биринчи ва марказий кутубхона-қироатхона исмини ола билади. Унинг келгуси порлоқ. У ҳозир бизнинг раҳбарлигимизда моддий ва маънавий ёрдамимиз орқасида кундан-кун бойимоқда, зўраймоқда...»

Феруза Нуриддинова, библиограф информационно-библиотечного центра «TURON» Ташкентской области.

Автор во второй части статьи приводит высказывания журналиста и переводчика Санжара Сиддикова, который в 1938 году был репрессирован. Из газетных материалов видно, что для устойчивого формирования Ташкентской библиотеки понадобилось около пяти лет. В 1925 году в течении года в читальном зале читатели пользовались газетами (26086 ед.) и книгами (10836 ед.). Для создания благоприятных условий с 1926 года режим работы библиотеки был продлён до 21 00 часов вечера. Общее количество членов библиотеки составляло 1885 человек, из них двое были женщины узбечки. В 1926 году было приобретено около 2000 различных книг для общего фонда и в следующем году общий фонд составлял более 20 000 единиц. ■

АЛОУДДИН УСМАНДИЙНИНГ «ЛУБОБУ-Л-КАЛОМ» АСАРИ



**Отабек
Муҳаммадиев,
Имом**
Бухорий халқаро
илмий-тадқиқот
маркази
Нашрлар
бўлими бошлиғи

Ўз даврида
олимнинг
«Лубобу-л-калом»
(«Калом илмининг
жавҳари») асари
Истамбулдаги
ислом
тадқиқотлар
маркази доктори
Муҳаммад Саид
Узерварли
томонидан илмий
асосда чуқур
таҳлил қилиниб,
2005 йилда чоп
этилган

The contribution of scientists to the history of the cultural and educational development of Movarounnahr is great not only from Samarkand, but also from the approximate neighborhoods and territories, from which many thinkers of science have also come. One of these scientists is Mohammed Ibn Abdulhamid al-Samarkandi, a famous scientist and philosopher of his time.

The rich scientific and historical heritage left to scientists today has not lost its relevance. One of the scientific books on jurisprudence is «Lubobu-l-kala», which reflects the different views of Islamic culture. Participating in scientific debates among scientists, his statements have always been distinguished by deep knowledge and highly developed potential. Dozens of scientific books written by scientists are now stored in various libraries of the world.

Мовароуннахр тарихи, маданияти ва маънавиятини юксак даражага кўтаришда самарқандлик алломаларнинг ўрни беқиёс. Бу соҳада нафақат Самарқанд шаҳри, балки унга қарашли бир қанча жойлардан етишиб чиққан муҳаддис, фақиҳ, мутакаллим ва дунё илм-фани тараққиётига муносиб ҳисса қўшган алломаларни ҳам тилга олиб ўтишимиз мумкин.

Шундай алломалардан бири, ўз даврининг машҳур фақиҳ ва мутакаллим олими, мутафаккир – Муҳаммад ибн Абдулҳамид Усмандий Самарқандийдир. Алломанинг ўзидан қолдирган бой илмий, тарихий мероси бугунги кунда ҳам ўз долзарблигини йўқотмаган. Жумладан, унинг қаламига мансуб «Лубобу-л-калом», «Тариқату-л-хилоф байна-л-аслоф», «Базлу-н-назари фи-л-усул» ва «Мийзону-л-усул» асарлари алоҳида аҳамиятга эга.

Буюк аллома қатор исломий илмларда, айниқса, фикҳ, ҳадис ва калом илми, шунингдек, турли мазҳаблар ўртасидаги ихтилофларни ўрганадиган махсус соҳа ҳисобланган илму-л-хилоф бўйича ҳам етук олим ҳисобланган. У мазкур соҳалардаги илм аҳллари орасида бўладиган баҳс ва мунозараларда чуқур билими, беназир иқтидори ва салоҳияти билан ажралиб турган. Шунинг учун ҳам у илм аҳли орасида «Ал-алоу-л-олам» («Оламнинг устуни»), «Ал-ало» («Устун»), «Ал-алоу-с-Самарқандий», «Алоуддин» («Диннинг устуни») каби юксак номлар билан машҳур бўлган.

Манбаларда алломанинг турли соҳалар бўйича ўнга яқин асарлар ёзгани қайд этилади. Ҳозирда уларнинг қўлёзма ва микрофильм нусхалари дунёнинг қатор кутубхоналарида сақланмоқда.

Ўз даврида олимнинг «Лубобу-л-калом» («Калом илмининг жавҳари») асари Истамбулдаги ислом тадқиқотлар маркази доктори Муҳаммад Саид Узерварли томонидан илмий асосда чуқур таҳлил қилиниб, 2005 йилда «Исам яйинлари» нашриёти томонидан чоп этилган. Узерварли Туркия кутубхоналаридаги фихристлардан калом илмига оид қўлёзма асарларни излаш асносида «Лубобу-л-калом» нинг икки нусхасини топишга муяссар бўлган. Шунингдек, у ўзи таҳқиқ қилган «Лубобу-л-калом»да мазкур асарнинг иккита мажмуа таркибида келганлигини ёзади. Шундан бири Сулаймония кутубхонасининг Қора Чалабийзода қисмида қайд этилган мажмуадир.

Асар 1303 йил хаттот Али ибн Нажмуддин томонидан настаълиқ хатида кўчирилган. Мазкур асарнинг Усмандийга тегишли эканлигини тасдиқловчи маълумот матннинг ибтидосидаги ҳамд ва салавотдан кейин зикр этилган. Асарнинг иккинчи нусхаси Сулаймония кутубхонасининг Шаҳид Али Пошо қисмида 1704-ашёвий рақам билан қайд этилган.

Асарнинг бу нодир қўлёзма нусхаси хаттот Юсуф ибн Байрамбек ибн Исмоил ибн Исо томонидан 1314 йилда кўчирилган. Биринчи

нусханинг кириш қисмидаги алоҳида бир вараққа (92а) битта сатрга йирик ҳарфлар билан «Лубобу-л-калом» деб ёзилган. Асарга бу номни муаллифнинг ўзи берганми ёки унинг вафотидан кейин бошқалар асарни шундай атаганларми, буниси бизга маълум эмас. Чунки Усмандийнинг ҳаёти ва унинг асарлари ҳақидаги маълумотлар келтирилган табақот асарларининг кўпчилигида алломанинг каломга оид асари бўлгани зикр этилсада, лекин унинг исми аниқ кўрсатилмайди. Шу жиҳатдан, баъзи ёзма манбаларда алломага нисбат берилаётган «Китобу-л-ҳидоя фи усули-л-эътиқод» ёки «Ал-ҳидоя фи-л-калом» мазкур тадқиқот объекти ҳисобланган «Лубобу-л-калом» асарининг айнан ўзи эканлиги ҳақиқатга яқинроқ. Зотан, муаллифнинг ўзи ҳам асарни («эътиқодни соғломлаштириш, тузатиш йўлида дастлабки қадам ташлайдиганларни хидоят йўлига бошлаш») мақсадида ёзганини алоҳида таъкидлаган.

Аллома ушбу асарни ёзишда ҳанафий мазҳаби олимлари ва айниқса, Мотуридий таълимоти йўлидан бориб, шу эътиқодга қатъий амал қилган. Асар муқаддимасида усулид-дин ва унга тааллуқли бўлган илм ва назар, бандаларнинг феъллари, имон, исмлар ва ҳукмлар ва ниҳоят охирад ва имоматга тегишли калом илмига оид муҳим масалалар бўйича ўз қарашларини баён этган.

Шунингдек, ҳиснинг беш тури, ақл ва тўғри хабар ҳақида ҳам фикр келтирилган. Бундан ташқари, аллома ўз асарида нубувват, пайғамбарлар мўъжизалари, илоҳий китоблар, Қуръондаги ривоятлар ва келажак ҳақидаги башоратларга алоҳида тўхталган. Усмандий бандаларнинг амаллари («Афъолу-л-ибод») масаласида фикр юритар экан, ўз қарашларида жабарийлар ва мўътазилийларнинг ғояларини мувофиқлаштиришга уринади. Унинг фикрича, Ҳақ таолло бандасига маълум бир ишни қилиш вақтида унга куч ва қудрат ато этади. Шу билан бирга, Ўзи банда-



сининг зиммасига тоқати ва қудратидан ортиқ нарсани юкламайди. Аммо инсоннинг амалларидан ҳисобланган катта ва кичик гуноҳлар ҳам, гарчи Аллоҳнинг розилигига хилоф бўлса-да, Яратганнинг иродаси ва яратишга биноан содир бўлади.

Бу қарашлар юртимизда асрлар давомида амал қилиб келинаётган аҳлу-с-сунна ва-л-жамоа эътиқодига ҳамоҳанг бўлиб, ўз ўрнида муътазилийя, жабарийя ва уларнинг фикрларини қабул қилган айрим адашган тоифаларга ўринли раддия ҳам ҳисобланади.

Усмандийнинг «Лубобу-л-калом» асарида калом илмига оид муҳим масалаларнинг таҳлилидан билиш мумкинки, мотуридийя – ақидавий мазҳаби амал қилган тамойилларга таянган. Бу эса, ҳозирги ғоялар кураши авж олган бир даврда аждоқларимиз қолдирган бой илмий-маънавий мерос халқимиз, хусусан, ёшларимизга муқаддас динимизнинг асл мазмун-моҳиятини тушунтириш, уларда мафкуравий иммунитет ҳосил қилиш, айниқса, ақидавий масалалар ҳақида баҳс юритувчи калом илмининг мотуридийя йўналиши қарашларини баён қилиш, ботил даъволарни илгари сураётган айрим оқим ва фирқаларга ғоявий қурши туришда муҳим асар ҳисобланади.

Усмандийнинг «Лубобу-л-калом» асарида калом илмига оид муҳим масалаларнинг таҳлилидан билиш мумкинки, мотуридийя – ақидавий мазҳаби амал қилган тамойилларга таянган

Отабек Мухаммадиев, заведующий издательского отдела Международного научно-исследовательского центра Имама Бухари.

Велик вклад учёных в истории культурно - просветительского развития Мовароуннахра не только из Самарканда, но и из приближенных окрестностей и территорий, откуда тоже вышли многие мыслители науки. Одним из таких ученых является Мухаммед ибн Абдулхамид аль-Самаркандий, известный ученый и философ своего времени. Оставленное ученом богатое научное и историческое наследие сегодня не утратило своей актуальности. Одной из научных книг по правоведению является «Лубобу-л-калом», которая отражает различные взгляды исламский культуры. Участвуя в научных дебатах среди учёных, его высказывания всегда отличались глубокими знаниями и высоко развитым потенциалом. Написанные ученым десятки научных книг, сегодня хранятся в различных библиотеках мира. ■

КИТОБ ТАБИБЛАРИ



**Муҳаммадсиддиқ
Усмонов,**
Ўзбекистон халқаро
ислом академияси
Манбалар
хазинаси
мудир

Қўлёзма китоблар ўзига хос бир сирли сеҳр хусусияти билан босма китоблардан ажралиб туради. Уларни мутолаа қилар экансиз, ҳар бир сатри, аждодларимизни нақадар билимли бўлганликларини ҳис қилиб турасиз

The author of the article gives a wide view about the book, smoothly turning to hand-written books, noting the importance of these national values. He talks about the profession of «Book Healers», namely about restorers, about the types of technologies for restoring handwritten books, while demonstrating a deep understanding of the issue and an original point of view. Reveals the works of our specialists and scientific institutions in this area.

«Қадим қадимдан барча халқларда китоб яхшиликка етакловчи эзгулик манбаи сифатида қадрланиб келинган. Китоб билан боғлиқ ҳар қандай яхши иш ҳам шарафли ҳисобланган.

Китоб маданият ва маърифат, тараққиёт манбаи, ундаги илм ақл камолати, қалб ва рух сокинлиги озукаси, шунингдек, башариятни эзгулик сари етакловчи сарбондир.

Китоблар оламида бебаҳо бойлик бўлган, бугунги тараққиётимизнинг илк манбаси, илдизи бўлган қўлёзма нусхалари мавжуд. Мазкур китоблар бизнинг фондларимиздан жой олгунга қадар бир қанча табиий ва сунъий талофатлардан ўтган ва уларнинг катта қисмига жиддий зарар еган.

Заҳматкаш ота-боболаримиз бу бебаҳо хазинани вужудга келтириш учун қанча вақт ва кўз нурларини кетказганлар, биргина имом Бухорий ҳазратларининг «Саҳиҳ ал-жомеъ» тўпламлари ўн беш йиллик меҳнатларининг самарасидир. Ибн Ҳажар Асқалоний эса «Саҳиҳ ал-жомеъ»га шарҳ ёзиш учун ўттиз йил умрларини сарф қилган эканлар.

Қўлёзма китоблар ўзига хос бир сирли сеҳр хусусияти билан босма китоблардан ажралиб туради. Уларни мутолаа қилар экансиз, ҳар бир сатри, аждодларимизни нақадар билимли бўлганликларини ҳис қилиб турасиз. Улар келажак авлодлар учун бор имкониятларини ишга солганлар. Юсуф Хос Ҳожиб айтганларидай:

Битиб қўймасайди доно қалами,
Қоронғу қолурди мозий олами.

Айрим қўлёзма китоблар инсоният тараққиёти учун жуда катта аҳамиятга эга бўлиши-

га қарамай, уларнинг муаллифлари номларини ҳам ёзиб қолдирмаганлар. Айримларини излаб муаллиф ёзиладиган ўринларни ўқир экансиз, «Аллоҳнинг раҳматига муҳтож банда номидан» деган ҳолисона сатрларга кўзингиз тушади.

Мана шундай бебаҳо қадриятимизга айланган қўлёзма китобларнинг энг қадимгиларининг ёши 1400 йилдан ошмоқда. Шу нуқтаи назардан уларнинг кўплари қайта таъмирлашга муҳтож. Ҳозирги кунда «китоб табиблари» деб ном олган нодир касб соҳиблари оз бўлса-да, юртимизда ҳам сақланиб қолган. Улар бу соҳада ўтмиш билан келажак ўртасида кўприк бўлиб хизмат қилмоқдалар. Бугунги кунда бу соҳанинг қайта жонланиши анча жадал тус ола бошлади. Юртимизда ҳам бу соҳада бир қанча лабораториялар фаолият олиб бормоқда. Жумладан, Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институти қўлёзмалар фонди, Халқаро ислом академияси университети, Марказий давлат архиви, кўплаб музей ва кутубхоналар таркибида ташкил этилган.

Бугунги кунда бебаҳо меросимизни ўрганиш билан бирга, турли хил сабабларга кўра талофат кўрганларини имкон қадар қайта тикланмоқда.

Агар қўлёзма китобнинг вужудга келиш тарихига назар солсак, унда бир неча кишиларнинг иштирокига гувоҳ бўламиз, жумладан, қоғоз ясовчидан тортиб, китоб таълиф қилган олим, яъни китобнинг муаллифи биринчи қўлёзма нусхаси, сўнг уни бир неча сонда кўпайтириш учун хаттотлар, котиблар, варақларни (курросаларга) жойлаб тикувчи

ва муқоваловчи саҳҳофлар иштирок этишган.

Бугунги кунда қадимги китобларни таъмирлашнинг 3 та усули ривожланмоқда:

- махсус замонавий жиҳозлар ёрдамида механик усул;
- иссиқлик энергияси воситасида махсус жиҳозлар орқали;
- қўл меҳнати орқали.

Механик усул орқали таъмирлаш, асосан, тошбосма китобларни тиклашда қўлланилади. Бу усулда замонавий технологиялар ёрдамида дарахт пўстлоқларидан олинган табиий ашёлар ва турли хил кукунлардан фойдаланилади. Кукунлардан қоғоз рангига қараб муносиб ранг танланади, шунингдек, қоғознинг қалин ёки юқалигига қараб кукун миқдори ҳам белгиланиб сувда эритма тайёрланади. Китобнинг талофат кўрган саҳифалари алоҳида ажратиб олинади ва махсус идишларга жойлаштирилади. Махсус идишларнинг ост қисми жуда ҳам майда тешикчалардан иборат бўлиб, керакли пайтда ичидаги қоришмани сув шу ўта майда тешиклар орқали тушириб юборилади, натижада варақлардаги йиртилган бўш жойларга кукун қуйқалари тўлиб варақлар бутланади.

Иккинчи усул бу иссиқлик энергияси орқали таъмирлаш бўлиб, бу усулдаги таъмирлашда ҳам асосан, тошбосма китоблар таъмирланади. Замонавий махсус жиҳозда кенг ва узун тасмалар бўлади, шу тасмалар юзасига китобнинг талофат кўрган саҳифалари териб чиқилади ва устидан махсус елимли қоғоз ёпилади. Тасма варақларни юқори ҳароратли махсус жиҳоз (печ)га олиб киради, натижада талофат кўрган варақлар елим ва қоғоз орқали тикланади. Бу икки усул орқали таъмирлаш жараёнида китобнинг қоғозлари маълум даражада зарарланиши мумкин.

Қўл меҳнати орқали таъмирлаш энг қадимий усул ҳисобланиб, бу айниқса, нодир қўлёзма китоблар учун энг муносиб усулдир.



Бунда қўлёзманинг асл нусхасига умуман ўзгариш ва салбий таъсир етмайди. Унга кўра, таъмирталаб қўлёзманинг аввал барча саҳифалари рақамланади ва алоҳида ажратилади, талофат етган, йиртилган ёки куйган, шунингдек биологик зараркунандалардан талофот етган саҳифалар ажратиб олинади. Китоб саҳифасининг ҳажмига тенг, айти шу саҳифа сифатига яқин келадиган қоғоз тайёрланади ёки матни мутлоқ талофат кўрган китобларнинг, бўш қоғозлари матн четларидаги тоза қоғозларидан фойдаланилади. Сўнг китобнинг йиртилган варағи билан янги қоғоз табиий елим билан ёпиштирилади ва янги қоғознинг ортиқча қисмлари махсус пичоқча ёрдамида кесиб ташланади, четлари майин кум қоғоз ёрдамида текисланади, натижада яхлит саҳифа вужудга келади.

Бу соҳа вакиллари ота-боболаримиз меросига жуда ҳам диққат эътиборли, шунингдек, ўта сабрли бўлишлари лозим.

Қўлёзмаларнинг умрини узайтириб, инсоноият камолоти учун хизмат қилишдек хайрли ишлар қилиш, шунингдек, бу соҳанинг фидойи мутахассислари ота-боболарининг бебаҳо меросларини омонат билиб, авлодларга бусбутун ҳолда қолдиришдек шарафли вазифаларидан фахрландилар ва азиз умрларини сарф қиладилар.

Механик усул орқали таъмирлаш, асосан, тошбосма китобларни тиклашда қўлланилади. Бу усулда замонавий технологиялар ёрдамида дарахт пўстлоқларидан олинган табиий ашёлар ва турли хил кукунлардан фойдаланилади

Мухаммадсиддик Усманов, заведующий центра источниковедения Международного исламской академии Узбекистана.

Автор статьи дает широкое представление о книге, плавно переходя к рукописным книгам, отмечая важность этих национальных культурных ценностей. Он рассказывает о профессии «Книжных лекарей», то есть о реставраторах, о разновидностях технологий реставрации рукописных книг, при этом демонстрирует глубокое понимание вопроса и оригинальную точку зрения. Раскрывает труды наших специалистов и научных институтов, работающих в этой сфере. Кроме этого автор приводит три основных способа реставрации редких изданий книг. Первый - механическим способом, при котором применяется современное технологическое оборудование, второй - с применением специальной тепло-энергетической технологии, а также третий - ручным способом, где специалист тщательно анализирует процесс износа рукописи, далее отдельно разбирает каждый лист и после обработки восстанавливает в исходном положении. ■

ОММАВИЙ ОНЛАЙН ОЧИҚ КУРСЛАР ОРҚАЛИ АХБОРОТ-КУТУБХОНА МУТАХАССИСЛАРИ МАЛАКАСИНИ ОШИРИШ УСУЛЛАРИ



Воҳид Ҳамидов,
Ўзбекистон
Ахборот
ва оммавий
коммуникациялар
агентлиги бўлим
бошлиғи,
техника
фанлари номзоди,
доцент

The author of the article deals with the possibility of improving the skills of managers and employees of information and library institutions using Internet technologies.

One of the actual tasks of solving this issue is the widespread use of electronic distance learning of specialists, based on international practice. A public open online course is one of the forms of distance learning, which has many functions that provide interactive access via the Internet, where using electronic technologies you can get a lot of information for advanced qualifications.

Бугунги кунда ахборот-кутубхона муассасаларининг раҳбар кадрлари ва ходимларини интернет технологияларидан фойдаланган ҳолда малакасини ошириш имконияти мавжуд. Бу борада жаҳон амалиётида бу каби муаммоларни ҳал қилиш учун ахборот-коммуникация технологияларини кенг қўллаш орқали электрон таълим (e-learning) ва масофавий ўқитиш имкониятларидан фойдаланиб келинмоқда.

Республикамизда ахборот-кутубхона муассасаларининг сони 12198 та бўлиб, уларда 29 мингга яқин ходим меҳнат қилади. Электрон кутубхоналарга талабнинг ошиши, шунингдек бу борада янги технологияларнинг татбиқ қилинаётганини ҳисобга олсак, уларнинг замонавий ахборот-кутубхоначилик бўйича билим ва кўникмаларини ошириб бориш – долзарб масала ҳисобланади.

Кутубхоначилар учун узлуксиз таълим курсларини ташкиллаштириш, кутубхона ходимлари учун масофавий таълим курсларини ривожлантириш ҳозирги вақтда муҳим масалалардан бири ҳисобланади. Бугунчи нунда оммавий очик онлайн курс (ОООК) (инглиз тилидан MOOC – Massive Open Online Course) масофавий таълим шаклларида бири бўлиб, интернет орқали эркин кириш ва электрон таълим технологияларидан фойдаланган ҳолда интерактив қатнашиш имконини берувчи оммавий ўқув курсларидир.

Ўқув курсининг анъанавий материаллари, жумладан, видео, ўқиш ва уй вазифаларига қўшимча тарзда оммавий очик онлайн курслар талабаларга, ўқитувчилар ва ассистентлар жамоаларини яратиш ва қўллаб-қувватлашга ёрдам берадиган интерактив форумларида қатнашиш имконини беради.

Оммавий очик онлайн курслар 2008 йилда

1-жадвал

Провайдер	Ташкилотчилар	Ҳамкор университетлар	Курслар сонидан ортиқ	Фойдаланувчилар сони
Coursea	Хусусий, Станфорд университети профессорлари Andrew Ng ва Daphne Koller	150	2000	25 млн.дан ортиқ
edX	Гарвард университети ва Мичиган технология институти	25 дан ортиқ	1500	10 млн.дан ортиқ
Udacity	Хусусий, Станфорд университети профессори Sebastian Thrun	2	227	8 млн.дан ортиқ

ОООК доирасида 01.02.2019 йил ҳолати бўйича масофавий таълим хизматларининг энг йирик провайдерлари

Қуйида келтирилган 2-жадвалда эса ахборот-кутубхона мутахассисларининг малакасини оширишга тавсия этилаётган курслар ўз аксини топган.

2-жадвал

Курс номи	Таълим провайдер	Курс ҳақида қисқача маълумот	Ҳавола
Teaching Library Research Strategies	Canvas Network	Кутубхона муҳитида китобхонлар билан ишлашнинг инновацион услубларидан фойдаланишни ўргатади. Хусусан, кутубхонада тадқиқотлар олиб бориш стратегияси ахборот олиш маданияти, китобхонлар ўртасида коммуникация усуллари ҳақида баён қилинади.	https://www.class-central.com/course/canvas-network-teaching-library-research-strategies-2895
Strategic Planning for Public Libraries	edX - The University of Michigan	Оммавий кутубхона муассасасини бошқариш, стратегик режалаштириш, раҳбар кадрларнинг малакасини шакллантиришга бағишланган.	https://www.class-central.com/course/edx-strategic-planning-for-public-libraries-9173
Identifying Community Needs for Public Library Management	edX - The University of Michigan	Оммавий кутубхона билан давлат ва нодавлат ташкилотларининг ишлаш усуллари келтирилган	https://www.class-central.com/course/edx-identifying-community-needs-for-public-library-management-8506
Managing a Diverse and Inclusive Workplace for Public Libraries	edX - The University of Michigan	Оммавий кутубхона ходимларини бошқариш усуллари ва инструментларини ўргатади. Инсон ресурсларини тўғри бошқариш, ташкилий тадбирлар ташкиллаштириш малакасини шакллантиришга ёрдам беради	https://www.class-central.com/course/edx-managing-a-diverse-and-inclusive-workplace-for-public-libraries-8664
Digital library in principle and practice	University of Parma via EMMA	Электрон кутубхонанинг имкониятлари, ишлаш усуллари ва билим олиш усуллари ўргатилади.	https://www.class-central.com/course/emma-digital-library-in-principle-and-practice-5887

масофавий таълим соҳасида пайдо бўлди, лекин 2012 йилда Coursera, Udacity ва Udemu каби лойиҳалар биринчи инвестицияларни жалб қилгандан кейин чиндан ҳам машҳур бўлди. ООКнинг дастлабки веб-сайтлари (масалан, Udacity), асосан, эркин фойдаланиш концепцияси (очиқ контент) ни тарғиб қилди. Кейинчалик сайтлар тўлиқ ёки қисман бепул таълим олиш имкониятини қолдириб, пулли контентга ўтишди. Баъзи платформаларда ўзларининг хусусий контентлари (таълим материаллари) мавжуд эмас, аммо улар дунёнинг етакчи университетлари билан келишган ҳолда улардан контент олишади. Олинган ўқув материалларини ўқувчилар учун қулай, тизимли тартибда ўз платформаларида жойлаштиришади.

Мисол учун, энг машҳур платформалардан бири Coursera дунёнинг 150 дан ортиқ етакчи олий ўқув юртлири билан ҳамкорлик

қилади (1-жадвал) ва талабаларга жаҳоннинг етакчи олий ўқув юртлирининг онлайн курсларини таклиф этади. Кўпгина ўқувчиларга таълим олиш учун жуда қулай механизм бўлгани учун улар оммалашган ва талаб юқоридир. Юқорида келтирилган ўқув курсларида ўқиш билим олувчида инглиз тилининг В1 даражада билишлик талаб қилинади. Шунингдек, курсни ўзлаштириши учун компьютер саводхонлиги бўлиш керак. Агар билим олувчида юқорида санаб ўтилган билим малакаси бўлмаса, айнан шу ООК орқали инглиз тили ва компьютер саводхонлиги бўйича махсус ўқув курсларига ёзилиб (рўйхатдан ўтиб) билим олишлари тавсия этилади.

Бугунги кунда Ўзбекистонда ООК технологияларини муваффақиятли жорий этиш ахборот-кутубхона соҳасида улкан ижобий ўзгаришларга олиб келади.

Воҳид Ҳамидов, заведующий отдела Узбекского агентства информации и массовых коммуникаций, кандидат технических наук, доцент.

Автор статьи затрагивает вопросы возможности повышения квалификации руководителей и сотрудников информационно-библиотечных учреждений с использованием интернет-технологий. Одной из актуальных задач решения этого вопроса является широкое применение электронного дистанционного обучения специалистов, исходя из мировой практики. Публичный открытый онлайн-курс - это одна из форм дистанционного обучения, имеющий много функций, которые обеспечивают интерактивный доступ через интернет, где с помощью электронных технологий можно будет получить много информации для повышения квалификации. ■

ЎЗБЕКИСТОН ФАНЛАР АКАДЕМИЯСИ АСОСИЙ КУТУБХОНАСИ КЕЙИНГИ ЎН ЙИЛ ИЧИДА



Зухра Бердиева,
Ўзбекистон Фанлар
академияси
Асосий
кутубхонаси
директори

Кутубхона фондида 10 мингга яқин диссертация ва 64 мингга яқин авторефератлар мавжуд. Айти пайтда улардан фойдаланиш самарасини ошириш мақсадида тўлиқ матнли маълумотлар базасини яратиш устида иш олиб борилмоқда

The author writes about the activities of the Fundamental Library of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan over the past 85 years, which contributes to the rich scientific literature to meet the information needs of users. At the present in the system of the Uzbekistan Academy of Sciences it's about 19 research institutions function at the regional level. In the library collection, in addition to scientific literature, there are more than 10,000 thousand theses, as well as 64,000 abstracts. To improve the efficiency of reader service, full-text electronic resource databases are created in the Fundamental Library, which contain rare and unique publications. In addition, with the support of the Foundation of Fundamental Projects of the Uzbekistan Academy of Sciences, one of the main innovative areas is the creation of a «Bibliometric database for Uzbek scientists».



Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси мана қарийб 85 йиллик фаолияти давомида ўзининг илмий адабиётга бой фонди орқали соҳа ходимларнинг ахборотга бўлган талабини қондиришга ўз ҳиссасини қўшиб келмоқда. Тизимда бир қатор илмий-тадқиқот муассасалар бўлиб, айти пайтда уларнинг 19 таси кутубхона илмий ходимлари учун хизмат кўрсатиб келмоқда.

Кутубхона ўз фаолияти давомида ISIS-NIT (ISIS-NIT ва ИРБИС тизимларини ишлаб чиқувчи ва фойдаланувчи Халқаро Ассоциация), МААН (Фанлар академиялари Халқаро Ассоциацияси), Ҳамдўстлик ва Болтиқ бўйи академия кутубхоналари директорлари Кенгашининг аъзоси, 1980 йилдан ЮНЕСКОнинг Ўзбекистонда чоп этилаётган табиий ва гуманитар фанлар бўйича нашрларининг депозитарияси сифатида дунё ахборот ва кутубхона рўйхатига киритилган.

Кутубхона фондида 10 мингга яқин диссертация ва 64 мингга яқин авторефератлар мавжуд. Айти пайтда улардан фойдаланиш самарасини ошириш мақсадида тўлиқ матнли маълумотлар базасини яратиш устида иш олиб борилмоқда. Шунингдек, китобхонлар учун муҳим бўлган кам нусхадаги, ноёб адабиётларнинг электрон вариантлари ҳам яратилмоқда. Бундан ташқари, тизимнинг моддий-техник базасини мустаҳкамлаш, зарур техник воситалар билан таъминлаш мақсади-

да кўплаб хайрли ишлар амалга оширилган. Шу билан бирга, электрон кутубхона ва электрон ўқув зали ҳам ташкил этилди.

Яна бир муҳим янгилик Ўзбекистон илм-фанининг ривожига улкан ҳисса қўшган олимларнинг умр давомида тўплаган китобларини асраш, сақлаб қолиш мақсадида кутубхона тизимида юртимиз олимларининг шахсий кутубхоналарини жалб қилиш йўли орқали «Академиклар фонди»ни ташкил этишга эришилди. Ҳозирда ушбу фонд ҳазинасида 1000 дан зиёд ноёб китоблар сақланиб келинмоқда.

Айти пайтда Инновацион ривожланиш вазирлигининг 2018–2020 йилларга мўлжалланган «Жамиятимизда китоб мутолааси, китобхонлик маданиятини оширишнинг педагогик ва психологик усулларини такомиллаштириш» мавзусидаги грант лойиҳаси устида иш олиб борилмоқда. Ушбу лойиҳадан кўзланган мақсад ўқувчиларнинг китоб ўқиш маданиятини шакллантириш, уларнинг билим олишга бўлган қизиқишини ошириш, бадиий, тарихий, илмий адабиётларни фарқлай билиш, унинг инсон дунёқарашининг шаклланишидаги ўрни ҳақида маълумотларни йиғиш, тўплаш, таҳрир қилиш ва иш якунида шулар асосида китоб мутолаасининг педагогик ва психологик усуллари хусусида монография тайёрлаб нашр этишдан иборат. Бундан ташқари, муҳим янгиликлардан бири Фанлар академиясининг Фундаментал лойиҳаларни қўл-

лаб-қувватлаш фонди кенгашининг тегишли қарори асосида 2 йилга мўлжалланган Ўзбекистон олимларининг библиометрик маълумотлар (базасини) яратиш лойиҳаси устида ишланмоқда.

Сўнги йилларда замонавий ахборот-коммуникация технологиялари ривожланиб, ҳар бир соҳага кириб келаётганлиги сабабли кўплаб МДХ мамлакатлари орасида илм-фаннинг ривожланишини тадқиқ этиш, олимлар ҳақидаги маълумотларни электрон шаклда китобхонларга тезкорлик билан етказиб бериш, фан ютуқларини сарҳисоб қилиб бориш мақсадида веб технология асосида библиометрик маълумотлар базаси яратилмоқда. Унда танланган олимнинг ҳаёти ва ижодига бағишланган қисқа маълумот, босма ва электрон шаклдаги асарларининг рўйхати (асосийлари), қайси йўналишда фаолият юритгани, илмий даражаси, илмий унвони ва Давлат мукофотлари ҳақидаги маълумотлар берилади. Тадқиқот натижалари жадвал кўринишида ва электрон шаклда ҳамда 2 йилга мўлжалланган бўлиб, икки босқичда амалга оширилади. Тадқиқотнинг объекти сифатида республикадаги барча илмий тадқиқот муассасалари, илмий марказлар, олий ўқув юртли ва илмий ташкилот рўйхатга олинади. Ундан кўзланган мақсад ўтган вақт мобайнида юртимиз илм-фани тараққиёти йўлида ўз ҳиссасини қўшган илмий ходимлар ҳақидаги маълумотларни тўплаш, сақлаш ва улар ҳақидаги манбаларни барча китобхонларга етказишдан иборат.

Бунинг натижасида мамлакатимизда илм маротаба барча илмий ходимлар ҳақидаги библиометрик маълумотлар бир жойга тўпланади, сақланади ва хизмат кўрсатиш учун татиқ этилади. Яна бир қулайлик томони китобхонлар бир вақтнинг ўзида мазкур маълумотлар билан онлайн ва офлайн режимларда фойдаланишлари мумкин бўлади. Шунингдек, китобхонлар дунёнинг исталган нуқтасидан



юртимиз олимлари ҳақидаги библиометрик маълумотларни олиш ва фойдаланиш имконига эга бўлади. Бу эса, Ўзбекистонда яратилаётган дастлабки библиометрик маълумотлар базаси ҳисобланади. Адабиётлар фондидини рақамлаштириш, диссертациялар ва авторефератларнинг маълумотлар базасини яратиш, Ўрта Осиё ва Ўзбекистон тарихи каби мавзулардаги маълумотлар билан мунтазам тўлдириб бориш масаласи ҳам эътибордан четда қолаётган йўқ. Сўнги йилларда нашрга тайёрланган ва тайёрланаётган барча биобиблиографияларни нашрдан чиқариш, электрон биобиблиографияларни интернет тармоғига жойлаштириш, «Фан» ва бошқа нашриётлар нашрларининг маълумотлар базасини яратиш, Олий аттестация комиссияси томонидан тасдиқланган илмий журналларнинг электрон каталогини яратиш устида ҳам фаолият олиб борилмоқда. Шу билан бирга, тўла матнли маълумотлар базасини шакллантириш, шулар асосида Ўзбекистон илм-фани ривожининг келгуси тараққиёти учун хизмат қиладиган, илмий ходимларнинг талаб ва қизиқишларини тўла, самарали қондириш устида иш олиб бормоқда.

МДХ мамлакатлари орасида илм-фаннинг ривожланишини тадқиқ этиш, олимлар ҳақидаги маълумотларни электрон шаклда китобхонларга тезкорлик билан етказиб бериш, фан ютуқларини сарҳисоб қилиб бориш мақсадида веб технология асосида библиометрик маълумотлар базаси яратилмоқда

Зухра Бердиева, директор Фундаментальной библиотеки Академии Наук Республики Узбекистан.

Автор статьи пишет о деятельности Фундаментальной библиотеки АН РУз за прошедшие 85 лет, которая вносит свою лепту богатой научной литературой для удовлетворения потребностей пользователей в области информации. В системе АН РУз на сегодняшний день на региональном уровне функционирует около 19 научно - исследовательских учреждений. В библиотечном фонде кроме научной литературы имеется более 10 000 тысяч диссертаций, а также 64 000 авторефератов. Для повышения эффективности обслуживания читателей в Фундаментальной библиотеке создаются полнотекстовые электронные ресурсные базы данных, в которых имеются редкие и уникальные публикации. Кроме того, при поддержке фонда фундаментальных проектов Академии наук, одним из основных инновационных направлений является создание «Библиометрической базы данных для узбекских учёных». ■

ТАЪЛИМ ТИЗИМИ РИВОЖИДА АХБОРОТ-РЕСУРС МАРКАЗЛАРИНИНГ ИМКОНИЯТИ



Насиба Қаюмова,
Тошкент темирйўл
муҳандислари
институтини
Ахборот-ресурс
маркази
Илмий-услубий
бўлим бошлиғи

Ахборот-ресурс
маркази фондида
590118 нусха
темирйўл
соҳасидаги 3000
нусхадан зиёд
нодир қўлёзма
асарлар, китоб ва
бошқа 4280
нусхадан ортиқ
электрон
шакллари мавжуд

The article presents the role and special importance of the information resource center in carrying out scientific researches, scientific-pedagogical activity, preparation of highly skilled engineering personnel. For example of Tashkent Institute of Railway Transport Engineers shows modern innovative methods and information technologies in the activities of the information resource center in matters related to science and technology, rail transport, automation and Telemechanics, as well as the possibilities of remote study of artistic works of classics and modern writers.

» **Н**еча минг йиллардан буён сайқалланиб, не-не авлодларга тўғри йўлни кўрсатиб келаётган ва бугунги кун ёшларини билимли, касб-хунарли ва албатта, бахтли бўлишининг муҳим омили бу – китобга дўст бўлиш, ҳамisha китоб ўқиш ва китоб мутолаасини умрбўйи қанда қилмасликдир. Айниқса, ёшларнинг бахту камоли, осойишта ва фаровон ҳаётида китобнинг алоҳида ўрни бор.

Ахборот олиш маданиятини, китоб мутолааси ҳамда китобхонлик маданиятини ошириш, ахборот оқимининг кўплигига қарамай ундан тўғри фойдаланиш, ахборотларга ишлов бериш, зарурий сайтлардан фойдаланиш иммунитетини шакллантириш зарурати каби муҳим қоидалар катта ўрин тутди.

Бунинг учун Олий таълим муассасалари ахборот-ресурс марказлари ишини жаҳон андозалари асосида тўғри ташкил этиш, керакли ресурслар билан таъминлаш, хизмат кўрсатиш даражасини кўтариш ҳар жиҳатдан таълим тизими рейтингини ошишига сабаб бўлади.

Бу борада Тошкент темирйўл муҳандислари институтини Ахборот-ресурс марказининг асосий мақсади, фантехника, темирйўл транспорти, автоматлаштириш, информатика каби соҳаларга оид адабиётлар, қолаверса, бадий, илмий-оммабоп, мумтоз ва замонавий адибларимизнинг китоблари, шунингдек, дунё адибларининг сара асарлари орқали инсоннинг онг ва тафаккурини чархлаш, маънавий оламини бойитиш, эзгуликни тарғиб этиш, ёшларнинг интеллектуал салоҳиятини оши-

ришга қаратилган адабиётларни ёшларда китоб ўқишга қизиқишини кучайтириш, жамиятда муҳим ва ишончли ахборотларни тарқатиш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини янада ошириш ҳамда китобсеварлик анъаналарини давом эттиришдан иборатдир. АРМ ушбу эзгу мақсадларни бажаришда ўзининг бой китоб фондида таянади.

Бинобарин, китоблар ахборот сақловчи энг самарали воситадир. АРМ ўз фаолияти давомида институтдаги ўқув жараёни, илмий-тадқиқот, илмий-педогогик фаолият, маънавий-маърифий ишларни такомиллаштириш ва жадаллаштиришга хизмат қилади.

Ахборот-ресурс маркази фондида 590118 нусха темир йўл соҳасидаги 3000 нусхадан зиёд нодир қўлёзма асарлар, китоб ва бошқа манбалар, жумладан, 4280 нусхадан ортиқ китобнинг электрон шакллари мавжуд. Электрон кутубхонанинг маълумотлар базаси ўзбек ва рус тилларида яратилган бўлиб, марказ томонидан аҳолига, институт жамоаси ва талабаларига ахборот-кутубхона хизматлари кўрсатиш йўлга қўйилган. Шу билан бирга, АРМ «Ўзбекистон темир йўллари» акциядорлик жамияти тизимининг илмий ахборот маркази сифатида ҳам хизмат қилади.

Ҳар бир ривожланган кутубхоналар қаторида Тошкент темирйўл муҳандислари институтини Ахборот-ресурс маркази моддий техник базаси замонавий техник жиҳозлар билан таъминланган бўлиб, марказ интернетдан фойдаланиш, компьютерда ишлаш, сканерлаш, нусха кўчириш каби замонавий кутубхона хизматларини кўрсатиб келмоқда. Фой-

даланувчиларни тўлақонли ахборот билан таъминлаш мақсадида АРМда кутубхона-библиография хизматини кўрсатиш, маълумот-библиографик апараты, яъни электрон каталог ва картотекалар билан ишлаш яхши йўлга қўйилган.

2018–2019 йиллар мобайнида 22 номдаги 45 нусха ўзбек ва рус тилидаги газеталар ва 35 номда хорижий ҳамда темирйўл соҳасига оид илмий журналларга обуна ташкил этилган бўлиб, жами газета ва журналларда чоп этилган мақолалар системали картотекаси юритилади. Картотеканинг қулайлик жиҳатлари шундан иборатки, реферат, автореферат ва диссертация билан шуғулланувчиларга мавзули материаллар тўплами вазифасини ўтайди. АРМ бундан ташқари компьютер технологияларини самарали қўллаш орқали китобхонларга тақдим этиладиган хизматлар турини йил сайин кенгайтириб бормоқда. Марказ, асосан, ахборот-маданияти ва ахборот-медиа саводхонлигини ошириш масалаларига эътиборини кучайтиради. Илмий изланишлар олиб бораётган бакалавр, магистр ва илмий ходимларга EBSCO, Web of science ва ProQuest ҳамда Россия Давлат кутубхонасининг илмий мақолалар электрон маълумотлар базасидан фойдаланишларида керакли тавсиялар беради.

Ҳозирда ахборот-ресурс маркази фондини мунтазам электрон ресурслар билан бойитиш ва ягона базасини шакллантириш ишлари давом эттирилмоқда. АРМ фондида яқка тартибдаги адабиётлар, альбомлар, нодир ва ноёб хориждан келтирилган адабиётлар нусхалари кўпайтирилади ва институтнинг www.tashiit.uz ҳамда www.umczdt.ru сайтига жойлаштирилади.

Ахборот-ресурс маркази ресурсларини тақдим этиш орқали Москва шаҳридаги «Темирйўл транспорти таълими бўйича ўқув-услубий марказ»и (Учебно-методический центр по образованию на железнодорожном транспорте) билан ҳамкорлик ишларини давом эттириб келмоқда.



Ҳозирги кунда АРМда 16 ўринли профессор-ўқитувчилар ўқув зали ҳамда фойдаланувчиларнинг электрон ресурслардан фойдаланишларида қулайлик яратиш мақсадида 15 мингдан ортиқ китоб фонди ва 124 ўринли талабалар ўқув зали фаолият олиб бормоқда. Ўқув зал ҳудудида бепул Wi-Fi зона этилган.

Ахборот-ресурс маркази нафақат электрон китоблардан фойдаланиш маскани, балки бой анъанавий китоблар фондига эга бўлиб, темирйўл соҳасига оид 1844–1940 йилларда нашр эттирилган ноёб китоблар ва альбомлар ҳақидаги маълумотларни сақловчи архив вазифасини ҳам бажаради.

Марказ ўз китоб жамғармасини анъанавий ва электрон каталоглар, картотекалар ва турли шаклдаги кўргазмалар орқали ҳар томонлама очиб беради. АРМда шоир, ёзувчи, рассом ва олимлар иштирокида янги адабиётлар тақдими, китобхонлар конференциялари ва китоблар билан таништириш билан бир қаторда, уларнинг савдоси ва тарғиботи йўлга қўйилган.

АРМ ходимлари мунтазам Олий таълим вазирлиги ҳамда Ўзбекистон Миллий кутубхонаси томонидан ташкил этиладиган маҳорат дарслари, конференциялар ва малака ошириш курсларида ўз малакаларини мустаҳкамлаб келмоқдалар.

Илмий изланишлар олиб бораётган бакалавр, магистр ва илмий ходимларга EBSCO, Web of science ва ProQuest ҳамда Россия Давлат кутубхонасининг илмий мақолалар электрон маълумотлар базасидан фойдаланишларида керакли тавсиялар берилади

Насиба Каюмова, заведующая научно методического отдела информационно библиотечного центра Ташкентского железнодорожного и инженерного института

В статье изложены роль и особое значение информационно-ресурсного центра в проведении научных исследований, научно-педагогические деятельности, подготовке высококвалифицированных инженерных кадров. На примере Ташкентского института инженеров железнодорожного транспорта показаны современные инновационные методы и информационные технологии в деятельности ИРЦ в вопросах, связанных с наукой и техникой, железнодорожным транспортом, автоматикой и телемеханикой, а также возможности дистанционного изучения художественных произведений классиков и современных писателей. ■

МОБИЛ КУТУБХОНАЛАРНИНГ ЯРАТИЛИШИ ВА КИТОБ МУТОЛААСИ



Фозила Рўзиева,
Алишер Навоий
номидаги
Ўзбекистон
Миллий
кутубхонаси
Адабиётларни
бериш ва
диспетчерлик
хизмати бош
мутахассиси

QR-кодлар
ёрдамида
кутубхона
тизимдаги
электрон
китоблар
тўғрисидаги
маълумотларни
махсус
таблolarга
жойлаштириб
жамоат
жойларида
ўрнатиш
режалаштирилган

The article provides information about the mobile library. Why and who needs a QR library? It is important to understand that the QR library is not a replacement for the full-text electronic library, but an image solution for attracting attention to reading. The QR library is created for young people, owners of mobile devices, fans of reading books in electronic format, active Internet users.

One of the first QR libraries was created in 2000 in the USA, in the city of San - Antonio, in the BiblioTech collection, where all the printed editions were converted into electronic format. This invention is a social project aimed at improving the acquisition of information. In many megacities of the world, in public places, such as subways, train stations, and even at bus stops, special equipment is installed to download information.

Ривожланган мамлакатларда аҳоли ўртасида электрон китобларни мутолаа қилиш, айниқса, ёшлар ўртасида урфга айланган. Боиси бундай китоблар ўзининг қатор қулайликларига эга бўлганлиги сабаб маълум маънода босма кўринишдаги китоблар ўрнини эгаллаб бормоқда.

Бугунги кунда Ўзбекистон Миллий кутубхонасида замонавий ахборот технологиялардан кенг фойдаланган ҳолда анъанавий кўринишдаги китобларни электрон китобларга ўтказиш ҳамда рақамлаштирилган китобларни мобил қурилмаларга мўлжалланган дастурлар базасига киритиш устида иш олиб борилмоқда. Бунда QR-кодлар ёрдамида кутубхона тизимидаги электрон китоблар тўғрисидаги маълумотларни махсус таблolarга жойлаштириб жамоат жойларида, хусусан, вокзал, аэропортларнинг кутиш заллари, метро ва автобусларига ўрнатиш ишлари режалаштирилган. Бу орқали ўқувчи замонавий мобил қурилмалар имкониятларидан фойдаланган ҳолда тез фурсатларда китобларни ўқиш ва электрон нусхаларни юклаб олиш имкониятига эга бўлмоқда. Хўш, шу ўринда савол туғилади. QR-код ўзи нима?

QR-код – инглизча «Quick Response» сўзларидан олинган бўлиб, «Quick» – тез, «Response» – жавоб, яъни «тезкор жавоб» маъносини англатади. Ушбу тизим илк бор 1994 йилда Япониянинг Денсо-Wave компанияси томонидан яратилган. У битта QR-код ичига

7089 та рақам, 4296 та рақам-ҳарф, иккилик санок системасида 2953 байт ёки 1817 та иероглифларни олиши мумкин. Шу билан бирга, ушбу код бир вақтнинг ўзида иккита вазифани бажаради. Бунда биринчи вазифа турли хил маълумотларни автоматик равишда ўқиш имконини берса, иккинчиси кичкина расмда катта ҳажмдаги маълумотни (4296 та белгидан иборат иккита ёзма матнли варақда) жойлаштиради. QR-код – ўзи махсус тарзда кодланган маълум бир маълумот, яъни квадрат кўринишидаги тасвир. Бу оддий матн, интернет манзили, телефон рақами, расм, маълум бир жойнинг жойлашган ўрни ва бошқалар ҳам бўлиши мумкин. Замонавий тасвирга олиш учун мўлжалланган телефонлар орқали квадрат кўринишидаги тасвир остида яширинган маълумотларни осон олиш имкониятини бермоқда. Бунинг учун телефон камерасини QR-кодга йўналтирган ҳолда, унда кодланган маълумотга эга бўлишимиз мумкин.

Ҳозирда QR-кодни олиш учун жуда кўп дастурлар мавжуд. Улардан энг кўп тарқалган турларига iPhone қурилмалари учун ишлаб чиқилган Bakodo, Android тизимида ишловчи қурилмалар учун эса Barcode scanner дастури яратилган.

Шу ўринда QR-кодлардан фойдаланиш кутубхоналарга нима беради, унинг қандай қулайликлари борлигига эътибор қаратсак.

Биз тез-тез мурожаат этиб турадиган интернетдаги кўпгина файллар кўринишидаги

кўп сонли китоблар 2000 йиллардан бошлаб ҳақиқий виртуал китоблар сақланадиган маконни яратди. Мисол учун Америка қўшма штатларининг Сан-Антонио шаҳрида жойлашган китоблар BiblioTech фонди босма китобларнинг электрон шакли яратилган дунёдаги биринчи жамоат кутубхонаси ҳисобланади. Бу ерда электрон китобларни ўқиш учун юзга яқин (ридерлар) ўқувчи қурилмалар бор. Ҳар ким ўз қурилмалари билан BiblioTechга келиши ва унга сеvimли китобни юклаши мумкин.

Яна бир янгиликлардан бири бўлган метродаги биринчи электрон китоблар кутубхонаси эса илк маротаба Руминияда оммалашди. Мазкур ихтиролар китоб мутолаасини яхшилашга қаратилган ижтимоий лойиҳа сифатида уч ой мобайнида китоб муқовалари тасвирланган афишаларда асарларнинг QR-кодлари билан Бухарестдаги марказий станцияларнинг бирига жойлаштирилди. Кодлардаги ҳаволалардан фойдаланувчилар смартфон орқали руминиялик замонавий ёзувчиларнинг 50 дан ортиқ асарини бепул олиш имконига эга бўлишди. Бу китобларни тавсия этишининг замонавий усули десак ҳам бўлади.

Бундан ташқари, дунёнинг кўплаб диққатга сазовор жойларида QR-кодлар мавжуд. Улардаги махсус кодларни сканерлаш тизими орқали сайёҳлар мазкур ёдгорлик ва бинолар ҳақидаги барча маълумотлари билиб олиши мумкин. Хусусан, Украина сайёҳлик маркази – Львовда ана шундай QR-кодлар 80 дан ортиқ объектларга жойлаштирилгани билан эътиборга молик. Улар хорижий сайёҳларга мамлакат ҳақида маълумот бериш мақсадида Евро – 2012 турнирдан олдин ўрнатилган бўлиб, ушбу маълумотлар бугунги кунда ҳам ўзининг ўрнига эга.

Кейинчалик мобил алоқа компанияси томонидан дастлаб Киевда, сўнгра Житомир, Винница ва Одесса каби шаҳарларда ана



шундай мобил кутубхоналар яратилди. Шу билан бирга, мазкур компания томонидан Москва шифохоналарида даволанаётган болалар учун ҳам мобил кутубхона фаолияти йўлга қўйилди. Болалар ўзларининг шахсий қурилмалари орқали мобил кутубхонага бепул уланиши ва дастурлардаги 600 дан ортиқ китобларни ўқиш имкониятига эга бўлишлари мумкин. Шунингдек, бу ерда болалар учун волонтерлар ҳам бириктирилган бўлиб, китоб танлашда беморларга ёрдам беришади. Бу эса бемор болажонлар учун энг яхши лойиҳалардан бири ҳисобланади.

Хулоса қилиб айтганда, анъанавий китобларнинг босма нашрлари ва уларнинг электрон кўриниши ҳам ўз аҳамиятига эга ва талаб даражасидадир. Зеро, китобни қайси шаклда ўқиш эмас, мутолаа қилиш муҳим аҳамиятга эга.

Фойдаланилган манба:

1. Онуфриенко Г.М. *Инновации в обслуживании читателей: зарубежный опыт [Электронный ресурс]: обзор // Библиотека в эпоху перемен. 2017. Вып. 1.*

2. <https://delo.ua>

3. <https://www.norma.uz>

4. *Маълумотларни QR кодга айлантириб берувчи бепул онлайн сайтлар: www.qrcoder.ru, www.qrmania.ru*

Китобхоналар учун яна бир янгиликлардан бири бўлган метродаги биринчи электрон китоблар кутубхонаси илк маротаба Руминияда оммалашди

Дунёнинг кўплаб диққатга сазовор жойларида QR-кодлар мавжуд. Улардаги махсус кодларни сканерлаш тизими орқали сайёҳлар мазкур ёдгорлик ва бинолар ҳақидаги барча маълумотлари билиб олиши мумкин

Фозила Рузиева, главный специалист Диспетчерской службы и выдачи литературы Национальной библиотеки Узбекистана.

В статье даётся информация о мобильной библиотеке. Зачем и кому нужна QR-библиотека? Важно понимать, что QR-библиотека - это не замена полнотекстовой электронной библиотеки, а имиджевое решение по привлечению внимания к чтению. QR-библиотека рассчитана на молодежь, владельцев мобильных устройств и планшетов, любителей читать книги в электронном формате, активных пользователей интернета. QR-библиотека одной из первых была создана в 2000 году в США, в городе Сан-Антонио, в фонде BiblioTech, где все печатные издания были переведены в электронный формат. Это изобретение представляет собой социальный проект, направленный на улучшение получения информации. Во многих мегаполисах мира в общественных местах, таких как метро, железнодорожные вокзалы, и даже на автобусных остановках, установлено специальное оборудование для скачивания информации. ■

САМАЯ МОЛОДАЯ ВУЗОВСКАЯ БИБЛИОТЕКА



**Шахноза
Тиллашайхова,**
Руководитель
Информационно-
ресурсного центра
Университета
журналистики и
массовых
коммуникаций
Узбекистана

» **Д**ля углубленного изучения особенностей журналистики в эпоху глобализации, ее исторического прогресса, сегодняшнего состояния и перспектив, принято решение об образовании Университета журналистики и массовых коммуникаций в системе высшего и среднего специального образования Узбекистана.

24 мая 2018 года Президент Республики Узбекистан подписал постановление «Об образовании в Узбекистане Университета журналистики и массовых коммуникаций». Университет журналистики и массовых коммуникаций Узбекистана официально открылся 7 сентября 2018 года.

Новый вуз, расположившийся в здании бывшего Юнусабадского профессионального колледжа дизайна в Ташкенте, уже ведет работу по подготовке молодых кадров для национальной прессы. Хотелось бы отметить особую важность создания такого вуза для углубленного изучения особенностей журналистики в эпоху глобализации, бурного научно-технического прогресса и эффективного развития информационных технологий. Теперь это базовый вуз в сфере журналистики

и массовых коммуникаций в системе высшего и среднего специального образования Узбекистана.

В холле административного здания имеются мониторы, на которых телеканалы подключены к спутнику, есть три Коворкинг-центра на открытом воздухе. Это: во дворе университета – инсталляция «Лабиринт». Неподалеку можно видеть очень уютную беседку «Сухбат», где проводятся занятия на 8 человек. И третья креативная зона называется «Синема – кинотеатр юного журналиста», где тоже проходят занятия. Очень важно найти контакты между студентами и преподавателями, поэтому в университете уходят от понятия аудитория. В университете есть все виды современных информационных технологий и нет чёрных досок для проведения занятий. Университет отказался от них, а есть очень мощные мониторы и проекторы, с их помощью проводить занятия гораздо интереснее и продуктивнее.

УЖМКУз занимается:

- подготовкой квалифицированных журналистских кадров, освоивших особенности сферы, теоретико-практические, философские и эстетические аспекты журналистики, основы современных медиатехнологий;
- внедрением в учебный процесс современных информационных технологий и методик дистанционного обучения, что позволит разработать учебно-методическую литературу на основе достижений отечественной журналистики, опыта зарубежных вузов в данной сфере и требований современных СМИ;
- широким привлечением студентов в научную деятельность в области развития журналистского образования;
- повышением педагогического потенциала университета путем отправки перспективных молодых выпускников в зарубежные



образовательные учреждения и научные центры по программам магистратуры и докторантуры и другие.

Стартовал первый учебный год в Университете журналистики и массовых коммуникаций Узбекистана. Количество студентов, обучающихся в УЖМКУз в первом учебном году насчитывает 207 человек (1-ые курсы бакалавриата, магистратуры и заочного отделения).

Информационно-ресурсный центр (библиотека) – подразделение университета, целью которого является обеспечение образовательной деятельности и научных исследований информационными ресурсами.

- К услугам пользователей библиотеки – абонемент и читальный зал, компьютерный зал, традиционный и электронный каталог.

- В фонде библиотеки насчитывается более 2000 единиц хранения: научная и учебная литература по дисциплинам, изучаемым в вузе, справочно-библиографические, информационные издания и художественная литература.

- Особую ценность представляет фонд редких изданий, включающий книги на русском языке, изданные в период с начала 30-х годов XX века (более 100 экз).

- Со всех компьютеров библиотеки организован доступ в Интернет к мировым электронным ресурсам.

Всегда нужно помнить, что университетская библиотека – это не просто хранилище книг, а современный информационный центр, в котором ведётся большая и разносторонняя работа, направленная на то, чтобы сделать путь к знаниям максимально доступным, удобным, коротким и интересным.

В эпоху современных технологий и Интернета бездумная зубрёжка канула в лету. Теперь не нужно заучивать большие массивы информации – достаточно знать, где и как её искать. Тем не менее, современный Интернет



буквально кишит ошибочными, фальсифицированными и неподтверждёнными сведениями, поэтому студентам стоит критически относиться к любым найденным в сети материалам. Анализировать данные, смело подвергать сомнению полученную информацию, внимательно относиться к выбору источников.

Информационно-ресурсный центр УЖМКУз в своей деятельности использует современные методы маркетинга и рекламы для привлечения пользователей. Например, Открытая выставка-просмотр новых поступлений (новой литературы, поступившей в ИРЦ) во дворе университета «Open air» lib-rary» и обслуживание пользователей на свежем воздухе.

На сегодняшний день, Информационно-ресурсный центр Университета является самой молодой вузовской библиотекой, которая недавно начала свою деятельность и в скором будущем намерена войти в состав лидеров вузовских библиотек Узбекистана. Молодой коллектив Информационно-ресурсного центра УЖМКУз открыт и рад сотрудничеству, постепенно налаживает партнёрские отношения с ИРЦ системы высшего и средне-специального образования Республики Узбекистан и приглашает к сотрудничеству другие библиотеки.

Шахноза Тиллашайхова, – Ўзбекистон журналистика ва оммавий коммуникация университети ахборот ресурс маркази раҳбари.

Мақолада 2018 йилнинг 7 сентябрь кунини Ўзбекистон журналистика ва оммавий коммуникация университети ташкил этилганлиги ҳақида сўз боради. Университетни ташкил этишдан мақсад, журналистика соҳасида жаҳон андозалари даражасидаги нуфузли мутахассисларни тайёрлашдан иборат. Бундай университетни ташкил этишни алоҳида жиҳатлари глобаллашув даврида журналистикани хусусиятлари чуқурроқ ва тезкор ўзлаштириш ҳамда илмий техникавий ахборот технологияларидан самарали фойдаланишдир. Шу сабабдан, талабаларни журналистик кўникмаларини ривожлантиришда соҳадаги илмий салоҳиятини кенгайтиришга жалб этилган. Ундан ташқари университет кадрлар малакасини оширишда ҳам, етук хорижий таълим муассасалари ва илмий тадқиқот марказларига магистр ва докторлик дастури доирасида юбориш режалаштирилганлиги ҳақида маълумотлар берилган. ■

ЁШЛАРНИ КОМИЛ ИНСОН БЎЛИБ ВОЯГА ЕТИШИДА КАМАРБАСТАМИЗ



Мархабо Ахмедова,
Андижон давлат
университети
Ахборот-ресурс
маркази
директор
ўринбосари

Ҳозирги кунда
марказимизда
17600 номдаги
адабиётларнинг
тўлиқ электрон
шакли мавжуд
бўлиб, улар
АРМнинг
электрон
тизими орқали
тўлдириб
борилмоқда

The main activity of the IRC ASU is aimed at training and developing the young generation. The institution was opened in 1931 at the branch of the Fergana Pedagogical Institute. In 2015, a new institution IRG ASU with all modern technological equipment was put into operation and today the total library fund is more than 500 thousand units of various literatures. In addition, a computer class has been created for students and teaching staff where electronic resources can be used, including foreign electronic resources. The main electronic bases are EBSCO and Elsevier, which make it possible to use advanced scientific and dissertation works.

«**Б** уғунги кунда мамлакатимизда халқимиз, айниқса, ёш авлоднинг маънавий-интеллектуал салоҳияти, онгу тафаккури ва дунёқарашини юксалтиришда, халқига муҳаббат ва садоқат туйғуси билан яшайдиган баркамол шахсни тарбиялашда беқиёс аҳамиятга эга бўлган китобхонлик маданиятини ёшлар онгига сингдиришга, уларнинг маънавиятини янада оширишга алоҳида эътибор қаратилмоқда.

Заҳириддин Муҳаммад Бобур номидаги Андижон давлат университетига 1931 йилда асос солинган бўлиб, бу олийгоҳ Фарғона педагогика институтининг Андижон филиали сифатида фаолият кўрсата бошлаган. Институт тасарруфида 1500 китоб фонди билан кутубхона ҳам ташкил этилган.

2015 йилда қуриб битказилган ахборот-ресурс марказининг янги биносида 500 мингга яқин адабиётларни жамлаган, 4 та электрон ўқув зали, 6 та босма нашр билан таъминланган ўқув зали, фойдаланувчиларга компьютер хизмати кўрсатиш хоналари ва шинам маънавият хонаси мавжуд. Ахборот-ресурс марказида 5 та бўлим яъни, илмий-услубий ва ахборот-маълумот (даврий нашрлар) бўлими, ахборот-кутубхона ресурсларини бутлаш, каталоглаштириш ва тизимлаштириш бўлими, ахборот-кутубхона ресурслари билан хизмат кўрсатиш бўлими, электрон ахборот-ресурслари бўлими ҳамда хорижий ахборот-кутубхона ресурслари билан ишлаш бўлимлари ташкил этилган. АРМ китоб фонди таркибида ноёб адабиётларимиз мавжуд,

жамоамиз эса уларни кўз қорачигидек асраб, реставрация ва консервация ишларини амалга оширмоқдалар ва келгуси авлодларга бешикаст етказиб бериш учун камарбасталар. Ахборот-ресурс марказида 82 та компьютер талабалар хизматида. Уларга мавжуд асосий таянч дарсликлар ва уларнинг электрон шакли жойлаштирилган.

Ҳозирги кунда марказимизда 17600 номдаги адабиётларнинг тўлиқ электрон шакли мавжуд бўлиб, улар АРМнинг электрон тизими орқали тўлдириб борилмоқда. Ахборот-ресурс марказида мавжуд 4 та электрон ўқув зали интернет тармоғи билан таъминланган ва талабалар эркин фойдаланишига имкон яратилган.

АРМнинг kutubxona.adu.uz «Электрон кутубхона» саҳифаси яратилган ва бу саҳифага 200 га яқин тўлиқ матнли электрон ресурслар жойлаштирилган.

Ҳозирда ҳам электрон ресурслар жойлаштириш ишлари давом этмоқда. Жаҳон илмий-таълимий маълумотлар базасига ахборот-ресурс маркази уланганлиги ҳамда жамоавий онлайн кириш ва улардан самарали фойдаланиш бўйича республикамиздаги йирик ахборот-кутубхона ва илмий-таълимий муассасаларни EBSCO ҳамда Elsevier компаниялари илмий-таълимий маълумотлар базаларига уланиш, илмий тадқиқот ишлари, диссертациялар электрон маълумотлар базасига жамоавий обуна бўлиш ишлари амалга оширилди. Ҳозирги кунда ундан фойдаланиш даражаси 88,4 фоиз ни ташкил қилади.

АРМ эрталаб соат 8:00 дан кечки соат 20:00 гача талабалар хизматида.

Университетнинг 5 та талабалар турар жойи мавжуд бўлиб, у ерда ҳам кечки кутубхоналар ташкил қилинган. Шунингдек, хорижий тиллар факультети талабаларига алоҳида ахборот-ресурс марказининг 57500 нусха китоб фондига эга катта филиали ташкил қилинган.

Ҳар йили республикаимиз даврий нашрларига обуна ташкил қилиш ишлари самарали олиб борилади. Жорий йилда 52 номдаги журналларга обуна ташкил қилинган бўлиб, булардан 32 номдагиси университет таълим йўналишларига оид журналлар ҳисобланади. Мавжуд илмий журналларнинг электрон версиялари яратилиш ишлари жадаллик билан олиб борилмоқда.

Ахборот-ресурс марказида шу йилнинг январь ҳолатига кўра 62900 номдаги 472000 га яқин босма нашрлар, 100 дан ортиқ электрон нашрлар, 17560 номдаги адабиётларнинг электрон нусхаси мавжуд. Ўтган йилда 376 номдаги 4689 нусха ҳар хил турдаги адабиётлар қабул қилинди. Янги қабул қилинган адабиётларнинг деярли 85 фоизини лотин алифбосидаги адабиётлар ташкил қилади.

Электрон каталогни яратишда «АРМАТ» дастурий таъминотидан фойдаланилади. Электрон библиографик ёзувларнинг жами шу кунгача 42450 номга етди. Ягона китобхонлик гувоҳномаси асосида аъзо бўлган фойдаланувчилар 16700 нафарни ташкил қилади, бунга аҳолининг кенг қатлами ҳам қиради. Ўтган йилда 417 000 га яқин китобхон қатновига 715 750 нусха китоб ва бошқа манбалар берилган. Мурожаатларни таҳлил қилганимизда, талабалар ва кенг китобхонларнинг бадиий адабиётларга бўлган эҳтиёжи ошиб бормоқда.

Таълим муассасамизда қирғиз тили ва адабиёти йўналишида таҳсил олаётган талабаларни инobatга олиб, бадиий адабиётларимиз орасида Чингиз Айтматовнинг 8



жилдик тўла асарлар тўпламининг қирғиз тилидаги нашри ҳам бор. Бу эса, қирғиз тили ва адабиёти йўналиши талабаларини АРМга таширфини янада оширади.

Университет талабалари орасида АРМга келган янги адабиётлар тақдимотлари ўтказиб борилади. Шунингдек, тақдимот ҳақида университетнинг веб сайтыга жойлаштирилади ва рўйхатлари барча кафедраларга тарқатилади. Университетнинг нашри ҳисобланган «Andijon yoshlari» газетасининг «Танишинг – янги адабиётлар» рукни остида янги адабиётларнинг қисқача мазмуни билан мунтазам таниш тириб борилади. Талабалар ўртасида энг фаол китобхон аниқланиб, улар АРМнинг эсдалик совғалари билан тақдирланиб келинади.

Фойдаланувчилар ўзларига керакли маълумотлар, яъни илмий ишлари учун зарур бўлган адабиётларни бошқа кутубхоналардан топиш учун кутубхоналараро абонементдан фойдаланиш, излаб топиш ишларида мутахассис библиографлар хизматидан фойдаланиб, келишади. Бизнинг асосий вазифамиз эса, бевосита таълим жараёнига боғлиқлиги сабабли ахборот ресурсларига бўлган талаб ва эҳтиёжини тўлақонли қондириш, яратилётган шарт-шароитларни мукамал даражада амалга оширишдан иборатдир.

Ахборот-ресурс марказида шу йилнинг январь ҳолатига кўра 62900 номдаги 472000 га яқин босма нашрлар, 100 дан ортиқ электрон нашрлар, 17560 номдаги адабиётларнинг электрон нусхаси мавжуд

Мархабо Ахмедова, заместитель директора информационно-ресурсного центра Андиганского государственного университета (ИРЦ АГУ).

Основная деятельность ИРЦ АГУ направлена на обучение и развитие молодого поколения. Учебное заведение было открыто в 1931 году при филиале Ферганского педагогического института. В 2015 году было введено в эксплуатацию новое здание ИРЦ АГУ со всем современным технологическим оснащением и на сегодняшний день общий фонд библиотеки составляет более 500 тысяч единиц различной литературы. Кроме этого для студентов и преподавательского состава создан компьютерный класс, где можно пользоваться электронными ресурсами, в том числе зарубежными электронными базами. Основные электронные базы EBSCO и Elsevier, которые дают возможность пользоваться передовыми научными и диссертационными работами. ■

ЧИНГИЗ АЙТМАТОВНИНГ ҲАЁТ ҚИССАЛАРИ



Вафо Файзуллох,
Ўзбекистон
ёзувчилар
уюшмаси аъзоси,
шоир

1957 йил. Ижодий
ҳаётида биринчи
унутилмас из
тушди.
У анчадан буён
ўйлаб юрган
биринчи йирик
асарини битди.
«Юзма-юз» қисса
номининг ўзи
нафақат кўп
нарсани англатар,
балки ҳўб
воқеликни ваъда
ҳам қилар эди...

The article is devoted to the outstanding writer Chingiz Aitmatov, the author of dozens of classic works that have received worldwide recognition. He would have turned 90 years old. The author reveals the biographical data of the writer. In 1956, he began to write his short stories, which were published in several periodicals. When the writer turned 28 years old, his fate was abruptly changed, he received recognition as a writer.

In 1957, he first wrote his long-awaited work - this is the story «Face to Face». In the works of Aitmatov are shown the invisible world of reality, which have a dramatic impact on the spirituality of a person and destroy his inner world. In his creative philosophy, the ability to see was noticed, the whole universe and the scale of this view expanded to infinity.

Таянч тушунчалар: Айтматов, «Юзма-юз», қочоқ, ёзувчи, роман, Исмоил, Саида, Распутин, «Омон бўлсанг, унутма».

Бир-икки мақоласи, тўрт-беш ҳикоя-сигина босилганига қарамай, бошқа ҳеч қандай машғулотдан бунчалик руҳ ва завқ ололмаган Айтматов, ниҳоят, адабиёт қисмати эканини англанида йигирма саккиз ёшда (1956) йил эди. Шу кичик, илк асарларининг ўзиёқ уни умидли ёшлар сафига қўшди, Москвада ўқишига йўл очди. У адабиёт сари бутунлай юз бурганда жаҳон, хусусан, собиқ Шўролар иттифоқи тарихида ҳам зўравонликдан жиндақкина тенгликка, эркисизликдан эркинликка, адолатсизликдан адолатга бурилиш палласи бўлиб, кечган воқеаларга келгусини ўйлаб бир қайрилиб қараш, кўпданкўп хатоларни тан олиш, тўғрилаб бўлмасада, иқрор бўлиш замони эди... Адабиёт аҳли учун ҳам қатор ўн йилликлар оша, жуда қисқа муддат эсада, осмоннинг очилишидай кўринарди...

Умуман, ҳар қандай янги, асил қарашли ижодкор эркинликдагина кўз очади. Эркинлик – адибнинг туғилиш имконияти. Шундай қилиб, ёш адиб Айтматовнинг бошиданоқ манглайи порлади. 1956 йил уч ёқлама унинг фойдасига кечди. Жамият янгиланишни, тозаришни истади. Зулмни, адолатсизликни, қулликни қоралади. У адабий илмни чуқур эгаллаш учун дунё адабиётининг марказларидан бирига йўл олди. 1957 йил. Ижодий ҳаётида биринчи унутилмас из тушди. У ан-

чадан буён ўйлаб юрган биринчи йирик асарини битди. «Юзма-юз» қисса номининг ўзи нафақат кўп нарсани англатар, балки ҳўб воқеликни ваъда ҳам қилар эди... У танлаган воқеа одатдаги воқеа эмасди. Урушдан қочган инсон тақдири. Қочоқлик, кўрқоқлик ҳеч қачон, ҳеч қайси жамиятда, ҳеч бир динда оқланмаган. Эл-юрти учун ҳар қанақа кўргиликка тайёр туриш, Ватан учун керак бўлса, жонни фидо қилиш ҳамиша шараф ҳисобланган. Шунинг учун уруш бошлангач, асосан, миллий ўлкаларда унуттирилган қаҳрамон шахслар ҳақида ҳам мардликка даъват сифатида асарлар ёзишга рухсат бўлди. Ким ўйлабди дейсиз, шундай пайтда ижодини эндигина бошлаётган ёзувчи қочоқлик мавзусини олиб чиқади деб... Албатта, бу мавзу бутунлай янги эмас, биргина Лев Толстойнинг «Уруш ва тинчлик» романининг кичик бир эпизодини эслаш кифоя... Бироқ совет адабиётида ҳеч қутилмаган, шу пайтгача кўрилмаган воқеа эди... Ҳолбуки, энг сўнгги уруш қаҳрамонликлари қаторида халқ ичида бу мавзуда ҳам кўп гапирилар, турфа аччиқ ва кулгили ҳангомалар тилдан тушмас эди. Зеро, уруш бу фавқулодда вазият, ўлим билан қутилмаганда юзма-юз келиш экан, ўлимдан кўрқиш, яшашни хоҳлаш туйғуси ҳар бир уруш қатнашчиси кўнглида бош кўтариши аниқ эди. Айтматовнинг «Юзма-юз»ига асос бўлган воқеа ҳам

айни ҳаётдан олинган эди. Каттол уруш кетаётганда овулдан чиққан биринчи қочоқнинг ожизлиги, яқинларидан тортиб, оғир аҳволдаги қишлоқдошларига, ҳатто тирикчиликлари аранг ўтаётган Чингизлар оиласига кучли таъсир қилган эдики, орадан қарийб ўн олти ўн етти йил ўтса ҳам бу машъум кунлар хотирасидан чиқмайди. Қандай бўлса, шундай тасаввур қилиш учун қочоқнинг Исмоил деган номини ҳам ўзгартирмайди.

Адиб кўрган-эшитганлари қаторида, бу воқеани қоралаш нияти туғилгач, Исмоилнинг қандай одам бўлганини ҳар томонлама суриштириб, шахсидаги мураккабликлар ва урушдан қочишидаги сабаблар борасида чуқур ўйлаган, албатта. Бироқ бунга ўша замон сиёсати қандай нуқтаи назардан қарабини ҳам унутмаган. Ўз ғоявий мақсадини имкон қадар қоғозга туширган. Бундан қатъи назар, шунинг ўзи ҳам катта жасорат, инсонни тушуниш эди. Истеъдод иш кўрсатиб, қисса ярқ этиб чиқади.

Айниқса, меҳр-муҳаббатли, садоқатли Саиданинг эрини тутиб беришидаги ҳолати ҳам тузумнинг хизматкори ёки жазосидан кўрққанидан эмас, балки Исмоил одамийликни бой берганидан кейин жуда қаттиқ изтиробга тушган ҳолатда юз беради. Бу Саида сиймосини яна ҳам нурлантиради.

Саида урушдан қочиб келган эрини биринчи кўрганда унга: «Энамнинг боласи», деб мурожаат қилади. Бунда эрига эҳтиром, унинг онасига ҳурмат, жигарлик, муслималик ҳаёси киши қалбини ёруғликка тўлдирди. Саида шунақа мусасффо қалб эгасики, у бошқаларни қувонтиришдан қувонади, дардига шерик бўлиб қуонади. Унинг: «Асраса ўзининг бошини асрабди, бу менга Яратганнинг марҳамати», дея таскин топиши ва одамлардан тобора узоқлашиб, айниқса, Мирзақулга ўхшаганлардан кўриб юриш ҳолатлари инсон хатти-ҳаракатининг шунақа нозик ва сирли топилмаларики, асарни ўқиган китобхон қалбида тирик инсон каби ўрнашади.

Шунинг учун унинг бир кечада сочлари оқариб кетганига ишонамиз. Саида Исмоилнинг милтиғига тўғри боласи билан боради, ўзини-да фидо қилиб эрини инсофга чақиради. Шундан кейин Исмоил яширинган жойидан чиқиб, милтиғини синдириб, таслим бўлади. Демак, йўлдан адашган кишига тўғри таъсир қила билинса, у ким бўлмасин, ўзлигига, фитратига қайтади. Беғубор келажак олдида гуноҳини англайди.

Исмоил қўлини кўтариб, Саиданинг рўпарасидан чиқиб келар экан, бутунлай бошқа



бир улуғвор аёлни кўрди. Аёлнинг унга тик боққан кўзлари жиққа ёш эди. Бу ёшлар Исмоилга, унинг қисматига ачинишдир.

Асар янги адиб пайдо бўлганидан дарак беради, аммо кескин танқидга ҳам учрайди. Айтматовга ҳасад қилган қаламкашлар: «Бу ёш бола қирғиз халқини иснодга қўйди, элимиз орасида урушда қаҳрамонлик кўрсатганлар озми, бу эса бир қочоқни қаҳрамон қилиб кўрсатибди», дея йиғинларда айюҳаннос солдилар. «Юзма-юз» қиссаси, айниқса, адибнинг овулдошларига, хусусан, Исмоилнинг қариндошларига ботади, уларни ноқулайликка солиб қўйгандек бўлади...

Қирғизистон драма театри қисса асосида тайёрлаган спектакль томошабинларга манзур бўлди. Спектакль билан ўлканинг чекка жойларигача борилди. Жумладан, «Юзма-юз»ни Шакар овулида кўядиган бўлишади. Юрт пойтахтидан ташриф буюрган машҳур артистларнинг чиқишини кўриш учун кўпчилик йиғилади. Аммо асар бутун овулни уятга қўйган қочоқ Исмоил ҳақидалигини билишгач, томоша жойига ёпирилганларнинг умумий ҳолати кескин ўзгаради. Ким яна Исмоилдан нафратланган, бошқа биров эса адибдан ўпкалаган, ким Саиданинг фидойилигига қойил, ким у эрини ушлаб бергани учун садоқатсизлигидан алағда... Айниқса, Исмоил ролини қойил-мақом қилиб ижро этаётган машҳур артист Арсен Умуралиевга нисбатан нафратлари жўшиб бораверади. Ҳатто биров сахнага тош ҳам отади. Шунда ушбу образ фожиасини чуқур ҳис этган санъаткорнинг миясида бир фикр чақнайди. У асар қаҳрамонини овулдошлари теран тушуниши учун сахнадан шахд билан тушиб, томошабинлар ўртасига боради ва энсаси қотиб турганларга тўғридан-тўғри мурожаат қилиб: «Ҳа, мен ўша Исмоилман, овулдошларингиз ичидан чиққан қочоқ Исмоил! Сизларни иснодга қўйган Исмоил... Хато қилдим. Аммо бунинг бош ▶

Айтматовнинг «Юзма-юз»ига асос бўлган воқеа ҳам айни ҳаётдан олинган эди. Каттол уруш кетаётганда овулдан чиққан биринчи қочоқнинг ожизлиги, яқинларидан тортиб, оғир аҳволдаги қишлоқдошларига, ҳатто тирикчиликлари аранг ўтаётган Чингизлар оиласига кучли таъсир қилган эди

«Юзма-юз»ни
Шакар овулида
қўядиган
бўлишади. Аммо
асар бутун овулни
уятга қўйган қочоқ
Исмоил
ҳақидалигини
билишгач,
томоша жойига
ёпирилганларнинг
умумий ҳолати кес-
кин ўзгаради. Ким
яна Исмоилдан
нафратланган,
бошқа биров эса
адибдан
ўпкалаган, ким
Саиданинг
фидойилигига
қойил, ким у эрини
ушлаб бергани учун
садоқатсизлигидан
алагда...

Адибнинг
хотирлашича, у
бундан хафа
бўлмаган, балки
Чингиз мени
машхур қилиб
юборибди, дея
кулиб қўйган
экан... Анча
йиллардан кейин,
адиб Исмоилдан
хат олади. У
хатида шундай
ёзган эди: «Мен
сендан хафа
эмасман.
Ўшандаги
ҳолатимни яхши
тушунасан, деб
ўйлайман. Мен
урушдан қочган
бўлсам ҳам, икки
ўғлим аскарликда
бўлишди»

айбдори мен эмас, уруш эмасми?! Ҳа, отинг
ўчгур уруш! У қанчаларнинг ёстигини курутди.
Мен ўлишни истамаганимдан хато қилдим.
Шунга мажбур бўлмаганимда, яшашни жуда
истамаганимда, шундай қилармидим?!» –
дейди-да, яна шитоб билан саҳнага чиқиб
кетади... Спектакль тугагач, ҳалиги ўпкачи
томошабинлар Исмоил – машхур артистни
ўраб олишиб, айбдорни кечиришгандай, уни
олқишлашади, гулларга кўмиб ташлашади...

* * *

Ҳаётдаги Исмоил феъли тез, безори,
урушдан қочиб, ўн йилга кесилиб кетади. Жа-
зо муддатини ўтаб қайтгач, оила куриб, ҳамма
қатори яшайди. Албатта, унга ҳам Тўрақул-
нинг ўғли у ҳақида ёзганини оқизмай-томиз-
май етказишади... Адибнинг хотирлашича, у
бундан хафа бўлмаган, балки Чингиз мени
машхур қилиб юборибди, дея кулиб қўйган
экан... Ҳарқалай, у ҳам анойи одам бўлмаган,
йиллар ўтиб, ўз хатосини шу асар боис ҳам чу-
қурроқ англаган кўринади. Негаки, анча
йиллардан кейин, адиб Исмоилдан хат олади.
У хатида шундай ёзган эди: «Мен сендан ха-
фа эмасман. Ўшандаги ҳолатимни яхши тушу-
насан, деб ўйлайман. Мен урушдан қочган
бўлсам ҳам, икки ўғлим аскарликда бўлишди,
бири ҳатто денгиз флотиди хизмат қилди». Асар
қаҳрамони Исмоил 2003 йили дунёдан
ўтади.

* * *

Чингиз Айтматовнинг ижодий йўли «Юз-
ма-юз» билан бошланган эса-да, ундан адиб-
нинг ўзи ҳам кўнгли тўлмаган эди. Ҳолбуки, бу
асар шу ҳолида ҳам баҳордан дарак момақал-
динокнинг биринчи гулдурати каби адаби-
ётни янгиланган, мавзусида қалтис асар си-
фатида бошқаларни ҳам журъатлантирган,
худди шу мавзудаги асарларнинг қалдирғочи
эди. Эҳтимол, буни собиқ Иттифокдаги кўпги-
на халқ адабиётидан ҳам топиш мумкин.
Дейлик, атоқли адибимиз Саид Аҳмад ярат-
ган салмоқли «Уфқ» трилогиясининг бирида
талқин қилинган қочоқ Турсунбой фожиаси-
сини эслашимиз мумкин. Ҳатто рус адабиёти
ҳам бундан мустасно эмас. Эндиликда XX аср
рус прозасининг забардаст вакилларида
бири Валентин Распутиннинг «Омон бўлсанг,
унутма» қиссаси шу мавзуда эканлигидан
ташқари жуда кўп персонаж ва образлари
«Юзма-юз»ни эсга солади.

Бу икки қисса бир-бирига жуда яқин ва
бирок шу билан бирга бир-биридан жуда узоқ
асарлардир. Яна ҳам эътиборли жиҳати бу
икки асар бир-бирининг такомил учун
хизмат қилган, бир-бирига ижобий таъсир

этган кўринади. Худди шундай Айтматовнинг
асаридан қарийб йигирма йил кейин яратил-
ган Распутиннинг «Омон бўлсанг, унутма»си
билан «Юзма-юз» даги Исмоил билан Андрей
Гуськов, Саида билан Настена қисмати, ҳатто
Бексоат кампир билан Семёновна – кимга
она, кимга қайноналар, қўшни Тўтиной ва
унинг уч боласи, хусусан, Ҳасантой ила
ҳамсоя Нодька ва уч чурвақаси, инчунун
Петькаси, Мирзақул ва Мишка батракнинг
умумий миссияси шунчалик бир хил ва бир хил
эмаски, бирининг хатти-ҳаракати, фикрўй-
ини кўриб, уни иккинчи асардагига солиш-
тиришдан ўзингизни тия олмайсиз. Албатта,
икки адиб ҳам ўз қаҳрамонларини кимдан-
дир улги олиб эмас, ҳаётдан, ўз билган-қўрган
кишилари орасидан танлаган. Аммо Распутин
Айтматовникидан хабардор бўлган, эҳтимол,
елкаси оша «Юзма-юз»нинг қаҳрамонлари
боқиб турганини ҳис қилиб турган. Айтматов
бу асарни йигирма тўққиз ёшида битган,
Распутин эса насрда анча тажриба орттир-
гач, қирқнинг устида. Ҳажм жиҳатидан Айт-
матовники сиқик, Распутинники эса тўрт-беш
баробар кўламдор. Распутин асари нашр
этилиши билан довроқ таратади, Давлат му-
кофоти билан тақдирланади. Адиб ижодида
ҳам, янги рус насри тараққиётида ҳам ёрқин
из қолдиради.

Камина бундан ўттиз йиллар олдин Распу-
тин асари илк бор қўлимга тушганида қўлдан
қўймай ўқиган ва у «Юзма-юз»нинг таъсири-
дан холи бўлмаган ҳолда ундан-да гўзал чиқ-
қан, фожиаси яна ҳам чуқур ифодаланган,
деган фикрга борганман... Мен икки асар-
нинг қаҳрамон аёллари Саида ва Настена-
нинг тақдирларини солиштириб, шу фикрга
келганман.

Саида Исмоилнинг касрига қолиб, анча-
мунча изтироблар чеккан эса-да, охири қочоқ
эрини тутиб берди, қайси маънодадир, ўша
замон мафкураси руҳида эр-хотинлик бурчи-
га хиёнат қилди.

Қўшнилариининг бошига тушган кўргиликни
ўзиникидан устун қўйди. Боласи омон, ўзи
ҳам эҳтимол яна ҳаётини қайтадан бошлаши,
ким биландир тақдирини боғлаши мумкин.

...Настена эса ўлимга маҳкумни қутқа-
раман деб, охири ўзини, яна ҳам фожиалиси,
қорнидаги боласи билан дарёга ташлади,
чўкиб кетди...

«Омон бўлсанг, унутма» яратилганидан
яна ўн йил ўтиб, ўзининг илк қиссасига
қайтган Айтматов шундай эътироф этади:
«Дарвоқе, менинг қаҳрамонларим тушган
ҳаётий коллизия, кейинчалик, аниғи, салкам

икки ўн йилдан сўнг Валентин Распутиннинг «Омон бўлсанг, унутма» қиссасида ўз тасвирини, хатто менимча, янада ёрқинроқ тасвирини топди».

Катта адибдагина шундай мардона эътироф бўлади. Ўзи ёзган мавзуда яна бир асар кўз очар экан, у бу асарни бир ўқувчи мухлис, мунаққид, тадқиқотчи сифатида қизиқиб мутлаа қилиши қаторида, уни ёзувчи сифатида ҳам синчиклаб кўздан кечиради.

Ўз асаридан қониқмаган Айтматовга йигирма йил кейин яратилган Распутиннинг «Омон бўлсанг, унутма»си туртки беради Асар яратилганидан ўттиз йил ўтиб, асарига қайтади. Ҳамма ҳам эътибор беравермайдиган ўзидаги деталь Распутинда қандай ривожлантирилганлигини у шундай баҳолайди: «Мана энди асаримни қайта бичиш пайтида туйқус кўрдимки, икки-уч жумлада бўлсада, менда ҳам ўша мотив мавжуд экан. Лекин маълум бўладими, гумон тасдиқланмагач, кўрқув унутилади, аёл тинчланади, Распутинда эса бутун ажойиб қисса шу мотив устига қурилган».

Гап, Исмоил урушдан қочиб келгандан кейин, бир сафар Саида боши айланиб кетгач, яна бўйимда бўлиб қолмадими, дея бир лаҳза ташвишга тушиб қолгани ҳақида боряпти. Вазият бир хил бўлгани билан тақдирлар бошқача эди. Айтматовга воқеани бунақа тарзда ривожлантириш керак бўлмаган. Распутинга эса айни шу керак эди. Шунинг учун ҳам бу асарлар вазияти ниҳоятда ўхшаш, аммо бир-бирини қайтармаган ҳолда, бир-бирини юксалтирган ўзига хос гўзал асарлардир...

* * *

«Соҳил ёқалаб чопаетган олапар» адибнинг ўнинчи қиссаси, бу жанрдаги тугал охириги асари. Йигирма йиллик қиссанавислигининг сарҳисоби, хотимаси: 1957–1977.

«Соҳил ёқалаб чопаетган олапар»да у реализмдан чекинмаган ҳолда фалсафий, рамзий-тимсолий, аллегорик; миф-ривоят,

хаёлий-фантастик, туш каби сюжет элементларини ишга солади. Бу уйғунликда ташқи дунёнинг инсон ички оламида қандай кучли таъсир қилиши ва бу жараёнда инсоний қадриятларнинг синовдан ўтишини кўрсатади. Бу қиссада эса адиб учун ҳамма нарсаянги. Объект ҳам, халқ, унинг урфодатлари ҳам. Теваракка муносабат ҳам фарқли. Вазият эса қалтис ва фавқулудда. Албатта, адиб инсон психологиясини очиш учун ушбу элатнинг халқ оғзаки ижодини ва ҳозирги турмуш тарзини чуқур ўрганган. Шунда ҳам барибир асарда биринчи ўринга кенг хаёлот тасвири чиқади. Чуқур тасаввур кучи қисса ғояси ва сюжети, фалсафаси очилишида ўзини намоён қилади.

Дарвоқе, қиссадаги воқеани адиб дўсти Владимир Санги унга ҳикоя қилиб берганини айтади... Владимир Санги – Шимолдаги кам сонли нивх элатининг биринчи ёзувчиси. Асарларини рус тилида ёзишига қарамай, нивх миллати, тили ва маданияти йўқолиб кетмаслиги учун бор фаолиятини ишга солиб, бугун уларнинг йўлбошчисига айланган инсон. У элатининг оғзаки ижодини мисқоллаб йиққан, нивх ёзувини яратган.

Асар Владимир Сангига бағишланган. Бироқ Айтматов ундан воқеани олганидан ташқари асарини бағишлаганининг яна икки сабаби бор, бизнингча. Қиссада озми-кўпми, нивх халқини танишда Санги ижодидан, айниқса, унинг «Кивонглар уйланиши» романидан ижодий таъсирлангани сезилади. Бошқа жиҳатдан эса кам сонли, йўқолиб кетаётган миллат вакили сифатида В.Сангининг тил ва маданиятни сақлаб қолиш борасида қилаётган ишлари ҳам рамзий йўл билан қисса воқеаси – денгизда нивх овчилари бошига тушган табиий офат мисолида ҳаётнинг айни ўзи эканлиги каби уқтирилади. Демак, асар Сангига ўхшаган адиб ва элатларга ҳурмат, уларни тушуниш, қўллаш рамзи ҳамдир.

«Соҳил ёқалаб чопаетган олапар»да у реализмдан чекинмаган ҳолда фалсафий, рамзий-тимсолий, аллегорик; миф-ривоят, хаёлий-фантастик, туш каби сюжет элементларини ишга солади. Бу уйғунликда ташқи дунёнинг инсон ички оламида қандай кучли таъсир қилиши ва бу жараёнда инсоний қадриятларнинг синовдан ўтишини кўрсатади

Вафо Фазуллох, поэт, член Союза писателей Узбекистана.

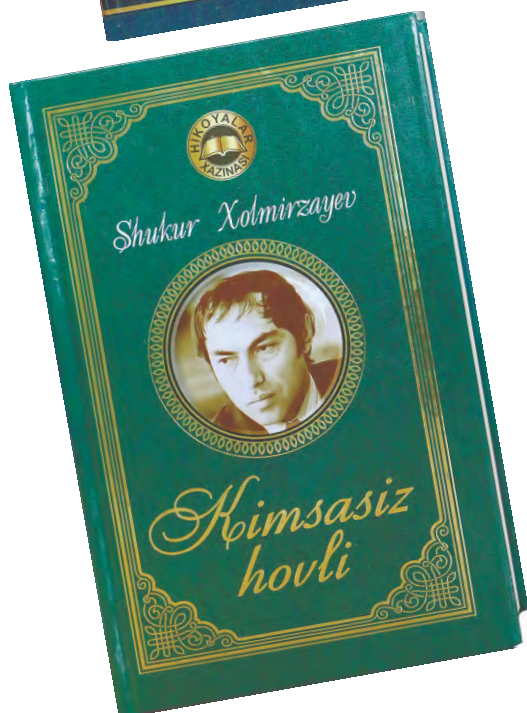
Статья посвящена выдающемуся писателю Чингизу Айтматову, автору десятков классических произведений, которые получили мировое признание. Ему бы исполнилось 90 лет. Автор раскрывает биографические данные писателя. В 1956 году он начал писать свои короткие рассказы, которые печатались в нескольких периодических изданиях. Когда писателю исполнилось 28 лет, его судьба была круто изменена, он получил признание, как писатель. В 1957 году он впервые написал своё долгожданное произведение - это повесть «Лицом к лицу». В произведениях Айтматова показаны невидимые миру реальности, которые оказывают драматическое влияние на духовность человека и разрушают его внутренний мир. В его творческой философии была замечена способность видеть всю вселенную и масштаб этого взгляда расширяться до бесконечности. ■

ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ КУТУБХОНАСИ ФОНДИГА КЕЛИБ ТУШГАН ЯНГИ НАШРЛАР



Тоғай Мурод. Танланган асарлар: романлар, қиссалар. – Т.: «Sharq», 2018. – 704 б.
ISBN 978-9943-26-754-1

Ушбу китобда Ўзбекистон халқ ёзувчиси, Абдулла Қодирий номидаги Давлат мукофоти совриндори Тоғай Муроднинг адабиётимиз равнақига унутилмас ҳисса бўлиб қўшилган энг сара асарлари адибнинг 70 йиллик тўйи муносабати билан бир муқова остида китобхонга яхлит тақдим этилди.



Шукур Холмирзаев. Кимсасиз ҳовли / Ш. Холмирзаев; тўплаб нашрга тайёрловчи Л. Игамова. – Тошкент: «O'zbekiston» НМИУ, – 2018. – 192 б. (Ҳикоялар хазинаси).
ISBN 978-9943-28-384-8.

Ўзбекистон халқ ёзувчиси Шукур Холмирзаев китобхонларга жуда кўп ҳикоялари, бир неча қисса ва романлари билан яхши таниш. У ўзбек ҳикоячилик санъатини Абдулла Қаҳҳордан кейин энг юқорига кўтара олган ёзувчилардан. Унинг асарлари миллийлиги, турфа характерларга бойлиги, гоҳо қутилмаган ечим билан тугаши билан ажралиб туради.

Мазкур тўпламдаги ҳикоялар ҳам китобхонни ҳаётнинг сўқмоқли йўллариغا бошлаб киради, ўйлатади, ранжитади, қувонтиради, уларга турмуш кечинмаларининг турли қирраларини кўрсатиб беради. Тақдим этилаётган ҳикояларда ўша давр руҳини сақлаб қолиш мақсадида шаҳарлар ва айрим атамалар номи аслиятга асосан қолдирилган.

Чингиз Айтматов. Қиёмат [Матн]: роман / Ч. Айтматов. – Тошкент. «O'qituvchi» НМИУ. – 2018. – 400 бет. ISBN 978-9943-22-239-7

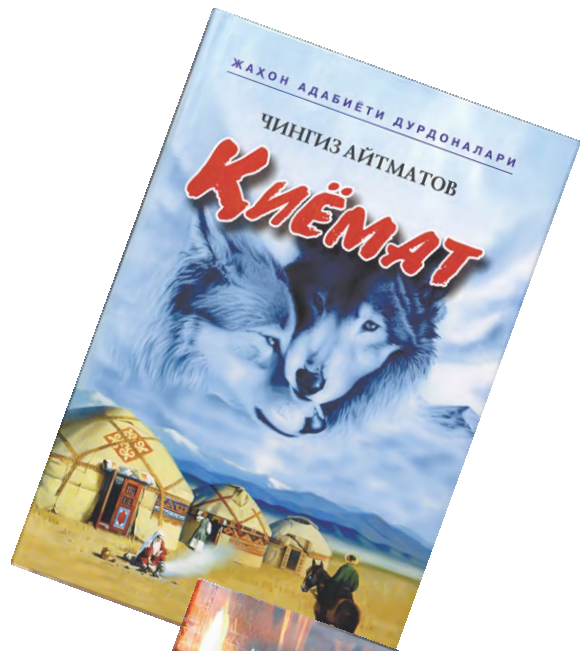
Буюк қирғиз адиби, давлат ва жамоат арбоби Чингиз Айтматовнинг «Қиёмат» романида эзгулик ва олижаноблик, яхшилик ва тўғриликнинг, адолат ва ҳақгўйликнинг қиёматқойим даражасига тушаётган ҳолатлари табиат, жамият, инсон ва имон муаммоларини акс эттириш орқали кўрсатилган.

Шаҳодат Исахонова. Султон Жалолоддин Мангуберди ёхуд Чингизхон тузоғига тушган малика. – Т.: «Sano-standart» нашриёти, – 2018, 480 бет. ISBN 978-9943-5201-1-0

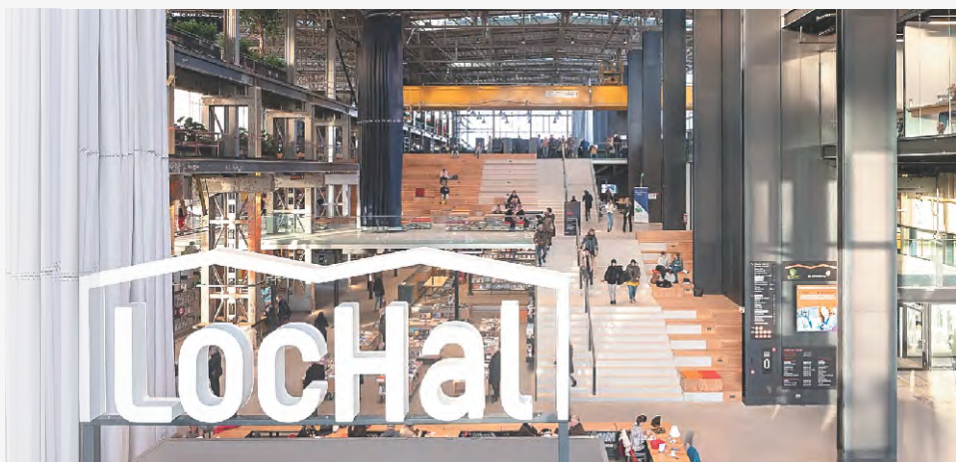
Ушбу китоб Ватанимиз тарихининг оғир ва мусибатли замонлари – мўғул босқини ва истибдоди даври воқеаларини ёритишга бағишланган. Романдаги воқеа ва ҳодисалар, персонажларнинг хатти-ҳаракатлари Хоразмдай улкан давлатнинг таназзулига сабабчи бўлган Хоразмшоҳ ва волидаси Туркон хотун образлари атрофида мужассамлашган. Бошқа образлар эса ана шу икки ҳукмдорнинг фожиали, драматик қисматида динамик тарзда туташади. Улар шахзода Султон Жалолоддин, Темур Малик, Нажмиддин Кубро ва бошқалардир. Халқ қаҳрамонига айланган Султон Жалолоддин ва Темур Маликлар қисмати гарчи, фожиали яқун топсада, уларнинг қаҳрамонликлари авлодлар учун ўрнак ва сабоқдир.

Оила билан ҳар кун бир ҳаёт дарси ўрганамиз / Таржимон ва нашрга тайёрловчи: Мехинбону Муҳаммадиева. – Т.: «Sano-standart» нашриёти, – 2018, 352 бет. ISBN 978-9943-5265-5-4

Оиланинг ҳузур-ҳаловат, саодат масканига айланиши учун маърифий суҳбатларнинг, ибратли савол-жавобларнинг бундай масканда тез-тез бўлиб туриши кони фойдалидир. Биз ҳам аجدодларимизнинг маънавий хазинасидан саралаб тайёрлаган ушбу китобни эътиборингизга тақдим этмоқдамиз. Умидимиз – бу китобдаги ибратли ривоятлар, пурмаъно ҳикमतлар қалбингиздан чуқур жой олиб ҳаёт йўлларингизда доим сизга ҳамроҳ бўлади деган умиддамиз. ■



ДУНЁДАГИ НОЁБ КУТУБХОНА: У ҲАҚИДА НИМАЛАРНИ БИЛАМИЗ?



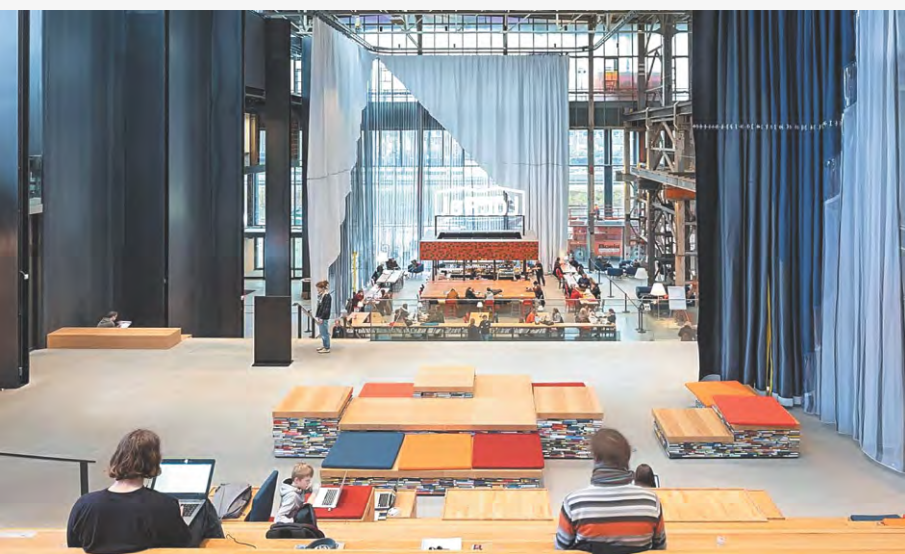
«Китоб – барча бунёдкорлик, яратувчанлик ва ақл-идрок, илму донишнинг асоси, ҳаётни ўргатувчи мураббийдир. Ушбу маънавият масканини вақт тўлқинларида сузиб, авлоддан-авлодга қимматбахо юкни эҳтиётлаб етказувчи хаёллар кемасига қиёс этишади. Энг кўп китоб жамлай олган кутубхоналар эса ҳақиқий дурдоналар маконидир. Бугунги кунга келиб, ана шундай дурдона масканлардан бири сифатида бутун дунёда тан олинган Голландиянинг LocHal кутубхонасини ҳам алоҳида эътироф этишимиз мумкин.

LocHal бу - дунё миқёсидаги янги шаҳар меҳмонхонаси бўлиб, ўз даврида Голландиянинг собиқ локомотив дарёси бўйидаги Тилбург темир йўлига қарашли бўлган. У бекат ёнида, Тилбург янги шаҳар кампусининг марказида жойлашган. Айти пайтда унинг ичида Мидден-Брабант кутубхонаси, Kunstloc ва Brabant С маданий муассасалари ҳамда «Seats2meet» ҳамкорлик сайтлари мавжуд. LocHal барча ёшдаги инсонлар учун ўқиш, ўрганиш, учрашув ва йиғилишлар ўтказишга

мўлжалланган махсус жой ҳам ҳисобланади. Бундан ташқари, ушбу марказ энг янги янгиликларни билиш, яратиш, намойиш этиш ва тақдим қилиш учун қулай масканлардан бири сифатида ҳам бутун дунёда машҳур.

Месандонинг қизиқ ва инновацион ички дизайни янги эман ва пўлат элементлари билан боғлиқ бўлган ҳолда, тарихий элементларни бирлаштириб, ажойиб контрастларни яратади. Унинг қизил ва тўқ сариқ рангли палитраси иссиқ муҳитга уйғун қилиб ишланган. Шу билан бирга, учрашув, ҳамкорлик ва маълум бир ишга йўналтирилганлар учун кўплаб қулайликлар ҳам мавжуд.

Бир қарашда неон LocHal логотипи билан қопланган қизил, жигарранг ва олтин керамика плиталари мавжуд кафе киши эътиборини тез тортади. Қадимги излар бетонда кўринади ва учта катта гилдиракли «темир»



столларини кўчириш учун ишлатилади. Бу ердаги битта стол барнинг давоми бўлиши ёки бошқаси билан уйғунлашган ҳолда трибун формасида зинапойдан иборат сахнани ташкил қилиши мумкин. Шунингдек, улар ташқарида тадбирлар ўтказиш учун очиқ ҳавога кўчирилиши имкониятига ҳам эга. Кутубхонанинг «Inside Outside» ва «Тўқимачилик музейи» томонидан яратилган тўлиқ ҳажмдаги тўқимачилик деворлари эса саноат зал кўринишини безайди.

Кутубхона ичи катта ва кичик қисмларга бўлинган. Бино орқали қадимги бўёқ изларининг мавжудлиги ва улар орқали тарихий устунлар жойлашган ички кўчаларга чиқиш йўлақларининг борлиги эса ушбу марказнинг дизайнига ўзгача кўрк бериб туради. Устунлар атрофидаги ёғоч билан ишланган столлар ва ойнадан тушиб турувчи ёруғлик жойни мутолаа учун мослаштириб, кўчаларга янги ҳаёт беради. Шунингдек, уларнинг китоб дўконлари билан безатилгани эса кишига ўзгача завқ бахш этади.

Яқин атрофдаги ажойиб «Efteling» истирожат боғи болалар кутубхонаси учун илҳом манбаи ҳамдир. Боиси, бу ердаги китоб жавонлари рангли қалам ва чизгичлар кўринишида ишланган. Болалар улкан эртақ китоблари, мобил телефонлар кўринишидаги жадвалларда ўқишлари ёки очиқ китобда сирпаниши мумкин. Ҳаттоки, бу ердаги ўриндиқлар ҳам ҳарфлар ва ҳайвонлар кўринишида ясалган.

LocHal учун «Civic Architects» томонидан ишлаб чиқилган зиналар китобхонни юқори

қаватларга олиб чиқади. Ўриндиқнинг ўзгарувчан элементлари туфайли ҳар ким ўз учрашув жойини ёки «тинч иш жойини» танлаши мумкин. Ушбу марказ нафақат кутубхона, балки ташриф буюрувчиларнинг янги билимларга эга бўлиши ва янгиликларни ўрганадиган лаборатория ҳамдир. Бу ерда махсус ана шундай лабораторияларни бутун бино (DigiLab, GameLab, FutureLab, FoodLab, Kennis Makerij (LearningLab), TijdLab (TimeLab), Stemmingmakerij (DialogueLab), WoordLab (WordLab) бўйлаб учратиш мумкин.

Қадимги излар бетон полда кўринади. Улар уч йирик гилдиракли «темир» столларини кўчириш учун ишлатилади. Масалан, бир стол кенгайтирилса бар бўлиши, бирлаштирилганда столлар трибун шаклида зинапой ёки подиумга айланиши мумкин. Шунингдек, улар майдонча, сахна ва ҳатто йўллар бўйлаб ҳам ташланиши мумкин.

LocHal учун «Civic Architects» томонидан яратилган ландшафтли зиналар эмандан тайёрланган бўлиб, ўқувчини юқорига олиб чиқади. Бу ерда учрашув учун ёки шовқиндан ҳоли жойни ҳозирлаш мумкин.

Юқоридаги LocHal логотипли жигарранг ва олтин тусли, қизил рангли бар киши эътиборини тортмасдан қўймайди. Боиси, бу жой йўлақлардан ўтаётганларга яққол кўринади.

Kennis Makerij (LearningLab) овозларини эшитишни истаганлар учун энг қулай жой ҳисобланади. Ушбу ёпиқ майдонда учрашув, презентация ва семинарларни ўтказишга мўлжалланган олтиш кишилик кичкина зал ▶





ҳам бор. Ушбу зал кутубхонанинг (Learning-Lab) биринчи қаватида жойлашган бўлиб, унинг кўриниши эски китобларни эслатади. Улар турли баландликларда ва эман дарахтидан ясалган.

Учрашув, маъруза ёки тақдимот пайтида маърузачи биринчи ва иккинчи қаватларни боғлайдиган «нарвон» га ўтириб, очиқ кенгликда китоб кўргазмаси ва мунозараларни бемалол ўтказиш имкониятига эга.

«Inside Outside» томонидан лойиҳалаштирилган текстил деворлар Тилбургни текстил шаҳар сифатида гавдалантириб, катта залга қулай кенглик берган.

Кутубхона орқали шунингдек, эски бўёқлар сақланган, устунлардан иборат ички кўчага чиқиш мумкин.

Устунлар атрофидаги ёғоч билан ишланган столлар ва ойнадан тушиб турувчи ёруғлик мутолаа учун мос тарзда танланган.

Бу ҳудудда шунингдек, китоблар рўйхатга ҳам қолинади. Бу ердаги китоб жавонлари офис томонидан рангсиз ойналар кўринишида ишланган бўлиб, ноёб санъат асарлари ва ажойиб китобларни намойиш қилишга хизмат қилади.

Efteling истироҳат боғи болалар кутубхонаси учун илҳом манбаи. Боиси бу ердаги ажойиб рангли қаламлар ва чизгичлар шаклидаги бир-биридан қизиқарли китоб жовонлари ва улардаги эртак китоблар ота-оналар ва болажонлар қалбида китобга бўлган қизиқшини оширишда яхши самара беради.

Ушбу боғнинг яна бир қулайлиги шундаки, болажонлар мобил телефон шаклидаги столларда ўтириб китоб ўқиши ёки тинглаши, очиқ китоб шаклидаги курсиларда ёнбошлаган ҳолда аудио кўринишдаги китобларни тинглашлари ҳам мумкин.

Ёзиш учун самимий хонада китоблар осонгина деворлардан шифтга кўчирилади, барча майдонларни ўраб, уни ажойиб адабиёт ва тил дунёсига айлантиради.

LoсНal бир қарашда нафақат кутубхона, балки янги билим ва янгиликларни ўргандиган лаборатория ҳам дейишимиз мумкин. Чунки унда китоблар билан биргаликда, махсус мўлжалланган лабораториялар ҳам мавжуд бўлиб, улар бинонинг барча қисмларида жойлашган. ■

Мавлуда Меликулова тайёрлади



ОБУНА - 2019

ОБУНА ИНДЕКСИ – 1277

«INFOLIB» АХБОРОТ-КУТУБХОНА ЖУРНАЛИНИНГ ҲУДУДЛАРАРО ОБУНА БАҲОСИ ВА «МАТБУОТ ТАРҚАТУВЧИ» АКЦИЯДОРЛИК КОМПАНИЯСИНИНГ ТЕЛЕФОН РАҚАМЛАРИ

ҲУДУДЛАР	ОБУНА БАҲОСИ	ТЕЛЕФОН РАҚАМЛАР
Қорақалпоғистон Республикаси	110 036 сўм	(361) 222 88 68/63
Андижон вилояти	108 000 сўм	(374) 225 34 53
Бухоро вилояти	105 632 сўм	(365) 221 56 90
Жиззах вилояти	110 000 сўм	(372) 222 40 01
Қашқадарё вилояти	105 634 сўм	(375) 225 40 27
Навоий вилояти	106 512 сўм	(336) 223 26 86
Наманган вилояти	110 036 сўм	(369) 239 10 88
Самарқанд вилояти	111 000 сўм	(366) 234 22 53
Сирдарё вилояти	105 800 сўм	(367) 225 11 22
Сурхондарё вилояти	110 035 сўм	(376) 223 60 98
Тошкент вилояти	105 680 сўм	(371) 223 13 04
Фарғона вилояти	105 634 сўм	(373) 244 50 78
Хоразм вилояти	110 036 сўм	(362) 227 37 69
Тошкент шаҳри	93 600 сўм	(371) 233 75 49

МИРОВЫЕ НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ

Access provided by Национальная библиотека Узбекистана



JSTOR

Advanced Search ▾ Browse ▾

Login Register

Journals, primary sources, and books

Search JSTOR



Advanced Search

Text Analyzer BETA

Use your own document to search for articles and books



JSTOR

полнотекстовая база данных англоязычных научных журналов. В базу включаются только профессиональные издания, так называемые peer-reviewed, имеющие авторитетную редакцию, тщательно изучающую и отбирающую статьи перед их публикацией. Также в базу помещают все номера с момента основания журнала.

По окончании каждого года в базу вносится очередной комплект журналов 3-5 годичной давности. Эта стратегия «движимой стены» (Moving Wall), с одной стороны, соблюдает интересы издателей (предполагается, что на свежие номера библиотеке надлежит оформлять подписку), с другой – прекрасно выполняет главную цель создателей JSTOR, а именно предоставление библиотекам полного комплекта, полной подписки за всю долгую историю изданий.

